

‘પુષ્પહાર’ના ગ્રાહકોને બેદ.

અરુણા  અથવા

વારંગના & 

 વીરંગના ?

અને બેદપૂર્ણ એનિલિસિસ નવરસા)

અપકલાલ ગિરધરલાલ જરીવાળા.  
તાંત્રી-“પુષ્પહાર” બેગમપુરા-સુરત.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ તિમાય ]

અનુક્રમાંક ૮૨૮૭ વર્ગ

પુસ્તકનું નામ ૨૩૫૧

વિષય ૬ - ૩

# અરણા

અથવા

## વારાંગના કે વીરાંગના ?

( એક રસપૂર્ણ ઐતિહાસીક નવલકથા. )

લેખક—રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

— પ્રકાશક:—

ચંપકલાલ ગિરધરલાલ જરીવાલા.

તંત્રી—“ પુષ્પહાર ” બંગમ દુરા—સુરત.

સુરત ખપાદીયા ચકલા, લક્ષ્મીનારાયણની વાડીમાં  
આવેલા “ જૈન વિજય ” પ્રેમમાં દગ્ગરવાન  
કમનદાસ કાપડોઆગે છાત્ર.

મૂલ્ય બાર આના.



પરમ કૃપાળુ જગદીશ્વરની કૃપાથી આજે અમારા કનકાન આલોકે સમક્ષ “પુષ્પહાર”ની આ બીજી ભેટ સાથે ઉભા રહેવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. જેઓ અમારા પ્રયત્ન નરશ નીરંતર પ્રેમપૂર્ણ દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યા છે અને છીંકો ખોલવાની અપેક્ષા રાખતા નથી તેમને અમારા આ વર્ષના જીવનમાં અનેક નવિનતા દેખાઈ હશે સુખ મોંઘવારીમાં “પુષ્પહારે” કાઠપણુ વર્ષમાં ન આપેલું એટલું વધુ વાંચન આપ્યું છે અને છેવટે આ રસપૂર્ણ નવલકથા ભેટ તરીકે આપી છે. અમારી સુચનાઓ તાકીદે કપાડી લઈ કિતરણે આ નવલકથા લખી આપવા માટે અમે રા. રમણલાલ નાનલાલ શાહના અત્યંત આભારી છીએ.

આ પુસ્તક બહુજ ઉતાવળથી છપાયલું હોવાથી પુરૂ પ્રાપ્તિના દોષ માટે ક્ષમા મંગળીએ છીએ.

ભવિષ્યમાં ગુર્જર વાચકોની આથી વધુ સારી સેવા બજાવવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય એવી શુભેચ્છા સાથે વિરમીએ છીએ.

લી. સાહિત્યપ્રેમીઓનો સ્નેહભિક્ષુક,

ચંપકલાલ ગિરધરલાલ જરીવાળા.

તંત્રી—“પુષ્પહાર”





# સમર્પણ

રા. રા.

સા. શ્રી. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.

ચીફ એજ્યુકેશનલ ઓફિસર-ગુનાગઢ.

આપ ગુર્જર સાહિત્ય તરફ અનન્ય પ્રેમ રાખો છો અને તેના ઉત્કર્ષ માટે અનેક પ્રયત્નો કરો છો. તન-મન અને ધનથી આપે અનેક રીતે અત્યાર સુધીમાં સાહિત્યપ્રેમ બતાવ્યો છે અને સાહિત્યપ્રેમીઓને મદદ કરી છે. મારા તરફ અને “પુષ્પહાર” તરફ પણ આપે જે અવર્ણનિય સ્નેહ બતાવ્યો છે. તેનાથી આકર્ષાઈ આ પુસ્તક આપ-શ્રીનેજ સમર્પણ કરું છું તે સ્વીકારી મારા તરફની આપની કૃપામાં વૃદ્ધી કરશે.

લી૦ આપનો સ્નેહાભિલાષી,  
ચંપકલાલ ગિરધરલાલ જરીવાલા.

તાંત્રી—“પુષ્પહાર”

## પ્રસ્તાવના.



સાહિત્યનાં ગુદાં ગુદાં અંગેમાં નવલકથા-વાર્તાનું સાહિત્ય સર્વથી અગત્યનો ભાગ બનવે છે એ વાત વાર્તા વાંચનારાઓ અને ન વાંચનારાઓ, એ સર્વે કમુલ કરે છે. આપણા ધર્મશાસ્ત્રનાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ પુસ્તકો-રામાયણ, મહાભારત, શ્રીમદ્ભાગવત, શિવ-મહાપુરાણ, શ્રીશંકર દિગ્વિજય, વિગેરે સર્વ વાર્તાના પાયા ઉપર રચાયેલાં છે. સામાન્ય વર્ગને સહ્યોધ આપવાનું સર્વોત્તમ સાધન વાર્તા સિવાય બીજું એક પણ નથી એમ પણ દરેક જણ કમુલ કરે છે.

પ્રાચીન કાળથી આજ સુધી દુનિયાની ગુદી ગુદી ભાષાઓમાં વાર્તાને લગતા અનેક ગ્રંથો બહાર પડ્યા છે, હાલ પડે છે, અને ભવિષ્યમાં પણ પડશે.

હવે આપણે વાર્તાના ગ્રંથો શા મોટે લખવામાં આવે છે, અને શા મોટે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે તે જોઈએ. પ્રાચીન કાળમાં મોટે ભાગે વાર્તા વિગેરેના ગ્રંથો અમુક હેતુપૂર્વક લખાતા હતા. હાલ પણ તેમ લખાય છે. પણ તે વખતે મોટે ભાગે ગ્રંથકાર પોતાની રચી પ્રમાણે ગ્રંથો રચી શકતો હતો. હાલના પ્રસંગોમાં લેખકને ધણે અંશે જાહેર જનસમાજ ની રચી અને પ્રસિદ્ધકર્તાની સુચનાઓને પણ ખાસ લક્ષમાં રાખવી પડે છે, લેખકની ભાવનાઓ ગમે તેવી ઉચ્ચ હોય, તેના વિચારો ગમે તેવા આદર્શ હોય, પણ તે જનસમાજની રચીને અનુકુળજ હોવા જોઈએ. લેખકની મનોવૃત્તિને અનુકુળ હોય તેવાજ પ્રકારના ગ્રંથો હાલ વિશેષે કરીને પ્રસિદ્ધિ પામી શકે નહિ, અને પ્રસિદ્ધિ પામે તો પણ જનસમાજ તરફથી તેનો સારી રીતે આદર થતો નથી. કહેવાનો

સુદા એટલેજ કે હાલના જમાનામાં લખાણની સાથે લેખકને પ્રસિદ્ધ કર્તા અને જનસમાજની રચીતે માન આપવાની ખાસ ફરજ પડે છે.

આપણી ભાષામાં પણ વાર્તા સાહિત્યની કાંઈ ખોટ નથી. જન-સમાજ ખીજાં પુસ્તકો કરતાં વાર્તાનાંજ પુસ્તકો વિશેષ કરીને હાલ માગે છે. વાર્તાના મુખ્ય બે વિભાગ પાડી શકાય. એક ઐતિહાસિક અને બીજી કાલ્પનિક વાર્તા, કાલ્પનિક વિભાગમાં સંસારી, છુપી પોલીસને લગતી, અને એવાજ પ્રકારની બીજી નવલ કથાઓ આવી શકે છે. ઐતિહાસિક નવલ કથાઓ વિશેષ કરીને સત્ય ઘટનાઓ ઉપર રચાયેલી છે વાર્તા સંસારી હોય કે ઐતિહાસિક હોય પણ તેમાં કલ્પનાનો ભાગ તો મોટા પ્રમાણમાં હોય છેજ. ઘર બાંધવા બેઠા હોઈએ, અને ગારો કરવાને માટે જેમ આપણને પાણી વિના ચાલવું નથી તેમ વાર્તા લખનારને કલ્પનાનું મિશ્રણ ક્યાં સિવાય ચાલવું નથી કલ્પનાનું યોગ્ય પ્રમાણમાં મિશ્રણ કરીને વાર્તા લખનાર વાર્તાને મનગમતું રૂપ આપી શકે છે. આ રૂપ આપવામાં તેની જેટલી કારીગરી અને કુશળતા હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં લોકો તરફથી તેની વાર્તાના આદર થાય છે.

પણ હાલ વાર્તા લખવામાં એક નવું ધર્તીંગ નીકળ્યું છે. સંસારી અગર છુપી પોલીસને લગતી વાર્તાઓ વિશેષ કરીને કલ્પના મિશ્રિત હોય છે. એટલે તે સંબંધમાં કશું કહેવાનું રહેતુંજ નથી; હાલ ઐતિહાસિક વાર્તાઓને નામે જેમ અને તેમ ખોટા અને કદી ન ખતેલા ખનાવેલું મિશ્રણ કરીને કહેવાતી “ઐતિહાસિક વાર્તાઓ” લખવાનો કેટલાક લેખકોએ પ્રયત્ન આરંભ્યો છે, ઇતિહાસનો આધાર લઈને તેમાં થોડા કે વધારે પ્રમાણમાં કલ્પનાનું મિશ્રણ કરીને ઐતિહાસિક વાર્તા લખવામાં આવે તો તેને માટે કાંઈ કહેવાનું રહેતું નથી. પણ

જેનો ઇતિહાસમાં કોઈ પણ સ્થળે ઉલ્લેખ મળે નહિ, એવા સર્વથા કલ્પિત પાત્રો, અને કલ્પિત શહેરો, પર્વતો, નદીઓ, જંગલો, વિગેરે ઉત્પન્ન કરીને વાર્તાઓ લખવી અને વાંચક વર્ગને આડે રસ્તે દોરી, તેવી વાર્તાઓને “ ઐતિહાસિક વાર્તા ” કહેવડાવવાનો તેના લેખકોને કશો પણ હક્ક નથી, એવી મારી નમ્ર માન્યતા છે.

આ વાર્તા ઐતિહાસિક છે. તે ઉપર જણાવેલી સર્વાંશ કાલ્પનિક નથી; પણ આખી વાર્તાનો પાયો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ સત્ય ઘટનાઓ ઉપર રચાયેલો છે. રાજસ્થાનના ઇતિહાસના એક પ્રસંગ ઉપર આ વાર્તા રચવામાં આવી છે. દીલ્હીના પરમ પ્રતાપી મુગલ શહેનશાહ અકબરના ઉદયકાળનો તે સમય હતો. અકબરે જે વખતે ઉદયસિંહ ઉપર પહેલી સ્વારી કરી, ત્યારે તેની ઉંમર ૨૪-૨૫ વર્ષથી વધારે નહોતી. ચિતોડમાં મહારાણા સંબ્રામસિંહ પછી વનવીર કેવી રીતે ગાદીએ આવ્યો, આદર્શવીર ધાત્રી પન્નાના પરાક્રમથી મહારાણા ઉદયસિંહનો જીવ લેવામાં રાજસભા પિપાસુ વનવીર કેવી રીતે નિષ્ણ નિવડ્યો, ઉદયસિંહને રાજસિંહાસનની પ્રાપ્તિ થી રીતે થઈ, સર્વ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ઘટનાઓ છે, અને આપણા શ્રાવણપ્રેમી સાધારણ ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાંથી પણ એ વાતો આપણને મળી શકે છે.

આ વાર્તાનું મુખ્ય પાત્ર અરણા છે અકબરના પત્નથી ક્રોધિત બની ઉદયસિંહે તેનું અપમાન કર્યું અને અકબરે ચિતોડ ઉપર મોટી ચડાઈ કરી તે પ્રસંગે ઉદયસિંહ રણભીર બનીને અકબરના સામે ટકી શક્યો નહોતો, અને કર્નલ ટાડે “રાજસ્થાન”માં જણાવ્યા મુજબ તો તે અકબરનાહાથે કેદ પણ પડ્યો હતો ! બાપા રાવળના વંશજની આ અધમ સ્થિતિ વખતે અન્ય કોઈ પણ ચિતોડની વહારે ધાવા બહાર પડ્યું નહિ, પણ

ઉપસિંહની ઉપપત્ની હથીયાર સજી, રણગીતો ગાતી ગાતી, ચિતોડના રાજપૂત સૈન્યને ઉશ્કેરીને અકબર સામે ધસી, અને આ વીર રમણીના અપ્રતિમ શરાવન આગળ અકબર બાદશાહને પોતાના સૈન્ય સાથે દીલ્હી તરફ પાછા જતા રહેવું પડ્યું, અને ઉપસિંહ શરીથી છુટા થયો !

ઉપસિંહની ઉપપત્ની તેજ આપણી વાર્તાની મુખ્ય રમણી અરણી છે. ઉપસિંહને ઉપપત્ની હતી, અને તેણીએ અકબર બાદશાહ સામે ટક્કર ઝીલીને તેને નસાડી મર્યો એ સર્વ હકીકત કર્નેલ ટાંડના “ રાજસ્થાન, ” તથા “ ભારત રાજ મંડળ ” એ પુસ્તકોમાંથી સારી રીતે મળી આવે છે. કર્નેલ ટાંડના લખવા મુજબ ઉપસિંહને અકબરની સેનાએ કેદ પકડ્યો હતો, પણ આ વાર્તામાં તે બનાવનો દૃષ્ટાંત કરવામાં આવ્યો નથી.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક ઘટના મુસલમાન અંધકારના ઇતિહાસમાં મળી આવતી નથી. તવારિખે ફિરિશ્તામાં અકબર એક સામાન્ય રમણીથી હાર પામ્યો એ બનાવનો કોઈપણ સ્થળે ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી. પણ તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. પક્ષપાતનું જોર હમેશાં એક સરખું જ હોય છે, અને એક મુસલમાન ઇતિહાસકારે અકબર શાહની હારની વાત પોતાના અંધમાં ન જણાવી હોય એ કાંઈ ન બનવાનું જો તો નથીજ. હાલ પણ એવું આપણી આંતુઆંતુના બનાવોમાં ક્યાં જોવામાં આવતું નથી ?

આ વાર્તામાં અરણી એક વારાઝંગના છે, પણ તેનાં પરાક્રમે વીરાઝંગાને પણ શરમાવે તેવાં છે, અરણી વારાઝંગના છતાં તેના પરાક્રમથી વીરાઝંગાજ પુરવાર થઈ છે. અને પ્રત્યેક વેચક વર્ગ મારા મતને પુષ્ટિ આપશે એવી મારી દ્રઢ માન્યતા છે.

મારે જણાવવું જાઝમે કે આ વાર્તા પુરેપુરી મારી સ્વતંત્ર રચના નથી આ વાર્તા મૂળ બંગલામાં લખાયેલી હતી, અને હિંદી વગેરે બીજી ભાષાઓમાં પણ તેનાં ભાષાંતરો થાય છે, જે પુસ્તકનો આ કથા લખવામાં આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે પુસ્તકનો વિદ્વાન લેખક બામુ ચંદ્રશેખર પંડિતજીનો હું અગત્ય આભાર માનું છું.

આ વાર્તાની ભાષા સંબંધી બે શબ્દો જણાવવાની હું યોગ્ય ધારું છું. ગુજરાતી ભાષામાં “ સાક્ષર જનના જુદા જુદા વાડા ” બધાયલા છે. મારે જણાવવું જોઈએ કે મને સાક્ષરમાં ખપવાની રહેજ પેણ અભિલાષા નથી. આપણે સાધારણ ધરધથુ ભાષામાં જે વાતચીત કરીએ તેવીજ સાદી ભાષા લખાણમાં વાપરવી જોઈએ; એવી મારી નમ્ર માન્યતા છે. અને આખી વાર્તામાં બનતા પ્રયાસે મેં ભાષા સાદી અને સરળ રાખવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે, અને તેના પરિણામે જોડણી વિગેરેની જે જે ભૂલો થઈ ગઈ હોય, ) અને તે મોટા પ્રમાણમાં દોષ દૃષ્ટીએ જોનારને બેલાશક મળી આવશે જે તે હંસક્ષીર હસિ રાખી, તે તરફ ક્ષમાની દૃષ્ટીથી વાંચકો જોશે એવી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

આ વાર્તા લખવામાં મને સહાય કરનાર મારા એક મિત્ર રા. રત્નુછોડજી હરિવલ્લભ શાહનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. આં આ વાર્તાના વિવેકી વાંચકો કૃપા કરીને મારા થયેલા દોષો તરફ દયાભાવથી જોઈ મને પ્રોત્સાહન આપશે એવી આશા રાખું છું. તેજ થાય એટલે લખનારને વિશેષ ઉત્સાહ મળે, તે જણાવવાની કંઈ જરૂર છે ?

લી. સેવક

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ,

અડગુ

અથવા

# વારાંગના કે વીરાંગના..?

(૧) તુટેલી ઝુંપડી.



મય વર્ષારતુનો છે. આકાશ વાદળાંથી  
છવાય ગયું છે. કાળાં કાળાં વાદળાં આ-  
કાશમાં આમ તેમ અથડાઈને કાન શડી  
નાખે એવો ભીષણ અવાજ કરી રહ્યાં છે.  
મુશળધાર વરસાદ ચારે બાજુ વરસી રહ્યો છે. આખો દિવસ વીતી

જવા આખો પણ વાદળાંઓને લીધે ભગવાન સુર્યદેવનાં દર્શન પૃથ્વી દેવીને આજે થયાં નથી. ચારે બાજુ પાણી પાણી અને પાણીજ નજરે મડે છે. નદી નાળાં વિગેરે પાણીથી ઉભરાઇ ગયાં છે.

આવા વખતે એક ભાંગી તૂટી ઝુંપડીમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી બેઠી છે. ઉમ્મરમાં વૃદ્ધ, તેથી એક તો ગાત્રો શિથિલ થઇજ ગયેલાં, તેમાં તે ખિચારી જુદા જુદા રોગોના સામગ્રા ધસારાથી નદન નખળી પડી ગયેલી હતી, અને તેણીનું શરિર તદ્દન જર્ણ-તર બની ગયું હતું. વૃદ્ધ સ્ત્રીની પાસે એક બાલિકા હતી છે. તેણીની ઉમર સાત-આઠ વર્ષથી વધારે નહોતી બાલિકાનો ચહેરો ઘણો મોહક અને કાંતીવાન હતો. તેણીની વિશાળ આંખો, અને ઉન્નત અવયવોથી તે નાની બાલિકા ઘણીજ રમણીય લાગતી હતી. સ્વભાવે તે હસમુખી જણાતી હતી. પોતાની નાની બીલાડીને પોતાની બગલમાં ધાલીને તેને રમાડતી રમાડતી તે પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રી આગળ ઉભી હતી. ઝુંપડીનું છાપડું તુટી ગયેલું હોવાથી મેઘરાજ આ ઝુંપડીમાં મહેમાનગીરીની મગ્નહ ભોગવવાને ઘણી ખુશીથી ઉતરી પડ્યા હતા. ઝુંપડીની ચારે બાજુ ઘાસ અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં ઉગી નીકળ્યું હતું. ઝુંપડીની આજુ બાજુ બીજાં કેટલાં મકાન દેખાતું નહોતું. પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રી તથા બાલિકાના અંગપર વર-સાદના ફેરાં નિરંકુશપણે પડીને તેમના વસ્ત્રો ભીંજવતાં હતાં.

પોતાની બીલાડીને પ્રેમથી પોતાના પાસામાં વધુ જોડી દાખતાં તથા હસતાં હસતાં તે બાલિકા બોલી:—“મોટી મા! કુખ લાગી છે. કાંઈ ખાવાનું આપો?”

વૃદ્ધાની આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. તે બાલિકા: પોતાનું



અંસુ ભરેલું મુખ જુએ નહિ તેટલા માટે તેણીએ મ્હેં ફેરવી લીધું  
અને બોલી:—

“શું ખાઈશ ખેટા! જે તેનોજ વિચાર કરું છું.”

બાલિકા:—“રોટલી નહિ બનાવો?”

વૃદ્ધા:—“ઘરમાં લોટ ખીલકુલ નથી.”

બાલિકા:—“થોડો પણ નથી?”

વૃદ્ધા:—“જરાએ નથી.”

બાલિકા:—“ત્યારે તો બજારમાંથી મંગાવવો પડશે.”

વૃદ્ધા:—“થોડાક પૈસા તો છે, પણ આ મારમારના વરસાદમાં  
હર આવેલા બજારમાં જઈ ત્યાંથી કોણ લોટ લઈ આવશે? વળી  
આ વખતે દુકાનો પણ બંધ હશે.”

બાલિકા:—“ત્યારે આજે ખાવાનું નહિ મળે?”

વૃદ્ધા:—“ખેટા! જેવું આપણું નશીય! કોઈ દિવસ એવું પણ  
સંદેહ સહેવું પડે.”

બાલિકા:—“કાંઈ પણ ખાવાનું આપો, બા! મને બહુ ભૂખ  
લાગી છે.”

આંખમાં આવેલાં આંસુ ફાટી ગયેલાં વસ્ત્રના પાલવથી લુછતી  
એને નિસાસો નાખતી તે વૃદ્ધ સ્ત્રી હસીને ઝૂંપડીમાં પડેલાં બે ચાર  
માટીનાં વાસણો તપાસવા લાગી. પણ વાસણોમાં પાણી ભરાઈ ગયું  
હતું. પાણીની અંદર થોડાક ચણા પડેલા હતા, પણ તે તદ્દન ભોંજાઈ  
ગયેલા હતા, એટલે કશા દામમાં આવી શકે તેમ નહોતા. કપાળ પર  
હાથ ઠોકી વૃદ્ધા પાછી જમીન પર બેસી ગઈ.

બાલિકા બોલી, “માટીબા! ભૂખ લાગી છે! કાંઈક તો  
ખાવા આપો?”

વૃદ્ધાની આંખમાંથી બેર બેર જેવાં આંસુ પડતાં હતાં. તે વિચાર કરવા લાગી. ભગવાન મારા કયા જન્મના ભોગ લાગ્યા કે મારી આ દશા! મારા હાથે ઉછેરેલું આ કુમળું બાળક શું અન્ન વિના કરમાઈ જશે? આ જન્મમાં મેં શા પાપ કર્યાં હશે કે 'કરમ કઠણુ ને કાયા સુવાળી' જેવી મારી સ્થિતિ થઈ? પ્રભુ! તેં ધાર્યું છે શું?

વૃદ્ધાની આંખમાંથી આંસુનો ધોધ વહ્યો જતો હતો. બાલિકાએ તે જોયું તે સમજી ગઈ. પોતાના હાથ વડે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીના આંસુ સ્હોતી સ્હોતી તે બોલી “શું કરવા રડો છો? આ! અણપણુ નથી? નથી તો ઓછી પીડા! હું નહિ ખાઉં. પણ તમે રડો છો શું કામ શ્રમ રહો આ! હવે હું ખાવાનું નહિ માગું. હવે જો તમે રડો તો તમને મારી 'મુત્રી' (ખીલાડી)ના સમ છે!”

પોતાની મુત્રીને રમાડતી બાલિકા ઝૂંપડીમાં રમત કરવા લાગી. જ્યેષ્ઠામાં સોળેક વર્ષની વયનો એક બળવાન બાળક પાણીથી તરબોળ થયેલો ત્યાં આવ્યો. વૃદ્ધા આ બાળકને આવતો જોઈ અત્યંત ખુશી થઈ. તે બોલી, “બેટા! તું વખતસર આવી પહોંચ્યો છે. અરણા ખીચારી આખા દિવસની લુખી છે. અત્યારે ચોખ્ખા કે આંટો મળી શકે તો લઈ આવ, બેટા! મારી પાસે આ પાંચ પૈસા છે. જલદી લઈને આવ. ભગવાન તારું બલું કરશે!”

બાળક:—“આ ચાલ્યો માથું; અરણા! મભરમશ નહિ; હમણું લઈને આવું છું.”

બાળક બહાર ચાલ્યો. અરણા તેની પાછળ પાછળ બહાર આવી.

## (૨) અરણ્યનું હરણ.



પડીથી થોડાક અંતરે એક નદી આવેલી હતી. નદી કિનારેથી કુંપડી બરાબર દેખાય છે. બાળક નદીના કિનારા આગળની એક પગથી આગળ થઈને જવા લાગ્યો. નદીમાં પાણી હલો હલ આવી રહ્યું હતું, અને ચારે બાજુ લીલી ઘાસ આમ તેમ ઉગી હતી. અરણ્યને પોતાની પાછળ આવતી જોઈને તે બાળક બોલ્યો, “અરણ્ય! મારી પાછળ પાછળ ક્યાં આવે છે? હું તો ઘણું દુર જઈ છું. તું પાછો જ.”

અરણ્ય:—“ નહિ જઈ! મારે તમારી સાથે આવવું છે. ”

બાળક:—“ એ શું તોફાન કરે છે, અરણ્ય? મારી સાથે આટલે બધે દુર વરસાદમાં ભીંજતા અવાય? તું ગાડી તો નથી થઈ ગઈ ને? ”

અરણ્ય:—“ ત્યારે તમે જાઓ. હું તમે આવશો ત્યાં સુધી આહીંજ બેસી રહીશ. ”

બાળક:—અરણ્ય! તને તો ભુખ લાગી છે ને? ”

અરણ્ય:—તમારી સાથે રહેવાથી ભુખ નહિ લાગે. ”

બાળક માયાથી અરણ્યના ખભા પર હાથ મૂકી બોલ્યો, “અરણ્ય! જા, પાછો જા! આવીને તારી સાથે પેટ ભરીને વાતો કરીશ. હમણાં કુંપડીમાં જતી રહે.”

અરણ્ય:—“ હું ઘેર પાછો નહિ જઈ. પક્ષી તો આવેલી છું જ. પાછો વધારે વરસાદની મને શી દરકાર છે? જુઓ; કેટલાં બધાં

કદમનાં ફુલ જમીન પર વેરાયલાં છે ! હું તે વીણીશ, ગીતો ગાઇશ, તમારે માટે માળા બનાવીશ, અને તમે આવશો ત્યારે તે તમને પહેરાવીશ ! તમે જલદી પાછા આવજો. ”

“ બહુ સાર. હું જલદીથી આવીશ. ” એમ કહીને બાળક ચાલ્યો ગયો.

અરણા રાજ થઇને ફુલ વીણવા લાગી અને ગાવા લાગી. કોઇક વખત તે બાળકની તરફ અને કોઇક વખત નદીની તરફ તે જોવા લાગી. બાળક દૂર ઘણે દૂર ચાલ્યો ગયો હતો, અને હવે તે નજરેથી દેખાતો પણ બંધ થઈ ગયો હતો. અરણાએ નદી તરફ દૂર નજર નાખતાં તેને જણાયું કે દુરથી એક વહાણ આ તરફ આવે છે. ધીમે ધીમે નાવ છેક અરણા ઉભી હતી તે કિનારા આગળ આવી પહોંચ્યું. અરણા અંદર બેઠેલાં માણસોની ગણતરી કરવા લાગી અને ગાવાનું, ફુલ વીણવાનું વિગેરે બધું ભૂલી ગઇ. અચાનક વહાણમાંથી એક માણસ કુદી પડ્યો અને અરણા ઉભી હતી ત્યાં કિનારા પર આવ્યો. અરણા વિસ્મિત નયનોથી તેના સામું જોઈ રહી. એટલામાં તે માણસે અરણાનો હાથ પકડી લીધો તથા તેને લઇને નાવ પર ચઢી બેઠો. અરણાએ ઘણું આકંઠ કરવા માંડ્યું. “ મોટી મા !.....ઓ મોટી મા !.....આ મને લઈ જાય છે...બચાવો રે !.....” એમ ઘણી ખૂસો પાડી. પણ સઘળું બ્યર્થ. કોઇએ તેણીની ખૂસો સાંભળી નહિં. અરણાનું આકંઠ બ્યર્થ ગયું. વહાણ સડસડાટ આગળ વધી ગયું, અને ખાંચારી અરણાની દૃષ્ટીએ યોતાની બાગી તૂટી ઝુંપડી, વિગેરે સર્વ દેખાતું બંધ થઈ ગયું. આ સર્વ ઘટના બજારમાં કોટ લેવા ગયેલા બાળકે દુરથી જોઈ હતી. તેણે જોઈથી ધ્રુમ મારી, અને નદી કિનારે દોડતો આવ્યો, પણ વહાણ સડસડાટ

આણું જતું હતું તેને સહાય આપનાર કોઈ નહોતું. અરણ્યને ખ્યાલવાને ખાતર આ વીર બાળકે એ કાંડે વહી જતી નદીના ભયાનક જળમાં એકદમ કૂદે માર્યો, અને વહાણ તરફ સપાટાપદ્ધતરતો જવા લાગ્યો. પણ વહાણ તો સડસડાટ આગળ વધતું જતું હતું.

### (૩) વૃદ્ધા કોણ હતી ?



જપુતાનાના પહાડી પ્રદેશમાં વદ્ધાર નામનો પ્રદેશ છે. ત્યાં આપણે જે વખતની વાત કરીએ છીએ તે વખતે થોડાક રાજપૂત ક્ષત્રિય અને થોડાક બીજા લોકોની વસ્તિ હતી. ઈ. સ. ની ૧૪ મી સદીના મધ્ય ભાગના અરસામાં આ પ્રદેશના એક રાજપૂતને ત્યાં એક અતિ સુંદર કન્યાનો જન્મ થયો. આ બાલિકા ઘણી મનાહર અને કાંતિમાન હતી. યોગ્ય ઉમ્મરે તેણીનાં લગ્ન કરવાની ધામધુમ અને તૈયારીઓ ઉત્સાહપૂર્વક થવા લાગી. પણ એટલામાં એક અચાનક ખબરથી આ કન્યાના કમનશિય માબાપો ઉપર ભયંકર વજ્રપાત થયો ! કન્યાના માતાપિતાને માલમ પડ્યું કે પોતાની કુંવારી કન્યા ગર્ભવંતી છે ! રાજપૂત જાતિ અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવા તૈયાર થશે, પોતાનો પ્રાણ પણ રાજીથી અર્પણ કરશે, અન્નપાણી વિના જંગલેજંગલે આખી છંદગી એક પણ નિસાસો નાખ્યા વિના રખડી રજાને પુરી કરવા તૈયાર થશે, પણ અસ્તિત્વ દોષ, પોતાના કુળમાં કલંક-કદિ સહન નહિ કરે. તેમાં પણ

પોતાની પુત્રીનું આલું નામોશી ભરેલું કલંક કોણકળ આ બાપ સહન કરી શકે. 'દીકરી એ સાપનો ભારો છે' એવી જે આપણામાં કહેવત છે તે ખોટી નથી. પોતાના કુળને સદાને માટે કાળુ કલંક લગાડનાર આ કુલાંગાર કન્યાને જ્યારે તેણીનો પિતા હાથમાં સમશેર લઈને તેણીનું પુનઃ કરવાને ધસ્યો ત્યારે તેની માતાનું કોમળ હૃદય પોતાની એકનીએક પરમરૂપવંતી પુત્રીપર જે ભયંકર સીતમ શુન્નરતો હતો તે જોઈ દ્રવી ગયું. માતાનું પ્રેમમય હૃદય થોણી શમ્યું નહિ. પોતાના પતિની આંખમાં પુષ્કળ આંસુ સાથે માફી માગી અને તે ન મળે તો મા દીકરી બન્ને પર સાથે સમશેર ચલાવવાની તેણીએ વિનંતિ કરી. આ વિનંતિથી તે પિતા રહેજ અચકાયો અને પોતાની પુત્રીને મારી નાખવાને બદલે તે કલંકિની કન્યાને દુર જંગલમાં જઈને મૂકી આવ્યો. ત્યાં આ છોકરીને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, આ પુત્ર દિવસે દિવસે મોટો થતો ગયો. તેનો બાપ કોણ છે તેની તે, છોકરાને ખબર નહોતી તે માત્ર પોતાની માતાનેજ ઓળખતો હતો જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેણે પોતાની તીવ્ર શુદ્ધિને લીધે દરેક પ્રકારની વિદ્યા સહેલાઈથી મેળવી. પોતાના શુન્નરાનને માટે તેને આ પ્રદેશમાં નહિ શાવવાથી જંગાળના નવાખને ત્યાં તેણે નોકરી શોધી લીધી અને તે હંમેશાં પોતાની માતા સાથે હવે જંગાળમાં રહેવા લાગ્યો. જંગાળમાં નવાખના કાંઈ કામને સાર આ યુવક કપોતાક્ષી નદીના કિનારા ઉપર ગયો હતો. ત્યાં એક લંગડા રજપૂતનું ઘર હતું. પરદેશમાં પોતાના દેશ બાંધવને જોઈને કોનું હૃદય આનંદથી ઊછળ્યા વગર રહે ? આખરે તેજ ઘરની થોડેક દુર એક ખીજી ઝુંપડી બનાવીને આ યુવક પોતાની માતા સાથે ત્યાં રહેવા લાગ્યો. તેનું નામ કૃષ્ણલાલ હતું. કિંદમાં જુદી જુદી જાતના

જાતી બંધારણને લીધે એક પ્રાંતના રહેવાસીઓ, દેશના બીજા પ્રાંતના રહેવાસીઓ સાથે લગ્ન થવાનું અસંભવિત છે. કૃષ્ણલાલની માતાએ પોતાના પુત્રને માટે કોઈ પોતાની જાતની કન્યા મેળવવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેમ બની શક્યું નહિ. છેવટે મુર્શીદાબાદની પાસેના એક ગામમાં રહેતી એક વારાંગનાની પુત્રીની સાથે વૃદ્ધ માતાએ કૃષ્ણલાલનો વિવાહ કર્યો. આ વારાંગનાની પુત્રીએ એક કન્યાને જન્મ આપ્યા બાદ અચાનક મરણ પામી. આ કન્યા તે અરજી.

કૃષ્ણલાલે નવાબને ત્યાં નોકરીમાં સારું માનવાન પોતાના બુદ્ધિ-બળથી મેળવ્યું હતું. કૃષ્ણલાલને નોકરીના અંગે જુદે જુદે ઠેકાણે ૪૨૦ પડતું હતું, પણ ત્યાંથી તે વારંવાર આવીને પોતાની વૃદ્ધ માતા તથા કન્યાને જોઈ જતો હતો તથા તેમની સંભાળ રાખતો હતો. પણ અરજીની ઉમ્મર એક વર્ષની થયા બાદ કૃષ્ણલાલ કદિ પણ પોતાની પુત્રીને કે માતાને મળવા પાછો ફર્યો નહોતો. લોક વાયકા એવી હતી કે કૃષ્ણલાલે કોઈક ઠેકાણેથી પુષ્કળ ધન એકઠું કર્યું હતું તે ધન લઈને તે પોતાની માતાની પાસે આવતો હતો તે વખતે લુટારોએ તેને લુટી લીધો હતો અને તે હવે જાયતો રહ્યો હોય એવું માનવાનું કોઈ પણ કારણ જણાતું નહોતું.

કૃષ્ણલાલની વૃદ્ધ માતાએ છ વર્ષ સુધી અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરીને અરજીને ઉછેરીને મોટી કરી હતી. તેમના ધરની પાસે રહેતા લંગડા રજપુતના પુત્રની મદદ તેમને ધણી સારી હતી. આ પુત્ર તે અરજી પાછળ તેને બચાવવા નદીમાં કુદી પડેલો યુવક હતો. અરજીના અચાનક ગુમ થવાથી અનેક રોગથી પીડાતી આ વૃદ્ધ સ્ત્રી ઉપર અચાનક વજ્રપાત થયો અને થોડાક વખતમાં બીચારી મરણ પામી.

## (૪) નાવમાં અરણા.



અરણાને નાવમાં પકડી ગયા પછી અરણા ભયને લીધે

જેરથી હસકાં ખાઈ ખાઈને રડવા લાગી. તેને રડતી જોઈને વહાણ-પરનાં માણસોએ તેને બહુ ખીક બતાવી. જેતણ માણસોએ આંખો કાઢીને કહ્યું, “જો આવી રીતે તું રડીશ તો તને પાણીમાં દુબાડી દઈશું અને તારું માથું કાપી નાખીશું!” આવી વાત સાંભળી અરણા ખીચારી ગભરાઈ ગઈ અને મનમાંને મનમાંજ રડવા લાગી. આખી રાત નાવ પાણીમાં સડસડાટ આગળ વધતી ગઈ. સવારના પહોરમાં એક મોટા વહાણ આગળ નાવને લઈ જવામાં આવ્યું અને આ નાવમાંથી બધાં માણસો વિગેરે પેલા મોટા વહાણમાં ચઢી ગયાં. અરણાને પણ વહાણમાં લઈ લેવામાં આવી. પેલા નાવને વહાણ સાથે બાંધી દેવામાં આવ્યું અને પછી વહાણને આગળ ચલાવવામાં આવ્યું.

અરણાએ આવું મોટું વહાણ કદિ જોયું નહોતું એટલે તે રડવાનું છુલ્લી જઈને વહાણ જોવા લાગી. વહાણ ઘણું મોટું હતું, અને તે ઉપર ચાર સારા સામાનથી ભરપૂર ઝોરડા હતા. અરણા આશ્ચર્યથી તે બધું જોવા લાગી અરણાનો હાથ પેકડીને એક આદમી તેને આ ચારમાંના એક ઝોરડામાં લઈ ગયો અને એક કોરામાં દુધ નાખી બોલ્યો, “તને ભૂખ બહુ લાગી હશે. આ દુધ પી જા.” અરણા ખીચારી ભુખથી આકુળ બાકુળ બની ગઈ હતી, તે એકદમ પેટ ભરીને દુધ પી ગઈ. આવી રીતે ત્રણ દિવસ સુધી વહાણમાં અરણાને



મુસાશરી કરવી પડી. પોતાની વ્હાલી દાદીમાના વિયોગથી અરણ્ય બહુ મુઝાની હતી પણ અહીંના માણસો આ નિર્દોષ નાની બાલિકા સાથે ઘણી સારી રીતે વર્તતા હોવાથી તે ધામે ધામે તેમની સાથે હળી ગઈ અને પોતાનું દુઃખ ભુલવા લાગી.

ચોથે દિવસે વડાણને લંગર કરવામાં આવ્યું. આ સ્થળે નદીનો પટ એટલો વિશાળ અને જુસ્સાદાર હતો કે વડાણ જો એક દિવસ વધુ મુસાશરી કરે, તો બંગાળના ઉપસાગરમાં જઈ ચડે, એમ અનુમાન થઈ શકતું હતું. નદીના બન્ને કિનારે ઝૂંડેનાં ઝુંડને ઝુંડ પવનથી હાલતાં હતાં. આ ધનધોર જાડીમાં થઈને એક પગદંડી રસ્તો જતો હતો. વડાણનાં બધાં માણસો જમીન પર ઉતરી પડ્યાં અને એ પગ રસ્તા ઉપર થઈને ગીચ જાડીઓમાં જવા લાગ્યા. અરણ્યનો હાથ પકડીને એક માણસ તે પગ રસ્તા પર થઈને તેને લઈ ચાલ્યો. વડાણ પર દરરોજ પોતાના બોળામાં એસાડીને અણ્યને આ માણસ સારી રીતે ખવડાવતો ખવડાવતો હોવાથી અરણ્ય તેની સાથે ઘણી સારી રીતે હળી ગઈ હતી.

પગ રસ્તો થોડેક દુર ચાલ્યા પછી અરણ્યએ પોતાના સાથીદારને પૂછ્યું, “ મને ક્યાં લઈ જશો છો ? ”

“ જ્યાં જવાનું છે, તે જગ્યા હમણાં આવશે. હવે બહુ દુર નથી. ”

“ મને ત્યાં લઈ જઈને શું કરશો ? ”

“ તને સાફ સાફ ખાવાનું આપીશ; તને રમવાને રમકડાં આપીશ; અને તને સુખમાં રાખીશ. ”

“ મને મારે ઘેર નહિ જવા દો ? ”

“ ના. ”

“પણ મારાં મોટી બા ત્યાં છે ને ?”

“હવે મોટી બા પાસે તારાથી નહિ જવાય. અમે કાણુ છિએ તે તું જાણે છે, અરણ્યા ?”

“ના, તમે કાણુ છો ?”

“અમે ડાકુ—ચાંચીયા છિએ.”

અરણ્યા થરથર કાંપવા લાગી. તેણીએ સાંજનું હતું કે ડાકુઓ માણુએને મારી નાંખે છે અને તેમના હાથમાં સપડાયલાં માણુસો કદિ પાછાં પોતાને વતન જઈ શકતાં નથી.

અરણ્યાને આવી રીતે ગભરાઈ ગયેલી જોઈને પેલા ડાકુએ તેને પોતાના હાથમાં ઉચકી લીધી અને તેને આધાસન આપતાં બોલ્યો, શું કરવા ગભરાય છે, અરણ્યા ! અમે તને સહેજ પણ દુઃખ દઈતું નહિ.

થોડે દુર ચાલવા પછી એક જગ્યા આવી. આ સ્થળ વાળી ઝુડીને સાફ કરી રાખેલું દેખાતું હતું કારણુ કે અહીં એક તણખલું પણ પડેલું નજરે આવતું નહોતું. આજુબાજુ ઝાડની ઘટા એટલી તો ગીચ હતી કે સૂર્યના કિરણો પણ અહીં પ્રવેશી શકતાં નહોતાં. અહીં આગળ આવીને બધાં માણુસો ઉભાં રહ્યાં. અરણ્યાને પણ પોતાના હાથમાંથી જમીન ઉપર મૂકીને પેલો માણુસ પણ ત્યાં ઉભો.



## (૫) “ગુપ્તપુરી”



ગીચ ઝાડી અંદર જમીન ઉપર લગભગ  
૩૦ હાથ લાંબુ અને ચાર હાથ પહોળું  
એક લાકડાનું ઢાંકણ હતું. એક છુપી  
ચાંપ દાળીને ડાકુઓએ તે ઢાંકણ ઉઘાડી નાખ્યું.

નીચે છોટાની એક નીસરણી બનાવેલી હતી, તેની ઉપરથી ઉતરીને  
બધા જમીનના પેટામાં આવેલા વિશાળ ભોંયરામાં ગયા. અહીં આવીને  
ડાકુઓએ ગુફાનું મોં ફરીથી બંધ કરી દીધું. અહીંથી થોડે દુર  
અંધારામાં ચાલ્યા જવા બાદ એક નીસરણી આવી. આ નીસરણી  
ઉપર થકને ડાકુઓ ઉપર ચઢ્યા, આ સ્થળ સ્વચ્છ હતું અને ચારે  
બાજુથી સૂર્યનાં કિરણો અંદર આવીને પ્રકાશ આપી રહ્યાં હતાં.  
અરણ્યને પણ ડાકુઓ પોતાની સાથે અહીં લાવ્યા હતા.

આ ગુપ્તપુરી ધણી વિશાળ હતી. તેની અંદર એક બાજુ  
છોટાનાં ચણેલાં રમકડા જેવાં નાનાં પણ સુશોભિત મકાનો  
આવેલાં હતાં બીજી બાજુએ વિશાળ મેદાન જેવું હતું  
અને તેની વચ્ચે પણ છોટાનું ચણેલું એક નાનકડું મકાન  
હતું. આ મકાનમાં અનેક પ્રકારનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર વિગેરે ભરવામાં  
આવ્યા હતાં. આ મકાનની બીજી બાજુએ એક નાનું પણ  
નિર્મળ જળથી ભરેલું તળાવ હતું. આ તળાવની પાળ ઉપર

ઉગેલા પુષ્પના છોડવા અને વેલાઓ ઉપર ઉગેલાં પુષ્પોથી ત્યાં ઘણીજ ખુશ્ખો ફેલાઈ રહેલી હતી. ઉપર જણાવેલાં મકાનોમાં ઘણાં માણસો રહેતાં હતાં. ત્યાં આનુબાનુ પણ પુષ્કળ માણસો પ્રસ્તાં દેખાતાં હતાં. આ મકાનની પાછળ એક અંધ કોઠાર જેવું હતું. તેને આરીઓ જાળીઓ વિગેરે કાંઈપણ નહોતું તે ઉપરથી જણાતું હતું કે અહીં ડાકુઓનો ખમ્મનો ભયો હશે. આ કોઠાર અને તળાવની વચ્ચે માતાજીનું એક નાનું મંદિર હતું. આ મંદિરમાં માતાજીની મૂર્તિની સામે હાથ જોડીને ધ્યાનઅસ્ત સ્થિતિમાં મહાત્મા અજ્ઞતાનંદ બેઠા હતા. અજ્ઞતાનંદ સ્વામીના વાળની જટાઓ ઘણી લાંબી હતી. સ્વામીશ્રીએ લાલ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં અને ખમાપર લાલ ઉપરાણો ઓઢ્યો હતો. બન્ને હાથના પહોંચ્યાં ઉપર તથા ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળાઓ તેમણે પહેરેલી હતી. કપાળમાં સિંદુરનું ત્રિપુંડ કરેલું હતું. સ્વામીજીના લાલ વસ્ત્રો, લાંબી જટા, તથા કપાળમાં મોટું ત્રિપુંડ એ સર્વ જોઈને સ્વામીજીની મૂર્તિ અતિ શૈવ અને ભયંકર માલમ પડતી હતી.

અરણ્યને લઇને એક ડાકુ અજ્ઞતાનંદ સ્વામીની પાસે ગયો. અજ્ઞતાનંદ સ્વામીએ ‘ચિરંજીવ’ કહીને અરણ્યના મસ્તકે હાથ મૂકી તેણીને આશીર્વાદ દીધો. મંદિરમાં ધીતો એક દીવો ચેતાવવામાં આવ્યો, આ ધીતો દીપકના ઝાંખા પ્રકાશમાં અરણ્યએ કાલિકાદેવીની ભવ્ય મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. કાલિકા માતાની મૂર્તિની નજીક એક બાજુ પર માતાજીની પૂજન કરવાની સર્વ સામગ્રી રાખવામાં આવી હતી, જ્યારે બીજી બાજુએ શ્રીંત પર બે તેજદાર તરવારો લટકતી હતી.

અજ્ઞતાનંદ અરણ્યને કહ્યું, “માતાજીને પ્રણામ કરો.”

બીજણે અંધકાર વચ્ચે દીપકના ઝાંખા પ્રકાશમાં માતાજીની મૂર્તિ ભયંકર દેખાતી હતી. સ્વામીના દરબાન મુજબ અરણ્યએ માતાજીને

પ્રણામ કર્યાં. અજીતાનંદે ત્યાં પડેલા એક નાળીએરમાંથી કોપડું કાઢીને અરણ્યને આપ્યું. અરણ્યએ તે લેવાને પોતાનો જમણો હાથ લાંબો કર્યો. પણ હાથની હથેલીનેતાંજ સ્વામી એકદમ અમક્યા. અરણ્યનો હાથ ખરાખર તપાસી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ અરણ્યના માથા પર હાથ મુકી સ્વામીએ કહ્યું, “પુત્રી ! તારું ભાગ્ય મહાન છે. તારા નશિયમાં મહારાણી થવાનું લખાયલું છે. જીવતી રહે, પુત્રી ! અને ઘણું મુખ્ય ભોગવ !” એમ કહીને સ્વામીશ્રીએ અરણ્યને આશિર્વાદ દીધા. અરણ્યએ અજીતાનંદ સ્વામીને પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ પેસો ડાકુ અરણ્યને લઇને એક ખીજા મકાનમાં ગયો. ત્યાં ડાકુએનો સરદાર પોતાનો દરબાર ભરીને બેઠો હતો. સરદારનો શરિરનો રંગ સીસમના લાકડાથી વધારે કાળો નહોતો એવી અમે વાંચકોને ખાત્રી આપી શકીએ છીએ. સરદારનું શરિર લાંબુ અને પાતળું હતું તથા પેટ મહાદેવજીના પુત્ર ગણપતી સરખું હતું. તેનું માથું ગોળ હતું તથા માથાના વાળ ફેંટા અંદર થઇને ખભાપર લટકતા હતા. આંખો ગોળ તથા રાતી હતી. મ્હોંમાં તે હુકકાની નળી ધાલીને હુકકા ગડગડાવતો બેઠો હતો. તેની આંગળીઓ ઘણી જનડી હતી.

અરણ્યને લઇને ડાકુ અંદર આવ્યો તથા સરદારને પ્રણામ કરીને બોલ્યો, “સરદાર સાહેબ ! મુસાફરી ખરાખર ન થવાના કારણે અમારું કામ તો થઇ શક્યાં નથી, પણ આપની આજ્ઞાનુસાર આ બાલિકાને આપણી છે.”

સરદાર બોલ્યો, “હીક; હમણાં જનએ ૭ ઘડી રાત વીતે તે વખતે અહીં મારી પાસે આવજો.”

હુકમ મુજબ ડાકુ અરણ્યને લઇને આવ્યો ગયો. સરદારની આજ્ઞા

બાળુએ એક ગૌરવર્ણ બલિષ્ઠ ડાકુ ખેડો હતો. તેના તરફ જોઈને સરદારે પૂછ્યું, “કેમ ? આ છોકરીથી કામ નભશેને ?”

ડાકુ:—“એમ લાગે છે તો ખરું. હું જોઈને અજીતાનંદ સ્વામીને પૂછી આવું છું.” એમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રાત્રે અરુણાને જ્યારે ત્યાં લાવવામાં આવી ત્યારે સરદાર તેના હાથ પકડીને તેને પોતાના સુવાના ચોરડાની જોડેના ચોરડા આગળ લઈ ગયો. અહીં ત્રણ સુંદર સ્ત્રિઓ ખેડી હતી. તેઓ અરુણાની સાથે વાતો કરવા લાગી.



## (૬) ઉદયસિંહના લગ્ન.



પ્તાપુરીની ગુપ્ત કરામતોને થોડીક વાર બાળુએ મૂકીને વાંચકોને મારી સાથે હવે જરી અરવલ્લી પર્વતની હવા

આવને આવવું પડશે. પછી વળી આપણે અરવલ્લીથી બંગાળામાં ગુપ્તપુરીની મુસાશરી કરી આગળ ઉપર આપણી વાર્તાનો સંબંધ સ્થળ ગ કરી લઈશું ત્યાં સુધી ધીરજ ધરવાને વિનંતિ છે.

અરવલ્લી પર્વતની ગીચ વૃક્ષ ધટાઓની નજીકમાં એક સુંદર મહાડી પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશ ચિત્તોડના મહારાણાના તાબામાં હતો. ત્યાં આ પ્રદેશની બાળુ બાળુ એક મજબૂત કિલ્લો હતો આ દુર્ગનું નામ ‘કમલમીર દુર્ગ’ હતું અને ત્યાંના કિલેદાર—રક્ષકનું નામ આશાસાહ હતું. આશાસાહ જાતનો વણિક હતો.

આજે દુર્ગરક્ષક આશાસાહને ત્યાં કાંઈ ખારે ધામધુમ માલમ

પડે છે. ચારે બાજુ આનંદના ધ્વનિ થઈ રહ્યા છે. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓના મંગલ ગીતથી કમલમીર દુર્ગ આજે વાજી ગાજી રહ્યો છે. ચારે બાજુ માણુઓની ભારે ધમાયકડી માણુમ પડે છે.

પણ મારા વાંચકો મને પૂછશે કે આજે આટલા બધા ઉત્સવનું શું કારણ છે? આનું કારણ એ છે કે રાજપૂત કુલના ગૌરવ સમાન ચિતોડાધિપતિ મહારાણા સંગ્રામસિંહના પુત્ર ઉદય-સિંહના લગ્નનો આજે માંગલીક દિવસ છે. ચિતોડના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો પુષ્કળ ધન અને ભારે કિંમતના પોશાકો લઈને આજના મહાન ઉત્સવમાં સામેલ થયા છે. ચંદાવતો, ચોદાણુ, પરમાર વિગેરે રાજવંશીઓ અપૂર્વ ઉત્સાહથી આજના માંગલીક કાર્યમાં ભાગ લેતા નજરે પડે છે. સહુમ્યાધિપતિ, કૈલેશ્વર, વાગોરપતિ વિગેરે રાજાઓ પુષ્કળ ઉત્સાહથી આજના મહોત્સવમાં સામેલ થયા છે. આજના લગ્ન પ્રસંગોત્સવમાં સર્વથી વધુ આનંદ ચિતોડના સરદારોને તથા આશાશાહને હતો. સરદારોની લાંબા વખતની ઇચ્છા આજે પાર પડી હતી અને આશાશાહે જે કઠોરવ્રત લીધું હતું તેની પણ આજે સમાપ્તિ થઈ હતી.

ચિતોડના મહારાણાના લગ્ન ચિતોડમાં ન થતાં પાટનગરથી દુર આવેલા કમલમીર દુર્ગમાં કેમ થયાં એવો પ્રશ્ન વાંચકો પૂછશે, આ વાતને માટે ઇતિહાસના અધ્યયનની જરૂર છે, પણ આપણી વાર્તામાં ભંગાણુ ન પડે માટે આપણને ખપપુરતી હકીકત નીચે આપવામાં આવે છે, તે ઇતિહાસ છે છતાં વાંચકોને અવશ્ય રચીકર થઈ પડશે.

મહારાણા પૃથ્વીનાજના મૃત્યુ પછી મેવાડના રાજ્યકારભારની લગભગ તેમના પુત્ર વિક્રમાજીતના હાથમાં આવી. વિક્રમાજીત ધણે

કાર્યદક્ષ અને પરાક્રમી હતો. છતાં તેનામાં મોટો અવગુણ એ હતો કે તે નિષ્કુર, મનમાં આવે તે કરનાર જોડુક્રમી, દુર્ગુણી અને આપ ખુંદ હતો. તેના આવા દુર્ગુણોને લીધે પ્રજાએ તેને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને પૃથ્વીરાજના ઓરત પુત્ર (દાસીથી ઉત્પન્ન થયેલો) વનવીરને મેવાડનો રક્ષક (Regent) બનાવવામાં આવ્યો. સીંહાસન પ્રાપ્ત કરતાંની સાથે વનવીરે વિક્રમાજીતને કેદ કરી લીધો. આ વખતે ઉદયસિંહની ઉંમર માત્ર ૨ વર્ષની હતી.

આ સંસારમાં લોભના જેવી ભયાનક વસ્તુ બીજી કોઈપણ નથી. લોભના શંકમાં ફસીને માણસ ક્યો અધર્મ કરતો નથી? જેનું હૃદય ધર્મની જ્યોતિથી પ્રકાશિત થયેલું નથી તે ગમે તેવો કર્તવ્ય પરાયણ હોય તો પણ સમય આવતાં સ્વાર્થનું દાસત્વ સ્વીકારી જે ન કરે તે ઓછું છે. તેમાં પણ રાજ્ય લોભના જેવો બીજો લોભ ક્યો હોઈ શકે? વનવીર આ લોભના શંકમાં રહ્યો.

વનવીરે જોયું કે પોતે જે ગાદી પ્રાપ્ત કરી હતી તેમાં ભાગ પડાવનાર તેના મુખ્ય શત્રુઓ બે હતા. એક વિક્રમાજીત અને બીજો મહારાણા સંગ્રામસિંહનો પુત્ર ઉદયસિંહ. વનવીરે ગમે તેવો પણ દાસી પુત્ર હતો, એટલે ચિત્તોડની ગાદીનો ભવિષ્યનો વારસ બાલકુમાર ઉદયસિંહજી હતો. આ કારણથી પોતાના ભાગ્યપંથ પરનાં આ બે કંટકરૂપી વૃક્ષોનું પુરેપુરું ઉચ્છેદન કરવાનો રાજ્યલોભી વનવીરે સંકલ્પ કર્યો.

એક દિવસ રાત્રે વનવીર પોતાની સમશેર લાઠીને વિક્રમાજીતના ઘરમાં ગયો અને બીયારા વિક્રમાજીતને તેણે ખારી નાખ્યા. અંતઃપુરમાં ભયાનક આતંકનાદ થવા લાગ્યા. આ વખતે બાળક ઉદયસિંહને પાંચળાંમાં પોદાડીને તેની ધાત્રી મત્તા તેને હાંચકો નાખતો બેઠો.



હતી. એક હજમને આવીને વનવીરે વિક્રમાજીતનું ખૂન કર્યું તે હકીકત પત્રાને કહી સંભળાવી અને એમ પણ જણાવ્યું કે વનવીર ઉદય-સિંહનું ખૂન કરવા જલદીથી આ તરફ આવશે. આ આદર્શ ધાત્રીએ પોતાના પુત્રને ઉદયસિંહનાં પારણામાં સુવાડી દઈ કુલના ટોપલામાં ઉદયસિંહને સંતાડીને હજમની સાથે સહીસલામત ઉદયસિંહને રણ-વાસમાંથી દૂર કરીને પોતાના પુત્રનું બલીદાન કેવી રીતે આપ્યું એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વાત છે. પોતાના પુત્રના ભોગે આ વીર ધાત્રીએ અસહાય ઉદયસિંહનું જે રીતે રક્ષણ કર્યું હતું તેથી પત્રાની કીર્તિ એભેર પસરી રહેલી છે. વનવીરે બૂલમાં પત્રાના પુત્રનું તેને ઉદયસિંહ જાણીને ખૂન કર્યું. તે પછી-પત્રા રણવાસમાંથી છુપી રીતે છટકી જઈને પેલા હજમને મળી અને ઉદયસિંહને શરીથી પોતાના કબજામાં લીધો. રાજકુમારને લઈને આવતો એક દાણો પણ મોદામાં મૂક્યા સિવાય ઉદયસિંહને કોઈ આશ્રય આપે એ ઇચ્છાથી પત્રા ઘણું સ્થળે ભટકી પણ દુષ્ટ વનવીરનો ત્રાસ એટલો સખત હતો કે પત્રા તથા ઉદયસિંહને કોઈએ પણ આશ્રય આપ્યો નહિ. છેવટે અરવલ્લીના પહાડી પ્રદેશને યટાવીને કમલમીર દુર્ગના રત્નક આશાશાહના ખોળામાં પત્રાએ બાલ રાજકુમારને મૂક્યો અને બોલી, “ શેકજી ! આપના રાજા અત્યારે આપત્તિમાં ફસી પડીને આપને ત્યાં આશ્રયને માટે પધાર્યા છે. આપ તેમનો પ્રાણ બચાવો.”

સ્વામીનિષ્ઠ આશાશાહે બાલ રાજકુમારને પોતાના આશ્રયમાં લીધો પત્રા ત્યાંથી આવતી રહી. આશાશાહે રાજકુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાહેર કર્યો.

ધામે ધામે રાજકુમાર મોટો થયો. બાલપણમાં જ તેના પરાક્રમેથી

તેણે કમલમીરની પ્રજ્ઞના મન હરણ કરી લીધાં હતાં. ધામે ધામે આ રાજકુમાર તે મહારાણા સંઆમસિંહનો પુત્ર ઉદયસિંહ છે તે વાત પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ. એક વખતે શેણી ગુરરાજ પવાર આશાશાહની મુલાકાતે આવ્યા હતા. આ રાજકુમારનું સુંદર વદન, તેના અતુલ ધરાક્રમે અને રાજવંશી હાઠ જોઈને શેણી ગુરરાજ અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને પોતાની પરમ રૂપવંતી પુત્રી સરોજસુંદરીના લગ્ન રાજકુમાર સાથે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વાત સાંભળીને ચિતોડના નાના મોટા સર્વ સરદારો અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને બધા કમલમીર દુર્ગમાં એકઠા મળ્યા. ત્યાં ઘણાં ભારે હાઠમાઠથી ઉદયસિંહનાં લગ્ન થયાં. આ મહોત્સવને લીધેજ આજે કમલમીરદુર્ગમાં આટલી બધી ધામધુમ મચી રહી છે.

વનવીરના અત્યાચારથી બધા કંટાળી ગયા હતા, અને ચિતોડના હક્કદાર વારસ ઉદયસિંહને ગાદીપર બેઠેલો જોવાને ચિતોડની પ્રજા તલપી રહી હતી. આથી સર્વ સરદારોએ ઉદયસિંહને લાગ સાધાને ગાદી પર બેસાડી વનવીરને ઉઠાડી મૂકવાનો દઢ સંકલ્પ કર્યો. આ સંકલ્પ કેવી રીતે પાર પડ્યો તે જોવાને માટે અમારા વાંચકોને હજી થોડોક વખત થોભ્યા સિવાય છુટકો નથી.



## ૭ સરોજ સુંદરી.

કુમલમીરના દુર્ગની પાસે સગેમરમરનો બનાવેલો ઉત્તમ શિલ્પ

કારીગીરીવાળો બંગલો છે. આ બંગલાના વિશાળ દિવાનખાનાની જોડે આવેલા શયનગૃહમાં વાંચકોને મારે લાગે જવા છે. આ શયનગૃહ ઉત્તમોત્તમ ચિત્રો તથા ખીજ સર્વ સામાનથી ભરપૂર છે. દીપકની અંદર સુગંધીદાર તેલનાં મિશ્રણથી આખા ઓરડામાં ચારે તરફ સુગંધી બની રહી છે. વચ્ચે એક અતિ સુંદર ભરમચ્છીનો ગાલીચો પાથર્યો છે તેનાં પર બેઠેલી બે સુંદરીઓ એક ખીજ વચ્ચે મંદમંદ સ્વરે કાંઈ વાતો કરી રહી છે. બારીઓ વાટે ચંદ્રનો શીતળ પ્રકાશ તેમના મુખમંડળ પર પડી તેમની કાંતિમાં અધિક વૃદ્ધિ કરે છે.

બંને કવતિઓની ઉંમર પંદર વર્ષથી વધારે નથી. તેમાંની એક શાણો ગુરુરાજની પુત્રી સરોજસુંદરી છે, બ્યારે બીજી તેની સખી લાવણ્યકુમારી છે. સરોજસુંદરીના સૌંદર્યનું વર્ણન કરી વધારે માનાં ભરવાની જરૂર નથી. મોરનાં ઇંડાને ચીતરવાની જરૂર નથી. આ રાજપૂત રમણી સાક્ષાત સૌંદર્યની ભૂર્તિ હતી. લાવણ્યકુમારી તેણીના નામ પ્રમાણે જ લાવણ્યમય, ભાવમય અને હસમુખી હતી. બંને સખીઓ વચ્ચે અપાર પ્રેમ હતો.

રાજકુમારી સરોજસુંદરીના કોઈ દુરના સગાની પુત્રી લાવણ્યકુમારી હતી. લાવણ્યના માતાપિતા લાવણ્યની બાલ્યાવસ્થામાં જ મરણોક્તવાસી થયેલાં હોવાથી સરોજસુંદરીના પિતાએ નાનપણથી જ

સરોજસુંદરીની સખી તરીકે લાવણ્યને નીમેલી હતી. આથી આ બંને બાલસહચરીઓ વચ્ચે ઘણોજ ગાંઠો રમેલ હતો.

ઉદયસિંહના લગ્નની આ પ્રથમ રાત્રિ છે. સરોજસુંદરી લાવણ્યકુમારી સાથે પોતાના પિતાના ઘેરથી કમલમીરમાં પતિના મુકામે આવી છે. નવયુગલને માટે કમલમીરનું આ સુંદર મકાન નિર્ણિત કરવામાં આવ્યું છે. અત્યારે જે મકાનમાં આંખણે સરોજ-સુંદરી અને લાવણ્યકુમારીને જોઈએ છીએ તે મકાન આજ છે.

લાવણ્ય—“તમારા આવા વર્તનની મને સમજણ પડતી નથી.”

રાજકુમારી—“હું કોઈની સુંદરતા પર લોભાઈ જવા છાજતી નથી.”

લાવણ્ય—“એ તો ઠીક, પણ માથાના વાળ ગુંધ્યા સિવાય તે કંઈ ચાલે?”

રાજકુમારી—“મને તો લાગે છે કે બધું ચાલે.”

લાવણ્ય—“તમને ગમ્યું તેમાં શું થયું, કહેવત છે કે આપણી પસંદગીનું ખાઈએ અને બીજાની પસંદગીનું પહેરીએ.”

રાજકુમારી—“સ્વામી કાંઈ પારકા છે?”

લાવણ્ય—“હું એ માર્ગ તરફ કદી ગઈ નથી, જોડલે એ બાબતમાં પારકા પોતાના હું સમજતી નથી.”

રાજકુમારી—“સમજીશ ત્યારે શીખીશ!” એમ કહીને લાવણ્યના ગાલ પર ધામેથી હસ્તપ્રહાર કરી રાજકુમારી હસવા લાગી. લાવણ્ય તેના બદલામાં રાજકુમારીનું માથું પકડી બળાત્કારથી તેનું માથું બાંધવા લાગી, થોડીકવારમાં રાજકુમારી હસતી હસતી બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

આ ઓરડામાં એક મેજ ઉપર નાની મોટી ઘણા પ્રકારની જુદી જુદી ફુલની માળાઓ રાખવામાં આવેલી હતી. રાજકુમારીએ પોતાના અંગ ઉપરથી સર્વ આભૂષણો ઉતારી નાખ્યાં, અને પછી તેમની જગ્યાએ સુંદર સુંદર પુષ્પોની માળાઓ તેણીએ પહેરવા માંડી. એટલામાં લાવણ્ય કુમારી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણીએ રાજકુમારીને તેણીની મન્દચાતુસાર આખા શરિરે પુષ્પની માળાઓ આભૂષણો પહેરાવ્યાં, હાથમાં ગળામાં કાનમાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં ફુલની માળાઓ સરોજસુંદરીએ પહેરી દીધી. છેવટે ખીલેલાં કમળનાં એક મોટા અને સુંદર હાર રાજકુમારીના ગળામાં લાવણ્યે પહેરાવી દીધાં, સરોજસુંદરી જાણે ફુલરાણી બની ગઈ ! રંગબેરંગી પુષ્પોઓ આભૂષણોથી રાત્રીના વખતે રાજકુમારી એટલી તો મનોહર જણાવા લાગી કે તેની રસિક સહચરી સ્ત્રી જાતિ છતાં પણ રાજકુમારીના અતુલ સૌંદર્યપર મુગ્ધ બની ગઈ અને હસતી હસતી પોતાની પ્રિય સહચરીને આનંદથી મોટી પડી ! તે બોલી, “ રાજકુમારી ! તમે મૂળથીજ સૌંદર્યવાન હોવાથી સોના રૂપાના દાગીના કરતાં આ પુષ્પના આભૂષણોમાં પણ તમે અતિ મનોહર જણાઓ છો. હું તમારાપર મોહી પડી છું, ત્યારે ઉદય-સિંહના તે શા આશરા ? ! ”

રાજકુમારી શરમાતી શરમાતી લાવણ્યનો હાથ ઝાલીને ફરીથી શયનગૃહમાં આવી, અને પલંગપર બેસી ફરીથી બંને સહચરીએ વાતો કરવા લાગી. પણ એટલામાં નીચે નજર કરતાં લાવણ્યે જોયું કે રાજકુમાર આવે છે ! ધીમે રહીને રાજકુમારીના ડ્રોમલ કપોલ-પ્રદેશપર એક થાપટ મારી હસતી હસતી લાવણ્યકુમારી ત્યાંથી આવી ગઈ.

રાજકુમારને શયનગૃહમાં આવેલો જોઈને સરોજસુંદરી પલંગ પરથી ઉડીને ઉભી થઈ ગઈ, અને લજ્જાથી પોતાનું માથું નીચું નમાવી લીધું. રાજકુંવરીને કૌમુદીમહોત્સવના આજના પ્રથમ મિલનના પ્રસંગનો પુષ્પના આભૂષણોવાળો વેશ જોઈને રાજકુમાર બોલ્યો.

“આજે આ વેશ કેમ ?”

“કાં ? આ વેશ સારો નથી ?”

“બીજાને ગમે તેમ લાગે, પણ મને પોતાને તો આજનાં તમારાં આભૂષણો અત્યંત મનોહર જણાય છે.”

“પેલી લુચ્ચી લાવણ્યે આ કમળની માળા મારા ગળામાં નાખી દીધેલી છે.”

“લાવણ્યે તે ખરેખર કર્યું છે. પ્રિયતમા ! તારા કોમળ અંગ ઉપર આ કમળની માળા ખરેખર અત્યંત સુંદર જણાય છે. જેવું તારું સૌંદર્ય છે તેવાંજ અનુસરતાં તારાં આ આભૂષણો તને પહેરવવામાં તારી સહચરીએ રસિકતા અને ચતુરાઈ બતાવી છે.”

“હું તો આપની દાસી છું. આપને જે ગમ્યું તે મારે મનથી આપા વિશ્વને ગમ્યું.”

“પ્રિયે ! તું સૌંદર્યવાન સુશીલ અને ગુણવાન છે, તે તારાં આભૂષણો, અને તારી વાણી પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે તારા જેથી સુંદર સુંદરીનું સ્વામી પદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે મને અત્યંત આનંદ થાય છે !”

સરોજસુંદરી સ્વામીના સત્કારથી અત્યંત હર્ષ પામી, તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે મારા સમાન સુખી આ વિશ્વમાં કોણ હશે ?

સ્વર્ગમાં પણ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીને માટે આથી વિશેષ સુખ ખીજું શું હશે ? અને પલંગપર બેઠાં. ઉદયસિંહ પુછવા લાગ્યો, “સરોજ સાચું બોલ; તું આ આભૂષણો પસંદ કરે છે ?”

સરોજ:—“ના.”

ઉદયસિંહ:—“સાચું બોલે છે ?”

સરોજ:—“આપ મારા પ્રભુ છો;—સ્વામી છો, આપની આગળ જુદું કેમ બોલાય ?”

ઉદયસિંહ:—“ધરેણું તને કદાપિ સારાં લાગતાં નથી ?”

સરોજ:—“હંમેશાં સારાં નથી લાગતાં એમ નથી પહેલાં દાગીના પહેરતી હતી પછી પણ પહેરીશ.”

ઉદયસિંહ:—“ત્યારે હાલ કાં નથી પહેરતી ?”

સરોજ:—“આ સમયે જેવી આપણી અવસ્થા છે તે અવસ્થા તરફ બેતાં સોનારૂપાના દાગીના અને હીરામોતીનાં આભૂષણો મારે પહેરવા એ યોગ્ય નથી.”

ચતુર ઉદયસિંહ સરોજસુંદરીના બોલવાનો મર્મ સમજી ગયો. સરોજસુંદરી રાજકન્યા છે. ઉદયસિંહ રાજકુમાર છે છતાં તે અત્યારે ખીજાના અન્નથી પોતાનું પોષણ કરે છે. ઉદયસિંહને ચિંતાડતું રાજ્ય સિંહાસન મળશે કે નહિં તેનો હજી પણ નિર્ણય થયેલો નથી. આટલાજ માટે સરોજસુંદરીએ જણાવ્યું કે હાલ આભૂષણો પહેરવાં એ યોગ્ય નથી. જ્યાં સુધી ઉદયસિંહ રાજ્યસિંહાસન નહિ મેળવી શકે ત્યાં સુધી સરોજસુંદરી આભૂષણો નહિ પહેરે એમ સરોજસુંદરીના બોલવા-ઉપરથી સમજાતું હતું આ વસ્તુસ્થિતિથી ઉદયસિંહનું હૃદય ખીજા થઈ ગયું.

ઉદયસિંહના પગ પકડીને સરોજસુંદરી બોલી, “નાથ ! હું  
આપની દાસી બરોબર છું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો !”

ઉદયસિંહ:-“ રાજપૂત કન્યા છે. તેનો બોલવાનો ભાવાર્થ હું  
સમજી ગયો છું તારો વાંક શું છે કે હું તને ક્ષમા કરું ? ”

રાત્રિ બહુ વીતી ગઈ હતી. દંપતિ સુઈ ગયાં. સરોજસુંદરી તે  
જલદીથી નિંદ્રાવશ થઈ ગઈ પણ ઉદયસિંહની વિચારમાળાનો અંત  
આવ્યો નહિ. જ્યાં ચિંતા અને વિચાર, ત્યાં ઉંઘનો અભાવ, એ  
વિશ્વનો સ્વાભાવિક નિયમ છે. આખરે ઘણે લાંબે વખતે ઉદયસિંહ  
પર નિંદ્રાદેવી પ્રસન્ન થઈ.

પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને ઉદયસિંહે સરોજને કહ્યું, “ હવે આપણે  
વધારે દિવસ રહેવું થોડું નથી. લગ્ન પછી ગંગાસ્નાન અને તીર્થાટન  
કરવું એવો આપણામાં રિવાજ છે. અવસ્થા અનુસાર હું પણ  
તીર્થયાત્રા કરવાને ઇચ્છા રાખું છું. માટે અહીંથી જલદીથી મથુરા,  
પ્રયાગ, વિગેરે તીર્થો તરફ જલદીથી હું જઈશ. ”

એમ કહીને ઉદયસિંહ ચાલ્યો ગયો.

## (૮) અજીતાનંદ સ્વામી.

વાંચકેને હવે અરવલ્લીના પહાડી પ્રદેશ છોડીને મારી સાથે  
એકવાર ફરીથી ગુપ્તપુરીમાં આવવું પડશે.

જે ગુપ્તપુરીમાં ડાકુઓએ અરણ્યને લઈ જઈને રાખી હતી તે  
ગુપ્તપુરીમાં કાલિકામાતાનું એક નાનું પણ દમામદાર દેવળ હતું.  
અધાર જંગલમાં જમીનના નીચાણના ભાગમાં ગુનાં ખંડેરો વિગેરે



વપરાશ વગરનાં પડેલાં જોઇને ત્યાં આગળ તેઓએ પોતાના પડાવ નાખ્યો હતો, અને તેનું નામ પોતે 'ગુપ્તપુરી' એવું રાખ્યું હતું. આગળના વખતમાં આ સ્થળ કોઇ આર્ય રાજની રાજધાની હશે એમ માલુમ પડતું હતું. હાલ તો કાળના પ્રભાવે તે ડાકુઓની રાજધાની બની ગઈ છે.

આ ડાકુઓની નગરીમાં અજીતાનંદ સ્વામી જેવા માણસ શી રીતે આવી ચડ્યા હશે તે ઘણાને આશ્ચર્યકારક લાગતું હશે. પણ આ કથા ઘણી લાંબી છે અને તે હાલ જાણવાની જરૂર નથી. અજીતાનંદ એક નિષ્ઠાવાન તાત્ત્વિક બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ માતાના ઉપાસક હતા. માતાજીની કૃપાથી તેમને ઘણીક દૈવી શક્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેઓ ગણત્રિ કરીને જ્યોતિષ વિધાનો અલૌકિક ચમત્કાર બતાવી શકતા હતા. તેઓ હમેશાં ન્યાય અને નીતિના પંથે ચાલનાર હતા. ડાકુઓના ભેગા રહીને તેઓ ડાકુ નહોતા બન્યા.

અજીતાનંદ સ્વામીએ જોયું કે ડાકુઓનો સરદાર જે ત્રણ સ્ત્રિઓના સતીત્વનો ભંગ કરી તેમને બ્રહ્મ કરી હતી તે અપવિત્ર સ્ત્રિઓ માતાજીની પૂજાને માટે સામગ્રી વિગેરે તૈયાર કરતી હતી. આથી અજીતાનંદ સ્વામીને ઘણું કષ્ટ થતું હતું. આથી તેમણે સરદારને એક વખત કહ્યું કે માતાજીની એવી આજ્ઞા થઈ છે કે પૂજાની સર્વ સામગ્રી એક કુમારી પવિત્ર કન્યાએ તૈયાર કરવી તેમ નહિ થાય તો તમારો સર્વ નાશ થશે.

સરદાર તથા ડાકુઓને માતાજી તથા અજીતાનંદ સ્વામી પર અપાર ઝડપ હતી. તેટલાજ માટે તેઓએ એક કુમારી કન્યા માતાજીની સેવાને માટે ગુપ્તપુરીમાં લાવવાનું નક્કી કર્યું. અરણ્યનું હરણ કરીને તેણીને આ સ્થળે શા માટે લાવવામાં આવી હતી તે

ચતુર વાંચકો સારી રીતે હવે સમજી ગયા હશે. અરજીને તેનું કાર્ય ખતાવી દેવામાં આવ્યું. તે પ્રસન્ન ચિત્તથી માતાજીની સેવા કરવા લાગી. અહીં તેને સર્વ પ્રકારની સગવડો મળતી હતી અને સર્વ ડાકુઓ આ નાની બાળાને ધણા પ્રેમથી ચહાતા હતા; એટલે ધીમે ધીમે અરજી પોતાની જૂઠ્ઠા માતાને ભુલી ગઈ અને આ ડાકુઓના નિવાસસ્થાનમાં આનંદથી પોતાનું કાર્ય કરવા લાગી.

### (૯) “કૃષ્ણલાલ.”

શરદ્ઋતુના સમય અને તેમાં પણ શુકલપક્ષની રાત્રિ, એટલે સૃષ્ટિસાંધર્મ કેવું તે વાંચકોને વધારે લાંબાણથી જણાવવાની સહેજપણ જરૂર રહેતી નથી. નિર્મળ ભુરા આકાશમાં ચંદ્ર પ્રકાશનાં કિરણો ચોમેર ફેલાવી સૃષ્ટિને શીતલતાનો સ્વાદ ચખાડી રહ્યો છે. જાણે પ્રકૃતિદેવી શાંત ચિત્તે હસી રહી હોય એવો ભાસ થાય છે.

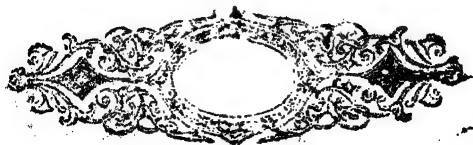
આવી રળીયામણી રાત્રિના ત્રણ પ્રહર વીતી ગયા છે. બંગાળાના ઉપસાગરને મળતી એક વિશાળ નદીની અંદર દક્ષિણ દિશાએ એક નાવ નદીના જળમાં ચંદ્રના નિર્મળ પ્રકાશમાં સડસડાટ આમળ વધ્યું જાય છે. આ નાવને પાંચ મજાવાળાઓ ચલાવતા હતા. ચાર માણસો આગળ ખેસીને હલેસાં મારતા હતા જ્યારે પાંચમો માણસ પાછળ ખેસી નાવનું સુકાન હાથમાં પકડી રાખી બેઠો હતો. નાવમાં એક સુંદર ગલીચો પાથરી તકરો નાખી તેપર કૃષ્ણલાલ શાંત ચિત્તથી ઊંઘતો હતો. તે પુષ્કળ જરૂરેરાત તથા ધન લઈને ઘેર આવતો હતો.

મહાવાળાઓ આપસ આપસમાં ગીતો ગાતા ગાતા રાત્રિ વીતાડતા હતા. એટલામાં તેમની આ શાંતિમાં એક બંદુકના બારથી અચાનક બલ્લ પડી. આસપાસ નજર કરતાં જણાયું કે એ નાની નાની નાવો અને બાળુથી કૃષ્ણલાલની નાવ તરફ ધણુ વેગથી આવી રહી હતી. અને હોડીઓમાં બાર બાર મનુષ્ય હતા બંદુકનો બાર થતાંજ કૃષ્ણલાલ જાગી ઉઠ્યો. કૃષ્ણલાલ બલવાન તેજસ્વી અને યુદ્ધનિપુણ એક વીર સુવક હતો. પોતે નાવમાં પુષ્કળ ધન લઈને જતો હતો એટલે વાટમાં દ્વાય ડાકુઓનો ભેટો થાય એવો સંભવ હોવાથી બંદુકનો એકજ બાર થતાની સાથે તે જાગી ઉઠ્યો. નાવના માછીમારો સુકાની વિગેરે સર્વ બંદુકના બારથી ધણુ ગભરાઈ ગયા કૃષ્ણલાલે જોયું કે ડાકુઓ નાવ પર ચઢીને પોતાનું ધન લુંટવાને આવી રહ્યા છે. તેની પાસે પડેલી તરવાર લઈને તે એકદમ બહાર નીકળી આવ્યો. માછીઓ ભયથી થરથર ઠંપવા લાગ્યા. એટલામાં ડાકુઓમાંના એકે લાંબો વાંસ લઈને નાવની ઠોરપર જોરથી ડોક્યો. આથી નાવ ઝાલ્લાં ખાવા લાગ્યું. સપાટાબંધ નાવને પકડીને ડાકુઓ એકદમ નાવ ઉપર ચડી ગયા. કૃષ્ણલાલ સમશેર ફેરવી ચારે બાળુથી ધણી વીરતાથી ડાકુઓનો નાશ કરવા લાગ્યો. પણ ડાકુઓની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી આખરે કૃષ્ણલાલ ફાવી શક્યો નહિ. તો પણ તેણે પુષ્કળ ડાકુઓને પોતાની તરવારના જોરે નદીમાં પથરાવી દીધા. કૃષ્ણલાલની અસામાન્ય વીરતાથી ડાકુઓ છૂક થઈ ગયા. કૃષ્ણલાલની સામા ડાકુઓને ખરાબર ફાવતું નહિ હોવાથી તેમણે નાવમાંના પાંચે માછીમારોને નદીનાં પાણીમાં નાખી દીધા !

એટલામાં ડાકુઓની બીજી બે હોડીઓ ત્યાં આવી ચડી. કૃષ્ણ-

લાલને જ્યારેના હવે એક પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. પોતાના જીવનની, ધનની, અને પોતાની પ્રાણ સમાન માતા તથા પુત્રીને મળવાની તેની આશાનો અંત આવ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તેણે બની શકતા પ્રયત્ને પોતાની મિલકતની રક્ષા કરી પણ ડાકુઓના અસામાન્ય દળ આગળ તેનું કાંઈ પણ આશુ નહિ. ડાકુઓએ તેને ક્રેદ કરી લીધો. ત્યારબાદ ડાકુઓએ નાવમાંનું સર્વ ધન લુટીને તે પોતાની હોડીઓમાં ભરી દીધું. પછી કૃષ્ણલાલને પોતાની હોડીમાં લઈ લઈને પેલા નાવને વાંકું વાળીને ડુબાડી દીધું. કૃષ્ણલાલને લઈને તેઓ પોતાને સ્થાને ગયા.

આ ડાકુઓનું નિવાસ સ્થાન કયું તે અમારા ચતુર વાંચકો સારી રીતે હવે સમજી ગયા હશે. ગુપ્તપુરીમાં થોડાક દિવસ કૃષ્ણલાલને ક્રેદ રાખવામાં આવ્યો. પણ ડાકુઓનો સરદાર કૃષ્ણલાલની અસામાન્ય શક્તિથી ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો હતો, એટલે તેણે તેને પોતાનો સાથીદાર બનાવવાનો સંકલ્પ કર્યો. આખરે કૃષ્ણલાલ આ ડાકુઓની ટોળીમાં ભળી ગયો અને તે સરદારનો ખાસ વિશ્વાસપાત્ર થઈ પડ્યો. આ શાહુકારોના ધામમાં તે 'વીર માણેક'ના નામથી ઓળખાતો હતો. ગુપ્તપુરીમાં વીરમાણેક તથા અજીતાનંદ સ્વમી વચ્ચે ધામે ધામે ઘાડી મિત્રતા બંધાઈ ગઈ.



## (૧૦) પાપનું પ્રાયશ્ચિત.

કૃષ્ણલાલે પોતાની કાર્યદક્ષતાથી ડાકુઓની ગુપ્તપુરીમાં માન પ્રતિષ્ઠા વિગેરે મેળવ્યું હતું. તેના પર સરદારનો પુરેપુરો વિશ્વાસ હોવાથી ખગ્નનાની કુંચીઓ પણ તેણે કૃષ્ણલાલને સોંપી દીધી હતી. અવસર મળતાં કૃષ્ણલાલ ધન લઈને ત્યાંથી નીકળી ગઈ સારાં કાર્યોમાં તે ખર્ચતો અને પાછો આવીને ગુપ્તપુરીમાં રહેતો. હજુ સુધી કૃષ્ણલાલ જાણતો નહોતો કે જે અરણ્યનાં ગુપ્તપુરીમાં આશુ-વામાં આવી હતી તે અરણ્ય પોતાની પુત્રી જ હતી.

અરણ્ય હમેશાં અજીતાનંદ સ્વામીની પાસે રહેતી હતી. તે મહાકાળો માતાની દરરોજ મેવા કરતી હતી. માતાજીની પૂજને માટે કૃત્ર સુંટી તેનો હાર બનાવતી હતી, અને પૂજને લગતાં સર્વ સાહિત્યો તૈયાર કરતી હતી. તે પોતાનો રમતીયાળ સ્વભાવ આ ગુપ્તપુરીમાં સાધારણ રીતે ભુલી ગઈ હતી. પોતાનો કુરસદનો વખત તે અજીતાનંદ સ્વામીની પાસેથી કથા વાર્તાઓ સાંભળવામાં ગાળતી હતી. સ્વામીશ્રી અરણ્યને પોતાની પુત્રીની માફક ચડાતા હતા. ઘણીવાર સ્વામીશ્રી પુસ્તકો વાંચા કરતા હતા અને અરણ્ય તેમના ખોળામાં માથું મુકીને નિરાંતે ઘસઘસાટ ઉંઘી જતી હતી.

આવી રીતે દિવસ પછી દિવસ અને મહિના પછી મહિના પીતવા લાગ્યા. અરણ્યએ બાહ્યાસ્થામથી હવે યુવાસ્થામાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો હતો.

આ બાળુ કૃષ્ણલાલ ડાકુઓના સૈન્યને યુદ્ધની તાલીમ આપતો હતો. તેના હાથ તો ૮૦૦ ડાકુઓ. યુદ્ધવિધાની કેળવણી લેતા હતા. અરણ્યને પણ યુદ્ધકળા શીખવાનું બહુ મન હોવાથી કૃષ્ણલાલ

અરણ્યને જુદા જુદા પ્રકારનાં અસ્ત્રશસ્ત્રો શી રીતે વાપરવાં તે શીખવાડતો હતો. હતો. ધીમે ધીમે અરણ્ય યુદ્ધવિધામાં એટલી બધી પ્રવીણ થઈ ગઈ કે તેણીના જેવું નિશાન તાકતાં ભાગ્યેજ ખીજ કેઈને આવડતું હશે. બાલક અરણ્ય પોતાના કેશ છુટા મૂકીને પોતાની નાનકડી તરવાર હવામાં ગ્યારે ચારે બાજુ ધુમાળીને અટાપટા ખેલતી ત્યારે જાણે સાક્ષાત્ મહિષાસુરમર્દિની પોતાના અરિદળનો સંહાર કરવાને તત્પર થઈ હોય એમ લાગતું હતું. શિકાર કરવામાં અરણ્યના જેવી ચાલાકી, મનની એકાગ્રતા, અને સ્ફૂર્તિ ભાગ્યેજ આટલા બધા ડાકુઓમાંથી કોઈક બતાવી શકતું.

એક દિવસે સાંજના સમયે માતાજીની આરતી તથા પૂજન વિગેરે કર્યા બાદ મંદિરની બહાર ઓસરી ઉપર વ્યાધ ચર્મ પાથરી અજીતાનંદ સ્વામી બેઠા હતા. મંદિરના દ્વાર ઉઘાડાં હતાં એટલામાં કૃષ્ણલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અજીતાનંદ સ્વામી તથા કૃષ્ણલાલ માતાજીની શક્તિ સંબંધી વાતો કરવા લાગ્યા. એટલામાં એક માણસ ત્યાં આવ્યો, તે ઘણો ગભરાયલો હોય એમ લાગતું હતું. સ્વામીએ તેને પૂછ્યું, “કેમ ? શું છે ?”

આવનારનું નામ સ્ફુરામ હતું તે બોલ્યો, “શું કહું સ્વામીશ્રી સરદાર હવે બચે એમ લાગતું નથી. કોઈએ તેમને ઝેર આપેલું છે. આપ જલદીથી ત્યાં ચાલો !”

કૃષ્ણલાલને લઈને સ્વામીશ્રી સરદારના ઝોરડામાં ગયા. સરદાર ખીજાનાપર તરફડતો પડ્યો હતો. સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે તેને ઝેર આપવામાં આવ્યું હતું. સ્વામીશ્રી અને કૃષ્ણલાલ બંનેને ત્યાં આવેલા બેઠાને તે બોલ્યો, “સ્વામીશ્રી ! પ્રભુમ ! હવે હું બહુ જ નિરપરાધી

નિર્દોષ બાળાઓને મેં તેમનો સર્વનાશ કરી અહીં આણી હતી, તે સ્ત્રીઓએ મારા પર વેર લીધું છે. તેઓએ મને વિષ આપ્યું છે. હવે બચવાની બારી રહી નથી, પણ તેમાં હું તેઓનો વધારે વાંક કાઢી શકતો નથી. મેં પાપ કર્યું છે. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે આવડી રીતે કરવું પડ્યું છે! કૃષ્ણલાલ! આ ડાકુઓના મંડળમાં તમારા જેવો ઉદાર અને આત્માક વીર ખીજો કોઈ પણ નથી. અહીં નો સર્વ ખળતો તથા સર્વ માણસો તમારા હાથમાં સોંપું છું. સર્વને તમે પાળજો. હવે હું જાઉં છું. જય માતા કાલિકા! જય જગદંબા!

સરદારની જીમ દુંડી થતી ગઈ. પોતાના કામોનો હિસાબ આપવા તે પ્રભુના ધામમાં પહોંચી ગયો.

## (૧૧) તીર્થાટન પરિચય.

કૃષ્ણલાલ હવે અપાર સંપત્તિનો માલિક બન્યો છે. ૮૦૦ કેળ-વાયલા ડાકુઓ તેની આજ્ઞા ઉડાવવાને તૈયાર છે. કૃષ્ણલાલને આ અથાગ સંપત્તિ મળી તેથી તેને આનંદ થયો નહિં. તે જાણતો હતો કે સેંકડો નિર્દોષ સ્ત્રી પુરુષોનું રક્ત વહેવડાવીને આ ધન એકઠું કરવામાં આવ્યું છે. આ દોલત લોહીના ડાઘાથી ખરડાયેલી છે! તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ દ્રવ્યમાંથી મારે એક પાછ પણ ખર્ચવી હરામ ખરોખર છે. કર્મ સંજોગે આ ડાકુઓના દળમાં સપડાઈ ગયો હતો. ધૈર્યે તેમાંથી છુટકારો કરી આપવાની કૃપા કરી છે. તેના લાભ ન લઈ તો મારા જેવો મૂર્ખ કોઈ નહિ. હવે આ ધનને અરિય જળાંઓને સહાય કરવામાં ખર્ચવું એજ યોગ્ય છે. તે માટે

જુદાં જુદાં તીર્થોમાં શ્રીશ. જે અનાથ અને નિરાધાર મળી આવશે તેમને આ દ્રવ્ય વડે સદાયતા કરીશ.

તેણે અજ્ઞતાનંદ સ્વામીને પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. અજ્ઞતાનંદ સ્વામી અત્યંત પ્રસન્ન થયા. હવે અરજીનો પરિચય કૃષ્ણલાલને કરાવી દેવાનો સમય નજીક આવ્યો છે એમ સ્વામીશ્રીને લાગ્યું. તેઓએ અરજીને બોલાવી. પછી કૃષ્ણલાલના હાથમાં અરજીનો હાથ મૂકીને કહ્યું, “કૃષ્ણલાલ! આ બાલિકા તે આપનીજ પુત્રી અરજા છે. આપ ઘણો લાભો વખત થયા તેને મળ્યા નથી તેથી તેને ઓળખતા નથી, પણ અરજાએ અહીં આવી પોતાને શી રીતે ઉપાડી લાવવામાં આવી તે સર્વ વાત મને કહેતાજ હું સમજી ગયો હતો કે તે આપની પુત્રી છે. આજે આપની પુત્રી આપમાં કમળમાં બોપુ છું.

અરજા જેની સુકોમળ સુશીલ અને વીર કન્યા પોતાનીજ પુત્રી થાય છે તે જાણી કૃષ્ણલાલને અથાગ આનંદ થયો. કૃષ્ણલાલ જેવા વીર અને જળવાન પુરૂષ પોતાનો પિતા થાય છે એ જાણીને અરજાના આનંદની પણ સીમા રહી નહિ. બન્ને પિતા પુત્રી એકબીજાના પ્રેમથી ભેટ્યા. બન્નેના આસુ એકબીજા સાથે મળ્યા.

થોડાક દિવસ રહીને કૃષ્ણલાલે આ ગુપ્તપુત્રીનો ત્યાગ કર્યો. ત્યાંનો સર્વ ભાર પોતાના પાછા ફરતા સુધી અજ્ઞતાનંદ સ્વામીને સોંપીને અરજા સાથે તીર્થાટન કરવાને નીકળી પડ્યો. પહેલા તે જમનાધપુરી ગયો, અને ત્યાંથી ગયા, કાશી, પુષ્કરજી, વૃન્દાવન, મથુરા વિગેરે અનેક સાગ્રાના ધામોમાં જઈ આવ્યા બાદ આખરે પ્રયાગમાં આવ્યો, અને ત્યાં એક નાનું મકાન ખરીદ કરીને અરજા સાથે રહેવા લાગ્યો. શુકલપક્ષના ચંદ્રસમાન અરજાની કાન્તિ દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી.



## (૧૨) અરણ્યનો આત્મ પરિચય !

“આશનાં ભવન આકાશ સુધી રચ્યાં,  
સુરખ ! ત્યાં મૂળ છે ભીંત કાચી—”

(નરસિંહ મહેતા.)

કૃષ્ણુલાલ પ્રયાગરાજમાં મહાન રાખીને અરણ્ય સમયે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. તે વારંવાર ગુપ્તપુરીમાં જઈને અજીતનંદ સ્વામીની તથા બાળ દાકુઓની મુલાકાત લઈ આવતો હતો. કૃષ્ણુલાલ પોતાના ગુજરાનને માટે કોઈ સારી જેની નોકરીની શોધમાં હતો પણ કોઈ સારી નોકરી હજુ સુધી મળી શકી નહોતી. વળી તે અરણ્યને એકલી છોડીને બાળે કોઈ કંઈક જઈ શકતો પણ નહોતો. અરણ્યની કૃષ્ણુલાલ ને એક મહાન ચિંતા આવી પડી હતી.

તે ચિંતા શી હતી ? અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે કે અરણ્ય એ બાળક મટીને યુવતિ બની છે. લગ્નને યોગ્ય તેની ઉંમર થઈ છે. પણ તેણીનાં લગ્ન કરવા ક્યાં, એ મોટી ઉપાધિ હતી. રૂપ, વિદ્યા, અંત વીરતામાં અરણ્યની ખરોખરી કોઈ કરી શકે તેમ નહોતું. અરણ્યનાં લગ્ન માટે ધન જોઈએ તેની ખોટ નહોતી. પણ તેણીનાં સાથે લગ્ન કરે કોણ ? આખર કરે, પણ તે વેસ્યા કન્યા તો ખરી જ ને ? અરણ્ય કાણ હતી તેનો પરિચય અમે અગાઉ પ્રકરણ ત્રીજામાં વ્યાંચકોને કરાવી ગયા છીએ. આવી સ્થિતિમાં અરણ્યના લગ્ન કોની સાથે કરવાં તેનો મોટો વિચાર કૃષ્ણુલાલને થયો હતો. કદાપિ અસત્ય બોલી આ અજીજ્યા મુલકમાં પોતાની વાત છુપાવી કૃષ્ણુલાલ દ્રવ્યની મંદસ્થી અરણ્યનાં લગ્ન કરી શકે, પણ તેમ કરવું તેને યોગ્ય લાગ્યું.

નહિં અને ખરી વાતની જાણ થતાં કોઈ પરણવાને રાજી પણ થતું નહિં. લગ્ન વિના અરણ્યા જેવી સૌંદર્યવાન પુત્રીની શી સ્થિતિ થશે તે વિચાર કૃષ્ણલાલને બહુ સતાવતો હતો. શું આ કૌમળ પુષ્પ એમને એમ કરમાઈ જવાને જન્મ્યું હતું? દિવસે દિવસે અરણ્યાની રૂપરાશીમાં પુષ્કળ વધારો થયા કરતો હતો. પણ એ રૂપનો આહક કોઈ નહોતો! એ યોવન ઉપવનમાં વિહાર કરવાને હજી સુધી કોઈ તૈયાર નહોતું! “દીકરી સાપનો ભારો છે” એવી આપણામાં જે કહેવત છે તે કાંઈ ખોટી નથી અરણ્યાની ચિંતાએ કૃષ્ણલાલને અત્ર પણ અરચીકર થઈ પડતું હતું.

અરણ્યાને પોતે કોણ છે તેનું જ્ઞાન નહોતું. વૃદ્ધાએ બાળક અરણ્યાને જણાવ્યું નહોતું કે તે કેવા કુળની છે. ઠાકુઓના ધામમાં તે જણાવનાર કોઈ પણ નહોતું. કૃષ્ણલાલે હજી અરણ્યા બાળક છે એમ જાણી તેણીને હજી તેણીની સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવ્યું નહોતું. આ કારણે લીધે અરણ્યા દરરોજ વિચાર કરતી કે હજી સુધી શા માટે મારા પિતા મારાં લગ્ન કરતાં નથી?

આજે અરણ્યા પોતાના દિવાનખાનામાં હાથમાં સીતાર લઈને બેઠી છે. વસંત રતુના દિવસો, અને સાયંકાળનો સમય હોવાથી ખવનની મીઠી હહેકીઓ અરણ્યાના કેશકલાપ તથા વસ્ત્રો સાથે અડપલાં કરતો હતો. ચારે બાજુએ વૃક્ષો પર નદા પાનાં આવી રહ્યાં હતાં. રતુનાજ વસંતની પૂર્ણ કૃપાથી સર્વ સ્થળે આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. અરણ્યાનું હૃદય રસિક હતું. તે ગાવા લાગી.

“આવ્યા વસંતરાજ આંગણે અમારે!

આંગણું તો બહેક બહેક થઈ રહ્યું!

મારં આંગણું તો બ્લેક બ્લેક થઈ રહ્યું રે!

આવ્યા વસંતરાજ આંગણે અમારે !

ફૂલમાં ફૂલ ગુલાબનું આપે સુવાસ અનંત,

તેવી સહુ ઋતુઓ મહી, મનહર મધુર વસંત,

રંગીલાં જાડપાન રંગભેર ડોલતા,

નાનકડા છોડ ખુશી ખેલતારે !

પેલા નાનકડા છોડ ખુશી ખેલતારે !

રંગીલા જાડપાન રંગભેર ડોલતાં...આવ્યાં

વસંત વિષે રસ ભોગીલા, મદનરાજ મહારાજ,

રસધેત્રી રતિઓ તણાં ચોવન રથના સ્વાર,

ખુશી બર્ચા નવિન ખેલ લાલ ખેલતા,

અનંગ સંગ રંગ રતિ રેલતા રે !

એ અનંગ સંગ રંગ રતિ રેલતારે !

ખુશી બર્ચા નવિન ખેલ લાલ ખેલતા.....આવ્યાં

ખાલી આગ્રની મંઠરી, ખીટ્યાં ધુમ અપાર,

દોડાં હોળી ખેલતાં, વસંત વિષે નરનાર !

રંગે પીચકારી ભરી રંગ લોક છાંટતા,

યુવતીઓનાં વસ્ત્રો બીજાવતારે !.....

વળી યુવતીઓનાં વસ્ત્રો બીજાવતા રે !

રંગે પીચકારી ભરી રંગ લોક છાંટતા.....આવ્યાં

કામિની કંથ હસે રમે, કરે પૂજન રસરાજ,

એવી લીલા શ્રી વસંતની, ધન્ય ! ધન્ય ! ઋતુરાજ !!

એવા એવા અનંત ખેલ છે વસંતના,

કુદરત દેવી વસંતમાં વસી રે !.....

જાણે કુદરત દેવી વસંતમાં વસીરે!  
 એવા એવા અનંત ખેલ છે વસંતના!  
 આવ્યા વસંતરાજ આગણે અમારે!  
 આંગણું તો બહેક બહેક થઇ રહ્યું રે!  
 માંડે આગણું તો બહેક બહેક થઇ રહ્યું રે!  
 આવ્યા વસંતરાજ આગણે અમારે!”

ગાન બંધ થયું, પ્રકૃતિદેવીના મધુર સૌંદર્ય તરફ અંજણા એક  
 ચિત્તે જોઈ રહી. સીતારના તાર ફરીથી સંભળાવા લાગ્યા. અંજણા  
 ફરીથી ગાવા લાગી.

“શું નટવર વસંત થેઇ થેઇ નાચી રહ્યો,  
 નાચી રહ્યો જગ નચાવી રહ્યો—શું  
 કોયલ મધુર મોરલી બની, છેડે નટવર કાંન;  
 વિરહ ઘેલી ગોપી તણું, તણું નીકળી અભિમાન—  
 રસિયા વિનાની બની બાળાઓ બહારી,  
 વેણુ વસંત ચિત્ત વીંધી ગયો—શું  
 શીતળ સુખકર પવનની લહેર ધ્રુમે ચોપાસ;  
 જાણું રાધા કૃષ્ણજી રાસ રમે છે ખાસ—  
 વિવિધ પંખીના વેણુ ધ્રુવરી ધમકરે,  
 મહિં મહિં મેનાના નાદ ઝાંઝર ઝમકરે;  
 નવપલ્લવ વાઘો ધરી પચરંગી શીર પાદ,  
 કાગલાગ સાધી રમે મદનરાજ મહાભાગ—શું  
 લહેરી લાલાથી રમે લલનાઓ લાડમાં,  
 પ્રીતિ શુભાષ લાલ છાઈ રહ્યો—

શું નટવર વસંત થેઈ થેઈ નાચી રહ્યો !

નાચી રહ્યો જગ નચાવી રહ્યો,

શું નટવર વસંત થેઈ થેઈ નાચી રહ્યો ! ”

(અશ્રુમતી)

અરણ્યનું હૃદય ઉન્મત્ત બન્યું, સંગીતના સુરમાં તે દેહનું બાન  
શુદ્ધી, તેના હૃદયમાં અવનવા તરંગો તનમનાટ મચાવવા લાગ્યા.

“ રસિયા વિનાની બની બાળાઓ બહાવરી ”

એ સુર તેના મગજમાં વારંવાર ધ્રુમવા લાગ્યો, અરણ્ય વિહ્વલ  
બની ગઈ ! અચાનક તેણીના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા.

“ રસિયા વિનાની બની બાળાઓ બહાવરી ! ” ખરેખર શું  
મારો પણ એવીજ સ્થિતિ નથી ? આ યૌવન રૂપી ખીલેલું કુસુમ શું  
ઉપભોગના આસ્વાદન વિનાજ કરમાઈ જવાનું ? જંગલનું ગુલાબ  
જંગલમાંજ ખીલીને કોઈની પણ નજરે પડ્યા વિના જંગલમાંજ  
કરમાઈ જશે ? શા માટે પિતાજી મારા લગ્ન હજી સુધી કરતા નથી ? ”

બહાર બારણા આગળ ખડખડાટ થયો. ‘ માફ બોલવું કોઈએ  
સાંભળ્યું તો નાહ હોય ? ’ એમ વિચાર કરતી અરણ્યએ ચમકીને  
પાછું જોયું, ત્યાં કૃષ્ણલાલ ઉભો હતો ! નિરાશા અને ઝલાનિથી તેનું  
મુખ છવાઈ ગયું હતું ! પોતાના પિતાની સમક્ષ અજાણપણે પોતાના  
મનનો મર્મ જણાઈ જવાથી અરણ્યના ગાલપર શરમના શેરડા પડ્યા  
તેનું વદન લાલચોળ બની ગયું. શરમ અને લજ્જાથી તે માથું નીચું  
કરીને ઉભી રહી.

કૃષ્ણલાલ બોલ્યો, “ અરણ્ય ! ” હવે તું યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ છે.  
મારે આજ તને એક વાત કહેવી છે. વિવાહ કરવા યોગ્ય તારી  
ઉમ્મર થઈ ગઈ છે. પુત્રી ! તારા લગ્નને માટે મેં અનેક ગોઠવણો  
કરી, પણ હું દેશમાં સફળ નથી થયો - કમનસીબે હવે પછી સરખતા

મળે એવો સંભવ પણ ઘણો ઓછો છે. આમ થવાનું કારણ આજે હું તને કહીશ. અરુણા! તને માલમ નથી, પણ તારી માતા—અને મારી પત્ની એક વારાંગના—વેશ્યા—ની પુત્રી હતી. હું પણ એવીજ રીતનો છું અને પણ રાજપૂત કુલકલંક સમગ્ર લેજો! પુત્રી! મારી માતા એટલી તારી મોટી મા કુલત્યાગીની હતી. તેણીએ કુમારી અવસ્થામાં મને જન્મ આપ્યો હતો એટા! માતાના દોષનું વર્ણન કરવું એ મહા પાપ છે, અને તેનું પ્રાપશ્ચિત મૃત્યુ છે. આ સંસારથી હું કાયર થઈ ગયો છું—મારા મૃત્યુનીજ ઇચ્છા છે પુત્રી! તને ખરી વાત કહેવાનું કારણ એજ છે!”

આટલું બોલી આંસુ ભરેલી આંખે કૃષ્ણલાલ અરુણાના હૃદયમાં ભથંકર તોફાન મચાવીને ચાલતો થયો! અરુણાનું સુંદર મુખ શીકું પડી ગયું, તેણીને તમ્મર આવવા લાગી આંખું વિશ્વ ચક્કર ચક્કર ફરતું હોય એમતેને લાગ્યું. અરુણા બેભાન બનીને ધરણીપર ઢળી પડી!



( ૧૩ ) “સ્વપ્ન”

કૃષ્ણલાલના મકાનની પશ્ચિમ દિશામાં એક તળાવ હતું. એ તળાવની ટાપ્પી બાજુએ એક ઘણું સુંદર મકાન હતું. આ સુંદર મકાનમાં ઉદયસિંહ પોતાની પત્ની સરોજકુમારી સાથે રહેતો હતો. લાવણ્યકુમારી પણ સાથે આવી હતી. યોગ ઘણા તોફાન ચાકરો પણ સાથે આવ્યા હતા.

મધરાતનો વખત થવા આવ્યો છે. ઉદયસિંહ એકસો બેઠો હતો. તે વખતે ચિતોડનો એક ચંદ્રવત સરદાર ત્યાં આવ્યો. રાજકુમારે તેનો આદરસત્કાર કરીને તેના ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

સરદાર ખોડ્યો, “ પ્રધાન, મેનાપતિ, અને રાજમંત્રીએ આપ નામદારની પાસે મને એક અગત્યનો સંદેશ લઈને મોકલ્યો છે ”

“ તે સંદેશ ખુશીથી જાણીશો. ”

રાજકુમારને યાદ હશે કે આપના જયારે કમલમીરમાં લગ્ન થયા તે પ્રસંગે મેવાડના સર્વ રાજા અને પ્રધાન સરદારો ત્યાં આવ્યા હતા. પણ અભિમાની માહોલી અને માલોજી એ બે સરદારો તે ઉત્સવમાં નહોતા આવ્યા. આ વખતે પણ એ દુષ્ટા વનવીરને શરણે ગયા છે. પાપાત્મા વનવીર તેમના પક્ષ કરીને યુદ્ધની તૈયારી કરવાને તત્પર થઈ ગયો છે. ”

“ આ સ્થિતિમાં મારે શું કામ કરવાનું છે ? ”

“ મુખ્ય મંત્રીજીએ આપ નામદારને એવી વિનંતી કરવાનું મને દરમાન કર્યું છે કે ચિતોડનું અર્ધું સૈન્ય હજી વનવીરના પક્ષમાં છે. બાકીનું અર્ધું સૈન્ય આપણા પક્ષમાં લઈને અમે બધા વનવીરની સામે થવાને તૈયાર છીએ. ”

“ ત્યારે હું પણ ચિતોડ આવીને આપની સાથે સામેલ થવામાં મારું પરમ કર્તવ્ય સમજું છું. ”

“ ના, નામદાર ! હાલ આપને ચિતોડ પધારવાની સર્વ કોઠાએ ના પાડી છે. એનું કારણ એ છે કે ધૂત વનવીર જળરો માવત્રાખાજ છે. હાલ આપની ત્યાં આવવાની જરૂર નથી. જરૂર પડશે એટલે આપને ત્યાં ખેલાવીશું. ”

“ ત્યારે હું તેમ કરવાને પણ તૈયાર છું. ”

સરદાર એટલું કરીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. ઉદયસિંહ ભોજના-લયમાં જઈ ભોજન કર્યા બાદ શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં સરોજે ઉદય

સિંહને પૂછ્યું, “ ચિતોડના મુખ્ય સેનાપતીઓ અને સરદારો આપને રાજ્ય બનાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, એ ઘણા આનંદની વાત છે.”

“ તને આ વાત કોણે કહી ? ”

“ મને તો બધું માલમ પડે છે ! ”

“ શું તું સર્વ વ્યાપક છે ? ”

“ મારા સ્વામીનું અને માફ હૃદય એકાદાર છે. જે વાત મારા સ્વામીનું હૃદય જાણે તે વાત સ્વામિનીના હૃદયમાં કેમ ન હોય ? ”

સરોજકુમારીના સુંદર અધર પ્રદેશના પર પ્રેમાવેશથી ચુંબન કરીને ઉદયસિંહે સરોજસુંદરીને વિશેષ બોલતી બંધ કરી દીધી.

આમોદ પ્રમોદમાં કેટલોક સમય વીતાડ્યા બાદ દંપતી નિદ્રાવસ્થામાં. નિદ્રાવસ્થામાં ઉદયસિંહને એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં ઉદયસિંહને જોયું કે તે એકલો એક અપરિચિત સ્થાનમાં થઈને જઈ રહ્યો છે. ચારે બાજુ ચંદ્ર દેવતાએ રૂપેરી ચાદર જાણે ખીછાવી દીધી છે. આકાશ તદન નિર્મળ અને શાંત છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ વિશાળ વૃક્ષો મંદમંદ પવનથી આમતેમ હાલી રહ્યાં છે. સર્વ સ્થળે સંપૂર્ણ શાંતિ ફેલાઈ રહી છે, એટલામાં દૂરથી ઉદયસિંહે એક અનુપમ લાવણ્યમયી સુંદરી દીઠી, ચંદ્રની ધવલપ્રભામાં સુંદરીનું સૌંદર્ય અજગળ ચમકારો કરી રહ્યું હતું. ઉદયસિંહ એકાગ્રચિત્તથી એકીટશે તે સુંદરીનું કમળ જોવું કોમળ વદનકમળ અતિ આનંદથી નીરખવા લાગ્યો. એક મૃત્યુ દોહની લલનામાં આટલું અપ્રતિમ સૌંદર્ય ઉદયસિંહે કદિ જોયું નહોતું. આ તે ઈંદ્રના ધરની આસરા હશે કે રાત્રિના શાંત સમયે પવનથી આ નિર્જન સ્થાનમાં વિહાર કરવા નીકળ્યા હશે તેનો ઉદયસિંહને વિચાર થઈ પડ્યો.



એટલામાં તે સુંદરીએ હાથની ધસારતથી ઉદયસિંહને કાંઈ કહ્યું પણ ઉદયસિંહ તે સુંદરી કહે છે તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. ઉદયસિંહ એ સુંદરીને સંબોધીને કાંઈ પૂછવા જતો હતો એટલામાં ત્યાં એક વિચિત્ર ચમત્કાર બન્યો. આકાશ અચાનક કાળાં વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયું. ચારે બાજુ ઘેર અંધકાર છવાઈ ગયો. ચંદ્રની ઠંડી અને મીઠી ચાંદની કોણે જાણે ક્યાંય અસોપ થઈ ગઈ. આકાશમાં ઘડાકાને ઘડાકા સાથે વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા. ઉદયસિંહ બચબીત દૃષ્ટીથી પોતાની સામે જોવા લાગ્યો. પેલી સુંદર સ્ત્રી આકાશમાં ધામે ધામે જતી રહેતી હોય એમ લાગતું હતું તેણીના મુખપર વિષાદ અને હાર્યની મિશ્રિત છાયા દેખાતી હતી. અનિમિષ નયને ઉદયસિંહના સામું જોતી જોતી તે સુંદરી આકાશના ઉડાણમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ, ઉદયસિંહ બેબાકજો બની ‘દેવી! સુંદરી!’ એમ બોલી ઉઠ્યો.

આખો ચોક્કસ ઉદયસિંહે આસપાસ નજર કરી તો જણાયું કે પ્રજાત થઈ ચુક્યું હતું, પક્ષીઓનો મીઠો કલરવ કર્ણને આનંદ આપી રહ્યો હતો, “આ સ્વપ્ન સું મારા જીવનમાં કાંઈ અગત્યનો ભાગ ભજવનાર હશે?” આવો પોતાના મન સાથે વિચાર કરતો કરતો ઉદયસિંહ ઉઠ્યો અને પ્રાતઃક્રિયાનું કાર્ય આટોપવા તૈયાર થયો.



## (૧૪) “ સરોવરને તીરે. ”

કૃષ્ણલાલના ઘરની ડાળી બાજુએ એક સુંદર તળાવ હતું. એવું ગયા પ્રકરણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. તળાવની જુદી જુદી બાજુએ કુમળી હરીઆળી ઘાસ પથરાઈ ગઈ હતી, અને કોઈ કોઈ ડેકાણે જલ્લો હતો. સરોવરના સ્ફટિક જેવા સ્વચ્છ અને અમૃતસર મીઠા જળને લીધે, અને બાજુબાજુ ફરતના મનોહર સૌંદર્યને લીધે આ સ્થળ અત્યંત રમણીય બની રહ્યું હતું.

સાયંકાળનો સમય થયો છે, પક્ષીઓ કલરવ કરતાં સરોવરને તીરે આવેલાં જલ્લોમાં પોતાના નિવાસ સ્થાન તરફ જઈ પહોંચ્યા છે, સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં અસ્ત થઈ ગયો છે, અને ચંદ્ર પોતાનો અધિકાર પૃથ્વીદેવી ઉપર હવે જલદીથી ચલાવવાની તૈયારીમાં હોતો. કોઈ કોઈ ડેકાણે જલ્લોની ઘાડી ઘટામાં છુપાઈને કાચલડી મધુર સ્વરે આલાપ કરી રહી છે. મંદ મંદ પવનની લહેરો જલ્લોનાં પાંદડાંને આજોં આજોં હલાવી મનને આનંદ આપે તેવો સુસવાટાબરેલો અવાજ કરી રહી છે, અને પવનની લહેરોથી સરોવરનાં નિર્મળ જળમાં ધીમી ધીમી લહેરીઓ આવી રહી છે.

સરોવરના એક ભાગમાં સ્વચ્છ પથરોનાં એક સુંદર કિનારો હતો. આ કિનારા પરથી એક પરિચિત યુવતી પગથીયાં ઉતરીને સરોવરનું જળ ભરવા જાય છે, એમ જણાતું હતું. આ યુવતીની વધારે જોણબાણુ આપવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણકે અરણાના સૌંદર્યનું વર્ણન અમે અગાઉ કરી ગયા છીએ.

પણુ અરણા એક બચંકર કાર્યને માટે અહીં આવી છે, આવી નિર્દોષ હૃદય પરમ સુંદર સુંદરી શું બચંકર કૃત્ય કરવાની અણી ઉપર

હશે તે જાણવાને વાંચકોની જાણસા ઉચ્છેરાય એ સ્વાભાવિક છે. આ વાર્તાના આરંભ પ્રકરણની હકીકત તો વાંચકોને યાદ હશે. અરુણાના પૂર્વ જીવનની ભેદી ઘટનાઓ કૃષ્ણલાલે અરુણા સમક્ષ સ્પષ્ટ કર્યા બાદ અરુણાના હૃદયમાં ભારે ઉત્પાત મચી રહ્યો હતો. અરુણાને શાંતિ નહોતી. તે આખો દિવસ છુપાં આંસુ સારતી હતી. કોમળ હૃદયની બાલિકા આ સ્થિતિ વધુ વાર સહન કરી શકે તેમ નહોતું. ગુલાબના નાજુક કુસુમપર પંદરશેરનો હથોડો લગાવીએ :તો તે બચકર પ્રહાર એ કોમળ પુષ્પ શી રીતે સહન કરી શકે ? અંતે તેનો વિનાશજ થવાનો, એ વાત નક્કી છે.

અરુણાના હૃદયનાં જાણે કોઈ વજ્ર જેવા કંડેલુ હથોડાનો પ્રહાર કરી રહ્યું હતું. તનની શાંતિને માટે અરુણાને સર્વ સાધનો ઉપલબ્ધ હતાં, પણ મનની શાંતિ કોઈપણ ઉપાયો અરુણા મેળવી શકતી નહોતી.

અંતે તેણે એક નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાના પૂર્વજોના કલંકનું પ્રાયશ્ચિત આ યુવાન બાલિકાએ પોતાના દેહનું બલ્લીદાન આપીને કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેના મૃત્યુથી એ વર્ણસંકર વંશનો અંત અવશ્ય આવશે એ નિર્વિવાદ હતું, કારણ કે કૃષ્ણલાલને અન્ય કોઈ સંતાન હતું નહિ ભારત વર્ષના તે સમયમાં પોતાના ઉંચા કુળને માટે લોકો ભારે મગરૂરી ધરાવતા હતા. ત્યાં આ કલંકિત કુટુંબનો અંત આવે, તેમાં કોઈને કશું તુકશાન થવાનું નહોતું એક પ્રકારે અરુણાના પિતાને પણ અરુણાના દેહવિલયથી ચિર શાંતિ પ્રાપ્ત થાય તેમ હતું આવો વિચાર કરીને અરુણાએ સરોવરને શરણે જઈ તેનાં નિર્મળ નીરમાં પોતાના દેહનો અંત આણવાનું નક્કી કર્યું.

હતું, અને તે ભયંકર કાર્યને માટે તે અત્યારે સરોવરના તીરનાં પગથીયાં ઉતરી જળ સમીપ આવીને ઉભી રહી હતી.

પણ મરવાનો વિચાર કરવાનું જેટલું સહેલું છે તેટલું મરવાનું સહેલું નથી, અરજા અત્યારે અત્યંત દુઃખી અવસ્થા ભોગવતી હતી ત્યારે આગુઆગુ કુદરત દેવી મનોહર સૌંદર્ય ફેલાવી મધુર હાસ્ય કરી જાણે અરજાના આ ઉન્મત્ત વિચાર તરફ તિરસ્કાર દર્શાવી રહી હતી. સરોવરનું નિર્ભંગ જળ પણ આ બાલિકાને પોતાની ગોદમાં સદાને માટે લેવા રાજ ન હોય એમ જણાતું હતું.

અરજા વિચાર કરવા લાગી, “પૂર્વ જન્મના પાપકર્મના પ્રભાવે આ જન્મે આટલું કષ્ટ ભોગવી રહી છું, છતાં પ્રભુએ આપેલા આ દેહનો પાત કરી, આપઘાતરૂપી ભયંકર પાપકર્મ આવતા જન્મના કયા સુખને માટે હું કરવા તૈયાર થઈ છું? લોકો કહે છે કે જે ગ્રાણી ઇશ્વરે આપેલા દેહને તેની મરજી સિવાય નાશ કરે છે તેને સોને જન્મ ભયંકર દુઃખ સહન કરવાં પડે છે, અને અતે સાતે જન્મમાં તેને આપઘાત કરવો પડે છે મારાથી આ એક જન્મનું કષ્ટ સહન થતું નથી તો સાત જન્મની શી વાત કરવી? ના, ના, હું મારા દેહનો અકાળે અંત લાવી ઇશ્વરની ગુન્હેગાર થઈશ નહિ. તે દિવસે અજીતાનંદ સ્વામી કહેતા હતા કે મારા કર્મમાં મહારાથી થવાનું લખાયલું છે, મારા જેવી કલંકિત કન્યાના ભાગ્યમાં એવું અનુપમ સુખ કદાપિ નહિ હોય તોપણ તેમાંથી કાંઈ તો ખરું પરોજી ભવિષ્યમાં થશે તે જોવાશે. અત્યારે શા માટે હું આ દુષ્કર્મ કરું?”

આવો વિચાર કરીને સરોવરના જળ તરફ એક દલીપાત કરી અરજા પગથીયાં ચઢીને ઉપર આવવા લાગી.

## (૧૫) “ મેળાપ ”

ઉદયસીંહના સ્મણીય મકાનની લગોલગ પુષ્પોત્તો એકનાનકડો બગીચો હતો અને તે બગીચાની લગોલગ સરોવર હતું. સૂર્યાસ્તના સમયે ઉદયસીંહ બગીચામાં આમતેમ ફરતો હતો. તેણે અરણ્યને જતની નજીક જઈ પછી ઉપર પાછી આવતાં દીડી હતી. અરણ્યને અત્યંત આશ્ચર્ય સાથે ઉદયસીંહ જોઈ રહ્યો હતો. તેને આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ એ હતું કે રાત્રે સ્વપ્નમાં તેણે જે પરમ રૂપવતી સ્ત્રીને જોઈ હતી તેજ સ્ત્રી અત્યારે તે જોઈ રહ્યો હતો ! અરણ્યને સરોવરને તીરે જોઈને ઉદયસિંહ તત્કાળ તે તરફ આંધો.

અરણ્ય જળપાત્ર ખરીને પોતાના માર્ગે જવાની તૈયારીમાં હતી. તેવામાં અચાનક તેણીએ એક નવયુવાન અને તંદુરસ્ત પુરુષને પોતાની સામે જોયો. બંનેની દૃષ્ટી મળી. એક બીજા તરફ થોડીક વાર સુધી શાંતિથી બંને જણાં જોઈ રહ્યાં. પણ એટલામાં એક સ્ત્રીની સ્વાભાવિક લજ્જા અરણ્યની મધ્દે આવી, અને અરણ્યએ પોતાની સુંદર આંખો જમીન તરફ ઝુકાવી લીધી. અરણ્ય વિચાર કરવા લાગી, “ આ હું શું કરી રહ્યો છું ? હૃદયમાં આ વિચાર શા માટે ? એક પારંગનાની દૃન્યાને આ જન્મમાં કદિ પણ આવે. અનુપમ સ્વામી પ્રાપ્ત થવો અશક્ય છે. છતાં હું કેવા પ્રકારની નજરથી ઉદયસીંહ સામું જોઈ રહી છું ? ”

ઉદયસીંહ અરણ્યને નીચે નજરે ડોબેલી જોઈને તેણીને બોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે બોલ્યો, “ સુંદરી ! આપ કોણ છો અને ક્યાં રહો છો ? અવિવેકને માટે તમારી પ્રથમથીજ ક્ષમા માગના કરીને

પૂજ્યાની રજા લઉં છું કે મર્યાદાનો હું કોપ ન કરતો હોઈ તો મને કૃપા કરી તમારો પરિચય આપશો ? ”

અરુણા:—“હું અતિ ક્ષુદ્ર પ્રાણી છું. મારા પરિચયથી આતિ કંઈ વિશેષ લાભ થાય તેમ નથી.”

ઉદયસીંહ:—“હું મેવાડના સદ્ગત મહારાણા સંગ્રામસીંહનો પુત્ર છું. અને માઈ નામ ઉદયસીંહ છે. અમુક વિશેષ કારણોને અંગે આપને મેં ઉપરોક્ત પ્રશ્ન પુછ્યો છે.”

અરુણા:—“મારા પિતાની સાથે આ સામેના ધરમાં હું રહું છું.”

ઉદયસીંહ:—“તમારા પિતા સિવાય કોઈ સગાં સહોદર તમારે છે કે નહિ ? ”

અરુણા:—“મારા પિતા સિવાય આ વિશ્વમાં માઈ કોઈ સગું છે પણ નહિ અને ભવિષ્યમાં થશે પણ નહિ. ”

ઉદયસીંહ:—“અવિનયને માટે એકવાર શરીથી તમારી ક્ષમા માગી હું આપને પૂછી શકું કે તમે યુવાન અને સુંદર છો, એટલે તમે જે અવિવાહિતા હો, તો જે ભાગ્યશાળી પુરૂષને તમે પતિ તરીકે પ્રાપ્ત કરશો તે તમારો નીકટનો સગો અને સ્નેહી ભવિષ્યમાં થશે, જે તમે વિવાહિતા હોય, તો તો તમારું બીજું કોઈ સગું છેજ નહિ એ માન્યતા અસંભવ હોવાથી મને લાગે છે કે તમે અવિવાહિતા છો એવો જે મારો તર્ક છે તેજ ખરો છે, આપના પિશાળ ભાલપ્રદેશપર પુર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન શોભી રહેલા કુમકુમનો ચાંદસો સોભાગ્ય સૂચક ચિન્હ હોવાથી તમે વિવાહિતા અગર અવિવાહિતા એ બે સ્થિતિ સિવાયની ત્રીજી સ્થિતિમાં છો, એ કલ્પના તદ્દન અશક્ય છે. અને જે વિધાતાએ આવી સુંદર રૂપ આપને આપ્યું છે, તે વિધાતા એવી રીતે આપનાપર કઠોર બની વૈધવ્યતું અસહ્ય દુઃખ અપાવે એ કલ્પનાને

સ્વપ્નમાં પણ સ્થાન આપવાનું અશક્ય છે. આવી સ્થિતિમાં તમે અવિવાહિતા છતાં ભવિષ્યમાં પણ તમારું કોઈ સગું થશે નહિ એવું જ તમે જોશો છો, તેનું ખરું રહસ્ય શું છે તે મને જણાવવાની કૃપા કરશો ?”

અરણ્ય:—“અમારા લોકોનો વિવાદ નથી થઈ શકતો. પૂર્વ જન્મના પ્રાયશ્ચિત્તને અંગે હું કંઈ કરહિત હોવા છતાં પણ સુયોગ્ય સ્વામીનું સુખ મેળવવાનું મારા નશિષ્યમાં સરજન્યનું નથી. તેટલાજ માટે મેં આપને એમ જણાવેલું છે કે હું ભવિષ્યમાં પણ કોઈ નિકટ સગું પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહિ.”

ઉદયસિંહ:—“આવા સુંદર સાંદર્ભ સાથે આપને એવું તે શું કલંક પરમાત્માએ અર્પણુ કર્યું છે કે જેના પ્રભાવથી આપ સ્વામી સુખથી વંચિત રહેશો એમ આપ માનો છો ?”

અરણ્ય:—“હું વેશ્યાની—વારાંગનાની—કન્યા છું ! મારું નામ અરણ્ય છે.”

એટલું જોલીને ઉદયસિંહ તરફ સ્થેજ પણ દ્રષ્ટીપાત કર્યા વગર અરણ્ય ખિન્ન વદને અને ઉછળતા હૈયે ઘર તરફ ચાલી ગઈ. ઉદયસિંહ પણ વિચારના વમળમાં આંટા ખાવા લાગ્યો, અને પછી પોતાના મહેલ તરફ પાંડો ફર્યો.



## (૧૬) સંગ્રામની તૈયારી,

આ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા બાદ એક દિવસે ફરીથી તે ચંદાવત સરદાર ઉદયસિંહની પાસે આવ્યો. તેણે ઉદયસિંહને જણાવ્યું કે ચિત્તોડમાં વનવીરનાં અને તેમનાં સैन्यों વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ

થયું હતું, અને તેમાં ત્રિદ્રોહી વનવીરનો પરાभव થયો હતો. પણ હજુ પણ તેણે ચિતોડનો કબજો છોડ્યો નહોતો અને ચિતોડને દરવાજો પોતાનું સૈન્ય લઈને યુદ્ધની વાટ જોઈને ઉભો હતો. વનવીરની પાસે આશરે બે હજાર સૈનિકો હતા અને તે શિવાયનું સર્વ સૈન્ય ઉદયસિંહના પક્ષના માણસોના કબજામાં હતું પણ ઉદયસિંહની આ વખતે ત્યાં ઘણીજ જરૂર હતી. મારે જોટલી બની શકે તેટલી ઉતાવળથી ઉદયસિંહને ચિતોડ આવવાનો આગ્રહ કરીને ચંદ્રાવત સરદાર આપ્યો ગયો. ઉદયસિંહે બનતા પ્રયત્ને જલદીથી આવવાનું વચન આપ્યું.

ઉદયસિંહ ત્યારબાદ અંતઃપુરમાં ગયો. સરોજચુંદરી મેતાડના પ્રાચીન ઇતિહાસના એક અતિ ઉપયોગી પુસ્તકનું વાંચન કરવાના કાર્યમાં રોકાયેલી હતી. ધામેથી સરોજના બબાપર પોતાનો ધાથ મૂકીને ઉદયસિંહ બોલ્યો, “સરોજ ! તે દિવસે તું કહેતી હતી ને કે તું સર્વાંતરયામી છે ?”

સરોજ ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ, અને બોલી, “શા મારે આપ આજે આવી રીતનો પ્રશ્ન મને પૂછો છે ?”

ઉદયસિંહ:—“તે એક વખતે મને એવું જણાવ્યું હતું કે આપ જુને કેઈ વખત સૈન્યની જરૂર પડશે. તે વખતે મને તે વાત એટલી બધી અગત્યની નહોતી લાગી. પણ હાલ એ કટોકટી સમય નિઘટ આવી પહોંચ્યો છે. ”

સરોજ:—“શું વનવીરની સાથે સંગ્રામમાં સ્વામીનાથને કિતરવાનું છે ?”

ઉદયસિંહ:—“તે ચિતોડનું તોરણદાર આંતરીને ઉભો છે. ”



સરોજ:—“ આપણા પક્ષના સરદારો વનવીર સાથે યુદ્ધમાં ઉતર્યા હતા ? ”

ઉદયસિંહ:—“ હા; વનવીરની સાથે આપણી પક્ષવાળાં સહદારોને! બીણાં રણસંગ્રામ થયાં હતાં. તેમાં વનવીરના પક્ષનો એક સરદાર માર્યો ગયો અને બીજાને કેદ પકડી લેવામાં આવ્યો છે. વનવીર હાલ પોતાનું સૈન્ય લઈને ચિતોડનાં દાર ઘેરીને ઉભો છે. તેની સાથે આપણને યુદ્ધ કરવાનું છે, અને ત્યાં મને થોડા સૈન્ય સાથે જવાનું આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. ”

સરોજ:—“ ત્યારે તમે સૈન્ય ક્યાંથી મેળવશો ? ”

ઉદયસિંહ:—“ કાંઈ ઉપાય દેખાતો નથી. ”

સરોજ:—“ સ્વામીનાથ ! હું આપનું અર્ધું અંગ ગણાઉં છું. આપના ઉદયમાં મારી ઉત્તિ પણ સમાવણી છે. જો મને મારા પિતાશ્રીને ત્યાં મોકલવાનો પ્રયત્ન કરી દેશો તો હું આપને જરૂર પડતું સૈન્ય ભેગું કરી આપવાને બનતો પ્રયાસ કરું. ”

ઉદયસિંહ:—“ તેમ કરવું હાલના સંજોગોમાં અનુકૂળ થઈ પડે એ સર્વથા અશક્ય છે. ખીજો કાંઈ રસ્તો બતાવે છે ? ”

સરોજસુંદરીને શો જવાબ આપવો તેની સમજણ પડી નહિ. અચાનક ઉદયસિંહ બોલ્યો, “ સરોજ ! શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગીતામાં કહ્યું છે કે “ કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે માત્રાક્ષે વદાચન । ” માટે આપણને કર્મ કરવાનોજ અધીકાર છે. હું અવશ્ય સૈન્ય ભેગું કરવાને પ્રયાસ કરીશ, અને ત્યાં જઈશ. પછી જોઈએ કે શું થાય છે ! ”

સરોજ:—“ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા તમારી મનોવાંછના સફળ કરે એવી મારી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે. ”



## (૧૭) વારાંગનાની કન્યાનું વાઙ્મન

અમારા વાંચકો અજીતાનંદ સ્વામીને તો લુલી ગયા નહિજ હોય. ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટના જે સમયે બની હતી તે પ્રસંગે અજીતાનંદ સ્વામી અરણાના પિતા કૃષ્ણલાલને મળવાને માટે પ્રયાગ-રાજ પરના તેમના હાલના બંગલા પર પધાર્યા હતા.

અચાનક એક પ્રસંગે સરોવરને તીરે અજીતાનંદ સ્વામીની સાથે ઉદયસિંહનો મેળાપ થઈ ગયો. અજીતાનંદનું ભવ્ય અને પવિત્ર વદન, દિવ્ય વાણી, અને અધ્યાત્મ જ્ઞાનપૂર્ણ ઉપદેશથી ઉદયસિંહ અજીતાનંદને પોતાના ગુરૂ તરીકે માનવા લાગ્યો અને દરરોજ તેમના ઉપદેશાનુસાર પાન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે અજીતાનંદ સ્વામી અને ઉદયસિંહ વાતો કરતા બેઠા હતા, તે વખતે અજીતાનંદ સ્વામી બોલ્યા, “ રાજકુમાર ! તમારી મનોદામના જલદીથી પૂર્ણ થશે. સામેના મકાનમાં કૃષ્ણલાલ કરીને જે વીર પુરૂષ રહે છે, તેની સહાયતાથી તમે તમારે જીંટલા સૈન્યની જરૂર છે તેટલું સૈન્ય મેળવી શકશો. પણ તે તમને સૈન્યની સહાય કરી તમારા ઉદ્યના કાર્યમાં તમને આગળ વધારી આપે, તેના ચત્કિચિત પુરસ્કાર તરીકે તમારે કૃષ્ણલાલની એક નમ્ર માયનાનો સ્વિકાર કરી લેવો પડશે.

ઉદયસિંહ નમ્ર અવાજે બોલ્યો, “ મારું કાર્ય સરળ થાય એમ છે, અને આપ સ્વામીશ્રીની આજ્ઞા છે તો હું આવશ્ય કૃષ્ણલાલની માયનાના સ્વિકાર કરીશ. પણ હાલ હું રાજ્યચ્યુત છું, અને હાલ હું કૃષ્ણલાલની મનોદામના પરિપૂર્ણ કરી શકું એમ મને લાગતું નથી.”

અછતાનંદઃ—“કૃષ્ણલાલની યાચનાનો સ્વિકાર કરવાનું કાર્ય તમારાથી સહેલાઈથી જની શકે તેમ છે. વળી કૃષ્ણલાલ તમારે માટે વનવીરના બે હજાર સૈનિકોને પુરાં પડી શકે તેટલાં કેળવાયલાં માણસો સાથે તમારી સહાયમાં રહીને તમને વિજય અપાવશે. આપના ભાગ્યોદયના પથ પર પથરાયલા સંકટો રૂપી કંટકો દુર કરીને કૃષ્ણલાલ તમને રાજ્યગાદી અપાવશે, મેવાડના મહારાણા આપને જનાવવાના કાર્યમાં કૃષ્ણલાલ તમને તન મન અને ધનથી સંપૂર્ણ સહાય કરશે.”

ઉદયસિંહઃ—“આપની આજ્ઞા મારે શિરસાવંધ છે. તેને માટે હું મારો કોલ આપું છું, ખોસો આપની શી માગણી છે?”

અછતાનંદઃ—“મારી બે માગણી છે. એક તો એ કે કૃષ્ણલાલની કન્યા અરજી સાથે તમારે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ-પ્રમાણે લગ્ન કરવાં પડશે.”

આ સમાચાર સાંભળીને ઉદયસિંહ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. અરજીના સ્વમુખથી તેણે સાંભળ્યું હતું કે તે વારાંગનાની કન્યા છે. તેની સાથે એક શુદ્ધ ક્ષત્રિય શી રીતે વિવાહ કરો શકે? પણ વિચાર કરતાં તેને જણાયું કે પ્રેમ અને યુદ્ધના પ્રસંગે સર્વ કાર્યો ઇષ્ટ છે. અરજીના અતુલ કાંતીમાન સ્વરૂપને પહેલી વાર નીહાળતાંની સાથેજ ઉદયસિંહના અંતઃકરણમાં પ્રેમાગ્નિ પ્રગ્લબિત થયો હતો. વળી ઉદયસિંહના ઉદયનો આ શિવાય ખીજે પણ માર્ગ રહ્યો નહોતો. કોઈ પણ પ્રકારે વનવીરનો પરાજય કરવાને તે સૈનિકો એકત્ર કરી શકે તેમ નહોતું. ત્યારે યુદ્ધ પ્રસંગે પણ આ કાર્ય ઇષ્ટ હતું. ગરજને ખાતર ગધેડાને આપ કહેવો પડે છે. પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરવાને ખાતર આદર્શથી પ્રિયવીર અર્જુન વિરાટ નગરમાં નપુસક નરનો વેશ ધારણ કર્યો હતો. ભીમ રસોધ્યો

ળન્યો હતો. મામા કંસની ખીકથી કૃષ્ણ ભગવાને પણ વ્રજની ભૂમિમાં ગયો ચરાવી હતી. તો આળુઆળુ ડિલા થયેલા વિકટ સંજોગોને અનુસરીને અરણ્યનું પાણીચકલ કરવું કોઈ પણ રીતે અપોઝ્ય નહોતું.

આ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને ઉદયસિંહે અજ્ઞતાનંદ સ્વામીને જણાવ્યું,

“આપની ઇચ્છા છે, અને મારા સ્વાર્થની સાધના થાય છે, ત્યારે હું અરણ્યની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર છું. અરણ્યને મેં અગાઉ સરોવરને તીરે એક વખત જોયેલી છે, અને આપને કહેતાં મને સ્કેન્ડલ સંકોચ ઉપજે છે કે તે દીવસથીજ હું તેની રૂપરંગીતી પર મુગ્ધ બનેલો છું?”

અજ્ઞતાનંદ—“હવે મારી ખીજ માગણી તમને જણાવું છું. મેં અરણ્યની હસ્તરેખા જોઈ છે. જે તેણી એક રાજા શિવાય અન્ય મુરખનું પાણી ચકલ કરે તો તેનું મૃત્યુ થવામાં વિલંબ લાગે નહિ એવો યોગ તેના કર્મમાં લખાયેલો છે? હજી સુધી આપ જો કે રાજકુમાર છો, છતાં રાજા બન્યા નથી. કૃષ્ણલાલની મદદથી આપ રાજપર્સીહાસન જ્યારે પ્રાપ્ત કરી શકશો, અને જ્યારે મદોન્મત્ત વન-વીરનો પરાજય કરીને વિજયદેવીની વરમાળા પહેરવાને ભાગ્યશાળી થશો. તેજ વખતે મારી પ્રાણ સમાન પુત્રીરૂપ અરણ્ય પણ તમને તેના મંગળ હસ્તે વરમાળા પહેરાવશે, ત્યાં સુધી તમે અરણ્યની સાથે લગ્ન કરી શકશો નહિ, તેમજ તેણીનો મેળાપ પણ તમને થઈ શકશે નહિ.”

ઉદયસિંહને આ ખીજ શરત સ્કેન્ડલ અધરી લાગી, અરણ્યની સાથે લગ્ન થવાનું જ્યારે નહિ થયું હતું, ત્યારે વચ્ચે જે વિલંબ થાય

તે ઉદયસિંહને રચતી વાત નહોતી. પણ આ પ્રસંગમાં તેનો ઉપાય ન હોવાથી આ શરત પણ તેણે કબુલ કરી.

ત્યારબાદ અજીતાનંદ ઉદયસિંહને કૃષ્ણલાલના મહેલ આગળ લઈ ગયા. ત્યાં ઉદયસિંહને દિવાનખાનામાં સન્માનપૂર્વક બેસાડીને પછી અજીતાનંદ સ્વામી ધુધટમાં મુખ્ય છુપાવેલી અરણ્યને ત્યાં લાવ્યા, અને બંનેનાં હસ્ત એકઠા કરીને અરણ્ય અને ઉદયસિંહના વિવાદની પ્રાથમિક વાગ્દાન ક્રિયા કરી તથા બંનેને પોતાના આશીર્વાદ આપ્યા. ઉદયસિંહે પોતાના કંઠમાંથી એક બહુ મૂલ્ય હીરાનો હાર કાઢીને આ માંગલીક પ્રસંગની ખુશાલીમાં અજીતાનંદ સ્વામી મારફતે અરણ્યને અર્પણ કર્યો. અજીતાનંદ સ્વામીએ પણ અરણ્યના કંઠમાંથી એક અત્યંત કીર્તિ મોતીની માળા કાઢીને ઉદયસિંહને અર્પણ કરી. પછી ઉદયસિંહ ત્યાંથી વિદાય થયો.

ઉદયસિંહે આ વાત સરોજસુંદરીથી છુપી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના મકાનમાં જઈને અરણ્યવાળી મોતીની માળા પોતાની છુપી પેટીમાં મૂકી દીધી, અને પોતાના કંઠમાંના હારને માટે તેણે સરોજ સુંદરીને જણાવ્યું કે તે હાર અચાનક ગુમ થઈ ગયો હતો!

બીજે દિવસે સવારે સરોજસુંદરીએ પોતાની સહચરી લાવણ્ય કુમારીને જણાવ્યું, “અલિ લાવણ્ય! મહારાજનો હીરાનો હાર કાલે બોવાઈ ગયો.” લાવણ્ય હસતી હસતી બોલી, “મોટા ઘરની મોટી વાત, બાઈ! કોણ જાણે કયા બાબતશાળી પ્રાણીને આવો ઉત્તમ હીરાનો હાર પ્રાપ્ત થયો હશે!”

સરોજસુંદરી લાવણ્યના બોલવાનો મર્મ કાંઈ સમજી શકી નહિ.



## (૧૮) ઉદયસિંહનો ઉદય.

ઉપરની વાતને એક માસ જેટલો વખત ચીતી ગયો છે, આજે ચિતોડના તોરણદ્વાર આગળ ભયંકર કિત્પાત મચી રહ્યો છે. શત્રોના ખણખણાટ અથોના હણહણાટ, યોદ્ધાઓના ઝણઝણાટ અને વાણ-ચોના ગડગડાટથી ચિતોડભૂમિ આજે ગરજી રહી છે.

ઉદયસિંહની પક્ષમાં તેના સર્વ સરદારો પોતપોતાના નાના સૈન્યો લઈને આવ્યા હતા, તથા કૃષ્ણલાલ અગાઉ વર્ણવેલી ગુપ્તપુરીમાંના ૮૦૦ કેળવાયલા અને શસ્ત્રસજ્જિત ઠાકુઓનું સૈન્ય લઈ ઉદયસિંહની કુમકે આવી ઉભો છે. વીર કૃષ્ણલાલે પોતાના સૈન્યને વીરચિત વ્યાખ્યાનોથી ઘણી કાર્યદક્ષતાથી પ્રેરત્સાહન આપ્યું. લાંબી વાટથી ચાલીને આ લશ્કર આવેલું હતું, તથા હાલ ખાધખોરાકીની ચીન્નેનો પણ ભારે ત્રાસ તેમને વેડવો પડતો હતો. છતાં કૃષ્ણલાલ તરફ તેમના પ્રેમને લીધે કહો કે કૃષ્ણલાલની કાર્યદક્ષતાને લીધે કહો પણ વનવીરના લશ્કર સામે આ સૈન્ય ઘણીજ બહાદુરીથી યુદ્ધખાણ ખેલી રહ્યું હતું.

આ બાજુ વનવીરનાં સૈન્યોએ પણ પરાક્રમ દેખાડવામાં પાછી પાની કરી નહિ. પણ કૃષ્ણલાલના કેળવાયલા અને દ્રઢ લશ્કર આગળ, તથા અન્ય સરદારોનાં મરણીયા થયેલા સૈન્ય આગળ વનવીરની મેનાનું કશું વળ્યું નહિ, અને તે સૈન્યમાં ભંગાણુ પડવા લાગ્યું. વનવીરે વીરોત્તેજક શબ્દોમાં પોતાના સૈન્યને ઉશ્કેરીને સૈન્યમાં ભંગાણુ પડતું અટકાવવાને તનતોડ પ્રયાસ કર્યો, અને પોતે અતુલિત પ્રાક્રમ દર્શાવવા લાગ્યો, પણ જેવી રીતે સમુદ્રની ભરતીનાં ઘસી આવતાં પાણીને અટકાવવાને મનુષ્ય પ્રયત્નો અસામર્થ્યવાન છે, તેવીજ રીતે

કૃષ્ણલાલના સૈન્યના પ્રળળ વેગને રોકવાને, વનવીર અશક્ત થઇ ગયો. વનવીરની સેના તોરણદ્વાર છોડીને ચારે બાજુ નાસવા લાગી.

આ તકનો લાભ ઉદયસિંહ તરફનાં સૈન્યોએ ઘણી સારી રીતે લીધો. પૂર્ણ ઉત્સાહથી તેઓ ચારે બાજુથી ધુમવા લાગ્યા અને અલ્પ સમયમાં તો તોરણદ્વાર આગળથી વનવીરના સર્વ સૈન્યને હટાવી લીધું અને વનવીરને કેદ પકડી લીધો. વિજય પામેલાં સૈન્યોએ વિજયનાં યાજ્ઞો વગાડતાં વગાડતાં નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ચિત્તોડનું સીંહાસન તેના હક્કાર વારસને મળ્યું. ઉદયસિંહનો બાગ્યોદય થયો,

વનવીરના અત્યાચારથી કંટાસેલી ચિત્તોડની પ્રજાએ પોતાના હક-  
દાર રાખને અત્યંત હર્ષથી નગર પ્રવેશ વખતે આવકાર આપ્યો.  
“ એકલીંગી મહાદેવની જય ! ” “ ઉદયસિંહ મહારાણીની જય ! ”  
ની જયઘોષણાથી આકાશ ગરજ રહ્યું. ડાપરાં, અટારી, જરી, મેડી,  
માળીયા, ઝરખા, વૃક્ષો, મેદાનો અને નગરના સર્વ રસ્તાઓ ઉપર  
પોતાના મહારાણાને નીરખવા લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થઈ ગયાં હતાં.  
ઉદયસિંહ નગરના જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાં ઉપરથી પસાર થતાં તેનાં  
પર નગરની સૌભાગ્યવતી સુંદરીઓ પુષ્પની વૃષ્ટી કરતી હતી. તથા  
હસ્તે મુખડે પોતાના પરમપ્રિય મહારાણાનાં આવારણાં લેતી હતી.

ખાજેજી દિવસે કૃષ્ણલાલ પોતાની સેના સાથે જંગલને માર્ગે  
તાંથી ચાલ્યો ગયો. ઉદયસિંહના સર્વ સરદારોએ ઉદયસિંહને રાજ્ય-  
સીંહાસન પર બેસાડી તેના કપાલમાં રાજ્યતીલક કર્યું. નવા મહારાણાએ  
દરબાર ભરી પોતાના સર્વ સહાયકોનો આભાર માન્યો, તથા તેમને  
યોગ્ય ભેટો બક્ષીસ કરી. પરાજીત થયેલા વનવીરને ઉદયસિંહે ક્ષમા  
બતાવી તેને કાંઈ પણ શિક્ષા કર્યા શિવાય છોડી મૂકવામાં આવ્યો.  
પોતાના સર્વસ્વનો નાશ થયેલો જોઈને, તથા ચિત્તોડની પ્રજાનો પોતાના

તરફનો ભારે તીરસ્કાર બેઠાને, વનવીર પોતાના કુટુંબ સાથે મેવાડનો ત્યાગ કરીને દક્ષિણ દેશમાં આશ્રય ગયો.

રાજ્ય સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યા બાદ ઉદયસિંહે પ્રયાગથી પોતાની પત્નીને તેણીની સર્વ સહચરીઓ સાથે ઉદયપુરમાં મોલાવી લીધી. સરોજસુંદરીના સંકલ્પબળની સિદ્ધિ થઈ હતી. તે દિવસથી પોતાના પ્રિયતમને ઉદયપુરના હકદાર મહારાણા તરીકે સંસ્થાપિત થયેલા બેઠાને સરોજસુંદરીએ સોના રૂપાના, તથા હીરા મોતીનાં આભૂષણો પહેરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

## (૧૯) અકબરનો આશ્રય.

કૃષ્ણલાલના મનનો પરિતાપ હવે ધામે ધામે ઓઝા થતો જતો હતો. તેણે એક મહાન કાર્ય કર્યું હતું. લૂટથી મેળવેલા ધન અને હાકુએનો એક કાર્યમાં સફળયોગ થયો હતો. કૃષ્ણલાલે નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારા અંગત ઉપભોગને ખાતર હું આ દુષિત દ્રવ્યમાંથી એક કોડીનો પણ ઉપયોગ કરીશ નહિ. કૃષ્ણલાલે તેજ પ્રમાણે કરી બતાવ્યું હતું. કૃષ્ણલાલને હવે અરજીની શિકર ચિંતા કરવાની પણ જરૂર રહી નહોતી. એક પિતાનું પુત્રી પ્રત્યેનું કર્તવ્ય પુત્રીની લગ્ન કાર્યની સમાપ્તિ સાથે પૂર્ણ થાય છે. મેવાડના મહારાણાએ અરજીનું પાણી ગ્રહણ કરવાની પ્રતીક્ષા કરી હતી. એટલે હવે પોતાની પરમ પ્રિય પુત્રીને માટે પણ સ્વામીની શોધ કરવાની ચિંતામાં કૃષ્ણલાલને પડવું પડે તેમ નહોતું. આ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને અરજીને પ્રયાગમાંજ છોડીને કૃષ્ણલાલે પોતાને માટે પોતાને યોગ્ય ધંધો કરી આજીવિકા શોધવા જવાને માટે તૈયારી કરી.



આપણે જે પ્રસંગની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે દિલ્હીનો પ્રસિદ્ધ મુગલ સમ્રાટ હુમાયુ રાજ્યચ્યુત બની, શેરશાહથી પરાજય પામી અનેક સંકટો સહન કરતો કરતો ધરિન, તાતાર, કાશ્મીર વિગેરે દેશોમાં ફરતો ફરતો અંતે સરહિન્દના પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો. આ વખતે દિલ્હીની રાજ્ય લગામ સીકંદર સૂરને સ્વાધીન હતી. શેરશાહનાં વંશના આ છેલ્લો શહેનશાહ કૌટુમ્બિક કલહથી અત્યંત વ્યથા પામ્યો હતો, અને તેને પોતાના રાજ્યસીંહાસનનો ત્યાગ કરવાની ફરજ પડી. દીર્ઘદર્શી અને કર્તવ્યપરાયણ હુમાયુએ આ અમૂલ્ય તકનો લાભ લીધો, અને એકવાર ફરીથી દિલ્હીનું રાજ્યસીંહાસન પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કર્યા. પોતાના સૈન્ય સાથે દિલ્હી પર આક્રમણ કરીને સીકંદર સૂરને પરાજીત કરીને દિલ્હીનો કબજો લેવાનું હુમાયુએ નક્કી કર્યું હતું. આ કટોકટી પળે કૃષ્ણલાલે સરહિન્દમાં જઈ હુમાયુના સૈન્યમાં જોડાવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. હુમાયુના વિપદકાળમાં તેનો બાર વર્ષનો એક પુત્રો, પરાક્રમી, અને તેજસ્વી બાળક જલાલુદ્દીન અકબર પોતાના વાલિદની નજીક રહી, પોતાની બાલ વયે પણ અતુલિત પરાક્રમો કરી પોતાનું આતુર્ય પ્રગટ કરી રહ્યો હતો.

મુગલ કુમાર અકબરે કૃષ્ણલાલને જે ચાર પ્રત્નો પૂછી તેનામાં કેટલું સત્ય છે તે જાણી લીધું. આવો પરાક્રમી પુરુષ ભવિષ્યમાં સારી રીતે મદદગાર થઈ પડશે તે સ્થિતિનો વિચાર કરીને અકબરે કૃષ્ણલાલની વિનંતિનો તાત્કાલિક સ્વિકાર કરી લીધો.

હુમાયુના સૈન્યમાં દાખલ થઈને કૃષ્ણલાલે પોતાના બુદ્ધિબળ અને અતુલિત પરાક્રમથી સર્વની પ્રીતિ સંપાદન કરી લીધી, અને ધીમે ધીમે તે એક સૈન્યની ટુકડીની સરદારી મેળવવાને બાગ્યશાળી બન્યો.

“જેનું ઘર ફટયું, તેનું કરમ ફટયું.” એ આપણામાં કહેવત છે. સંપત્તિ ગ્તાની અને કુસંપત્તિ વૃદ્ધિથી આપું ભારતવર્ષ રસાતળ ગયું છે, એટલુંજ નહિ, પણ ગ્રીસ, રોમ, મીસર અને ખીજા એવા મહાન દેશોનું પણ નિકંદન થઈ ગયું છે. એક દેશ ગમે એટલો પરાક્રમી, ગમે તેટલો બળવાન, અને ગમે તેટલો સમૃદ્ધિવાન હોય, પણ એક સંપત્તિના તાર જ્યાં તુટયા, ત્યાં તે દેશનો વિનાશ થતાં રહેજ નહિ. વાર લાગતી નથી. અંદર અંદરના કુસંપત્તિ નિર્બળ શત્રુ એક સમય દેશને સદાને માટે સ્હેલાઈથી પરાજય આપી શકે છે. પછી તે દેશનો ઉદ્ધાર દેશની સર્વ સમૃદ્ધિ, સર્વ બળ, અને સર્વ ચાતુર્ય છતાં દુસ્ત્રમનના પંજમાંથી થઈ શકતો નથી. સંપત્તિ પ્રભાવ એવો બલવત્તર છે. એક દેશની આબાદીનો આધાર દેશની એકસંપત્તિ ઉપર રહ્યો છે. જ્યાં એકસંપત્તિ નથી, ત્યાં સદાને માટે અધોગતિજ છે! હવેભાગી ભારતવર્ષના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ તરફ નજર કરશો તો : આવાં અનેક દૃષ્ટાંતો આપણને મળી આવશે. કુંભકર્ણુ કુટ્યો ત્યારેજ રાવણ પરાજય પામ્યો હતો. કૌરવો અને પાંડવો એક બીજાના સહોદર છતાં જ્યારે પાણીપતના મેદાનમાં યુદ્ધ માટે એકત્ર થયા, ત્યારેજ દેશને ભયંકર હાની થઈ પડી હતી. રણપુત્રો મુસલમાનો વિગેરે અનેક પ્રસંગોમાં કુસંપત્તિજ આપણી અધોગતિ થઈ એ સ્પષ્ટ જણાય છે. પરમ સદ્ભાવ્યની વાત છે કે પરાક્રમી ખ્રીષ્ટીય મહારાજ્યના શુભ છત્ર તળે અત્યારે હિંદના ગુદા ગુદા સર્વ મહારાજ્યો એકત્રીત બનીને રહ્યા છે, ત્યારેજ હિંદમાંથી કણવાનું મહોં કાઠું થયું છે. ત્યારેજ આપણે શાંતિ અને સુકેહનાં મીઠાં ફળ ચાખીએ છીએ અસ્તુ !

પડાણ રાજ સીકંદર સરના સમયમાં પણ આજ ભયંકર ઉપદ્રવ

ઉપસ્થિત થયેલો હતો. પરસ્પર કલહ તથા વિદેષ ફેલાયલો હતો. આજ કારણથી હુમાયુ અને તેના બાલક પુત્ર અકબર પાસે નાતું સંન્ય હોવા છતાં સીકંદરનો પરાજય કરીને હુમાયુ પુનઃ દીલ્હીનો રાજ્ય મુગુટ પોતાને મસ્તકે ધારણ કરવાને બાગ્યશાળી બન્યો.

પણ રાજ્ય થવાથી શું થયું ? સુખ મળ્યું તેથી શું સાર્થક થયું ? સર્વગ્રાસી કઠોર કાળના પાશમાંથી મુક્ત બની કોઈ પણ મૃત્યુ લોકનું માનવી પોતાનો આનંદ ચિરકાળ ભોગવી શક્યો છે ? ઇશ્વરે આપેલા ઐશ્વર્યથી તુંદમીજાળ બનેલા, ઇશ્વરની કૃપાપ્રતાપથી પ્રાપ્ત થયેલી સત્તાથી તીરમારખાં બનેલાં અને મારા સમાન આ જગતમા મોટું કોઈ નથી એમ માની નાઠના શીશ્વડાં ૪૩૪૬૫વી મગજમાં મિગ્નજનું સંપ્રદસ્થાન કરનારા મૂર્ખ માનવીઓ પણ જન્મમૃત્યુની ઝાંખી થતાં એક નાના બાલકની માફક અશક્ત બની જાય છે ! તેમને તેમનું સર્વ ઐશ્વર્ય, સર્વ સંપત્તિ, અને સર્વ સગાંબાલાંને આ વિશ્વમાંજ છોડીને હીરતારના તેડાને આધીન બની પોતાના કર્માનુસાર પોતે કરેલાં કૃત્યોનો બદલો ભેળવવાને પરલોકગમન કરવું પડે છે. જમીનથી સવાવાર ઉચે બે કે ત્રણ પગથીયાં વાળા સુંદર પક્ષગમાં સગાંબાલાં અને વિદ્વાન ડૉક્ટરોથી વીટળાયલા દોલતમંદ દૈત્યને પણ મોતને આધિન થયા સિવાય તો છુટકોજ નથી. જ્યારે આવી સ્થિતિ છે, ત્યારે પોતાના ક્ષણભાંગુર દેહને ખાતર અનેક સ્વાર્થી કૃત્યો અને કુકર્મો કરી ચિત્રગુપ્તના ચોપડે પાપકર્મની સારી સંખ્યા જમા કરનાર હીણભાગી મનુષ્યોને હજાર વાર ધિક્કાર હજો !

મૃત્યુ દેવતાનું આવાહન થાય એટલે રાજા, રંક, દાના, કૃપણ, ધનવાન, દરિદ્ર, સાધુ, દુષ્ટ, વિદ્વાન, મૂર્ખ, સ્વરૂપવાન અને કદરૂપા, એ સર્વને એક મહામાર્ગનું અવલંબન કરી એક બીજા રાજ્યમાં

પ્રયાણ કરવું પડે છે. હુમાયુની પણ એજ સ્થિતિ રહ્યું. દીલ્હીના હુમ-  
મગતો મુગુટ લાંબો સમય તેના મસ્તકને શોભાવી રહ્યો નહિ. કાળની  
ક્રુર ગતિને આધીન બની, પોતાના દીલ્હીના રાજ્યસીંહાસનનો ત્યાગ  
કરી હુમાયુને પણ પરલોકના માર્ગે પ્રયાણ કરવું પડ્યું !

પિતાના મૃત્યુથી અકબરના માથે અનંક વિપત્તિઓ આવી પડી.  
પણ આ પરમ તેજસ્વી, પરાક્રમી, અને દીર્ઘદર્શી યુવકે પોતાના એક  
નિકટના સગા બહેરામખાંની મદદથી પોતાના સર્વ દુશ્મનોને તાબે  
કર્યા એટલુંજ નહિ, પણ કાલંબર, ખુદેલખંડ, માળવા છત્યાદિ દેશો  
પણ પોતાને સ્વાધીન કર્યા. ધીરે ધીરે તે એક વિશાળ રાજ્યનો  
અધિકારી બન્યો, અને અનંક મુલકોને કબજે કરી ‘શહેનશાહ’ના  
નામનું સાર્થક કરી તે શાંત રીતે પોતાના રાજ્યકાર્યમાર અધ્યયન  
લાગ્યો.



## (૨૦) અરણ્યની મનોવ્યથા

અરણ્યના હંયામાં કાંઈ તનમનાટ મચી રહ્યો હતો. ઉદયસિંહના  
રાજ્ય શોહયુના પ્રસંગને દિવસ ઉપર દિવસ વીતવા લાગ્યા, પણ  
ઉદયસિંહે અરણ્યની ખબર ન લીધી. ધીરે ધીરે હુશિયારતા, હુમ્મ; નિરાશા  
વિગેરેથી અરણ્યનું મન વિચલિત થવા લાગ્યું.

અરણ્ય વિચારવા લાગી, “ શું મહારાજા મને વિસરી ગયા  
હશે ? કે એક મહારાણા બની જવાથી વારાંગનાની કન્યાને મેવાડમાં  
લઈ જતાં તેઓને તિરસ્કાર ઉપજતો હશે ? ગમે તે કારણ હોય,  
પણ મારા કર્મમાં જે વિરહવ્યથાની વેદના ભોગવવાની લખેલી છે,  
તે તો હું ભોગવું છુંજ ! હાય ! આવું હુમ્મ મારા કર્મમાં લખાયલું

હતું તો શા માટે હું તે દિવસે સરોવરમાં ન ડૂબી ગયું ? મારે રાગની રાણી બનવાની પણ પ્રચ્છા નથી, મારે સુખ અને સંપત્તિ પણ નથી જોઈતી. સંસારના એવા નાના પ્રકારના ભોગ વિલાસની મારે જરૂર નથી, માત્ર એકજવાર મારા સ્વામીનાથના ચરણકમળનાં દર્શન કરવાને હું ઇચ્છું છું. શું મારી એ મનકામના ભગવાન પુરી નહિ કરે ? શું મારા મનનો ઉમંગ મારા મર્મમાંજ રહેશે ? શું મારા સ્વામીનાથના પાદ પદ્મનીની પૂજા કરવાનું સૌભાગ્ય મારી સરજતમાં નથી સરજાયું ? ”

આવા આવા શોકકારક અને ઉદ્વેગપૂર્ણ વિચારોના વમળનાં અરણ્ય સપડાયલી રહેતી હતી. કદિ કદિ તે દિલ ગહેલાવવાને માટે પુસ્તક વાંચવાને હાથમાં લેતી હતી, પણ તેમાં તેનું મન લાગતું નહોતું. તેને સારું સારું ભોજન જમવાની પણ રૂચી થતી નહોતી. રાત્રે નિરાંતે ઊંઘ પણ નહોતી આવતી. નાનપણમાં અરણ્યને શિકાર ખેડવાનો ભારે શોખ હતો. અરણ્ય કોઈ કોઈ વખત પોતાના મનને અન્ય કાર્યમાં પરોવવાને માટે જંગલમાં શિકાર ખેડવા નીકળી પડતી હતી.

પણ શિકારથી પણ અરણ્યના ચિત્તને શાંતિ થતી નહોતી. આપણી પાસે અમુક વસ્તુ ન હોય તો આપણને તેનું એટલું બધું કષ્ટ લાગતું નથી, પણ એક વસ્તુ આપણને આવી મળે, અને પછી તે હાથમાંથી જતી રહે તો આપણા મનને જે વેદના થાય છે. તે અસાધ્ય હોય છે. અમુક માણસ સાથે પોતાનું વાગ્દાન નક્કિ થઈ ગયું હોય, અને પછી અચાનક તે વાગ્દાન તુટી જાય તો તે ગિચારી બાકીકાની મનોવેદના તેજ જાણી શકે છે ? અન્ય કોઈ તે જાણવાને સમર્થ નથી. અરણ્યની પણ તેજ સ્થિતિ હતી, તેનાથી હવે વધારે વાર

ચોભાતું નહોતું. એક દિવસે અરણ્યએ પુષ્કળ વિચારને અંતે ઉદય સિંહને એક પત્ર લખવાનો નિર્ણય કર્યો. બેચાર વાર પત્ર લખીને કાઢી નાખ્યા. પણ છેવટે તેણીએ પત્ર તૈયાર કર્યો અને તે અજીતાનંદ સ્વામી સાથે ચિત્તોડ તરફ રવાના કર્યો.



## (૨૧) સરોજનો આત્મત્યાગ.

અરણ્યના તનની જેવી હાલત હતી, તેવીજ આ બાળુ ઉદય સિંહના હૃદયની સ્થિતિ હતી. ઉદયસિંહે ધાર્યું હતું કે મહાત્મા અજીતાનંદ સ્વામીના ઉપદેશ પ્રમાણે રાજ્યસીંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની સાથેજ અરણ્યને મેવાડમાં બોલાવી લઈ તેને રાજરાણી બનાવીશ. પણ અનેક કારણોને લીધે તે હળુ સુધી તેમ કરી શક્યો નહોતો. મેવાડનો મહારાણો જાહેર રીતે એક વારાંગનાની કન્યાનું પ્રાણીચક્રણ કરે, તે વાત મેવાડના મહારાણા અને તેની પ્રજા, એ સર્વને નીચું જોવાડાવનારી હતી. એટલુંજ નહિ, પણ સરોજસુંદરીની પણ ઉદય-સિંહને ખીક લાગતી હતી. આવાં સર્વ કારણોથી ઉદયસિંહ હળુ કાંઈ પણ યોક્ષ્મ નિર્ણય ઊપર આવી શક્યો નહોતો. પણ એક દિવસ એવો નહોતો જતો કે જ્યારે અરણ્ય તેને હરપણે ન સાંભરતી હોય. અરણ્યના વિચારમાને વિચારમાં રાજકાજની બાબતમાં ઉદય-સિંહનું લક્ષ લાગતું નહિ. સરોજસુંદરી સાથે પણ તે હસતે મુખડે મન મૂકીને વાત કરતો નહિ. રાત્રે તેને આરામથી નિંદ્રા પણ આવતી નહોતી. વિરહ રૂપી વૃથિક તેના હૃદયને ડાંખી રહ્યો હતો. આ આંતરિક વેદના જેને ન વીત્યું હોય તે શી રીતે જાણી શકે? કવિ દયા-રામે સત્ય કહ્યું છે કે “એકવચ્છે અજગીરે, વાત એક પ્રેમ તણી.”

જેને વિરહવ્યથાનો અનુભવ છે તેજ ઉદયસિંહની મનોવેદના પેટની પ્રયત્ન હતી તે જાણી શકે તેમ છે.

ઉદયસિંહની આવી અવસ્થા થવાનું કારણ સરોજ કુમારી અનેક પ્રયત્નો છતાં પણ જાણી શકી નહિ, એક વખતે સરોજ સુંદરીની સખી લાવણ્ય કુમારી સરોજની પાસે આવી અને બોલી, “ મેં સાંભળ્યું છે કે કાલે મહારાજનએ એક જોશી પાસે પોતાની હસ્તરેખા જોવડાવી છે.”

સરોજ:—“ કોણે હાથ જોયો ? ”

લાવણ્ય:—“ અજીતાનંદ સ્વામી નામના એક મહાત્મા ગઈ કાલે દરબારમાં આવ્યા હતા. તેમની સાથે કાલે મહારાજનએ એકાંતમાં ઘણો લાંબો વખત વાતચીત કરી હતી. તેણે મહારાજનને ઘણી અગત્યની વાતો જણાવી હતી. અને મહારાજનએ એક કાગળમાં તે સર્વ લખી લીધી છે. ”

સરોજ:—“ અજીતાનંદ સ્વામી હાલ અહીં છે કે કેમ ? ”

લાવણ્ય:—“ ના ગઈ કાલેજ તેઓ અહીંથી પાછા ગયા છે. ”

સરોજ:—“ મહારાજનએ કાગળમાં શું લખી લીધું છે, તે તું જાણે છે ? ”

લાવણ્ય:—“ ના, તે તો મને ખબર નથી. પણ તે કાગળ મહારાજનએ ધરમાંજ રાખ્યો છે. ”

આ વાત સાંભળીને સરોજ ચારે બાજુ તે કાગળની તપાસ કરવા લાગી. ઉદયસિંહના ખાનગી ઓરડામાં પુષ્કળ તપાસને અંતે એક આલમારીના ખાનામાં મહારાજા ઉદયસિંહના શીરનામાવાળો એક પત્ર તેણીને જડી આવ્યો. સરોજે તે કાગળ બોલીને વાંચ્યો તે પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

પ્રાણનાથ !

ચિત્તને અધિક વ્યાકુળતાને લીધે આજે આ પત્ર આપની સેવામાં લખી મોકલવાનું સાહસ કરું છું. મારો તીરસ્કાર ન કરતાં કૃપા કરી આ દાસીનો પત્ર વાંચવા કૃપા કરશો. આપ મહારાજાધિરાજ છો, અસંખ્ય પ્રબળ પાલાણુપોષણુનો બાર આપના હાથમાં છે, છતાં આ દાસી શા કારણોથી આપના સમક્ષ અપરાધિની થઈ પડી છે ?

આપનું સ્મરણ સદાને માટે આ કિંકરીના હૃદયમાં કોતરાઈ રહ્યું છે. કેવળ આપના વિચારથીજ મારા પ્રાણ ટકી રહ્યા છે. આપના વિયોગમાં હજી પણ મરવાનું મને દુઃખ નથી. પરમેશ્વરની પણ હું અપરાધિની છું, કારણ કે આપના સ્મરણમાંતે સ્મરણમાં પ્રબળ સ્મરણ કરવાનું પણ મને વિસ્મરણ થયું છે. તેમ છતાં પણ આ અભાગિનીના હૃદયની કોઈ પણ આશા પરિપૂર્ણ થઈ નથી. મારે રાણી બનવાની આકાંક્ષા નથી, માત્ર આપના સ્નેહની હું પ્યાસી છું. આપ આપના મહેલમાં રાખો એવું પણ હું ઇચ્છતી નથી. માત્ર આખા દિવસમાં એક વાર આપના મુખાર્પિદનું દર્શન થાય એજ મારી અંતિમ ઇચ્છા છે.

અંતે આપને મારી એક નમ્ર પ્રાર્થના છે. આ પત્રના વાંચનથી જો આપને સ્હેજ પણ કષ્ટ થતું હોય તો આપને ઇશ્વરના સાગંદ આપીને કહું છું કે આ પત્રનો કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ આપશો નહિ. પછી મારે જે માફ કર્તવ્ય બજાવવાનું છે તે હું બજાવી લઈશ.

આપનું રાજ્ય અમર તથા અને સદા સુખ અને આનંદમાં આપ આપનો સમય નિર્વિદ્ધે નિર્ગમન કરો, એજ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના.

આપની નમ્ર દાસી,

અરુણા.



પત્ર વાંચતાની સાથેજ સરોજ સુંદરીનું વદન મ્હાન બની ગયું. તેણીની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. લાવણ્યના ખભા ઉપર પોતાનો હાથ મૂકી સજળ નેત્રે, અને ગળગળે સાદે સરોજ બોલી, “લાવણ્ય! મહારાજ શા માટે સદાને માટે ઉદાસ રહે છે, તેનું કારણ હવે મને જણાયું છે. લે આ પત્ર વાંચ.”

લાવણ્યે પત્રને વાંચ્યો. વાંચીને બોલી, “બહેન! તેમાં તમારું શું નુકશાન થવાનું છે? રજપૂત જાતીમાં એકથી વધારે લગ્નો થાય છેજ. રાજલોક એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરણે છે, એવો પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો રિવાજ છે. “રાજાને ગમે તે રાણી, અને છાણાં વીણતી આણી” એવો પણ આ વિશ્વનો નિયમ છે. પછી આપને શું હરકત છે?”

સરોજ:-“એ વાતથી તો મને સહેજ પણ દુઃખ નથી. આ લગ્નમાં એક ગુપ્ત રહસ્ય છે.-અરજી કાણ છે તે તું જાણે છે?”

લાવણ્ય:-“પ્રયાગમાં આપણે જે યંગલામાં રહેતાં હતાં, તે યંગલાની નજીકમાં સરોવરના તીરની સમી બાજુએ જે મકાન હતું તે મકાનમાં અરજી રહેતી હતી અને ચિતોડનું રાજ્ય સીંહાસન પ્રાપ્ત કરવામાં મહારાણાને અપૂર્વ મદદ કરનાર વીરપુરુષ કૃષ્ણલાલની તે પુત્રી થાય છે.”

સરોજ:-“શું તે અત્યંત સૌંદર્યવાન છે?”

લાવણ્ય:-“મારામાં કવિત્વશક્તિ હોત તો હું સ્વર્ગની સુંદરીઓના સૌંદર્ય સાથે અરજીના અનુપમ સૌંદર્યની સરખામણી કરત.”

સરોજ:-“લુચ્ચી આ બધી વાત તું જાણતી હતી. ત્યારે શા માટે મને આજ સુધી કહી નહિ? તું પણ મારાપર પુરેપુરો પ્રેમ હવે નથી રાખતીને?” સરોજની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

લાવણ્ય આંસુ લહોતી લહોતી બોલી, “મહારાણી!...બેન!...મને શું ખબર કે અંદર આવાં ઉંડાં રહસ્યો બરેલાં હશે? નહિ તો તમારથી મેં કાંઈપણ વાત કદિ છુપાવી છે?”

સરોજ:-“હશે, હવે થઈ ગયેલી વાતને વિસરી જવામાં સાર નથી. હું માઈ એક કામ કરીશ?”

લાવણ્ય:-“આપ ફરમાવો તે સર્વ કામ કરવાને હું સદા તૈયાર છું.”

સરોજ:-“જોજો, નહિ થાય.”

લાવણ્ય:-“મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીને પ્રાણાંતે પણ તમારું કાર્ય પાર પાડવામાં કદિપણ પાછી પાની કરીશ નહિ.”

સરોજ:-“વચન આપ જોઈએ!”

લાવણ્ય:-“હો, આ વચન છે.”

સરોજ:-“મને અરજીને આણી આપ!”

લાવણ્ય આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રમ બની ગઈ. તે કાંઈપણ જવાબ દીધા વિના એકી થશે સરોજ સુંદરીના સામું જોવા લાગી, શું એમ બની શકે? પોતાની શોકમને હાથે કરીને બોલાવવાની કોઈ ઇચ્છા કરતું હશે? શું સરોજ ગાંડી તો નથી બની ગઈ?

લાવણ્યને અવાક ઉભેલી જોઈને સરોજ બોલી, “શું વિચાર કરી રહી છે?”

લાવણ્ય:-“અરજીને અહીં આણીને તમે શું કરશો?”

સરોજ:-“મારી એ ઇચ્છા છે કે અરજીને અહીં બોલાવીને માઈ સર્વસ્વ તેને સમર્પણ કરી દઉં!”

લાવણ્ય:-“તમને તેમાં શું સુખ મળશે!”

સરોજ:-“મને તેથી પરમાનંદ પ્રાપ્ત થશે. મહારાજને અરજીના એલાપથી અત્યંત આનંદ થશે એ સ્વભાવિક છે. પોતાના સ્વામીને સુખી જોઈ કઈ સ્ત્રીને આનંદ નહિ થાય?”

લાવણ્ય:-“જો તેમ છે, તો હું અરજીને તેડવા જવાને તૈયાર છું.”

સરોજ:-“પણ કદાપિ તે તારી સાથે ન આવે તો ?”

લાવણ્ય:-“સમજીતે, પટાવીને અગર ફેસલાવીને, હરેક પ્રયત્ન કરી હું અરજીને અહીં લાવવા પ્રયત્ન કરીશ.”

સરોજ:-“પણ આ વાત હાલ મહારાણાથી તદ્દન ગુપ્ત રહેવી જોઈએ. હું તને આજે આપણા સેનાપતી ઉપર એક પત્ર લખી આપું છું. તેઓ તને પાંચ વિશ્વાસુ માણસો તથા એક પાલખી અને તેને ઉચ્ચકનારા માણસો આપશે. હું તને વાટખર્ચાને માટે સેના મહોરિની જે થેલીઓ આપું છું. આથી તું પ્રયાગ જઈને ત્યાંથી વિના વિલંબે અત્રે આવી શકીશ.”

લાવણ્યને આ જોડવાણુ પસંદ પડી એક જે દિવસમાં આ બાબતનો સર્વ બંદોબસ્ત થઈ ગયો, અને લાવણ્ય અરજીને તેડવાને માટે નીકળી પડી:



## (૨૨) વિપત્તિના વાદળાં.

સરોજ સુંદરીએ આપેલો પત્ર લઈને લાવણ્ય ચિતોડગઢમાંથી નીકળીને પાલખીમાં બેસીને પ્રયાગ તરફ આવી. પાલખી ઉચ્ચકનારા દશ ભોઈઓ હતા, તથા લાવણ્યની રક્ષાને માટે પાંચ અસ્ત્રશસ્ત્રસજ્જિત રાજપૂત ઘોડે સ્વાર અંગરક્ષકો લાવણ્યની સાથે હતા. માર્ગમાં ઘણી લાંબી મુસાફરી કરતાં કરતાં અંતે એક પ્રયાગરાજની નજીકમાં આ પ્રવાસી ટોળી આવી પહોંચી હતી. એકાદ દિવસની મુસાફરી પછી પ્રયાગ પહોંચી જવાય તેમ હતું. માર્ગની મુસાફરીથી દરેક જણ કંટાળી ગયાં હતાં, પણ હવે મુસાફરીનો અંત નજીક હોવાથી સર્વનાં ચહેરા ઉત્સાહ પૂર્ણ અને ઉત્તેજક દેખાતા હતા.

એક પહોર જેટલો દિવસનો વખત વીતી ગયો હતો. યમૂના નદીના કિનારા આગળના એક રસ્તા આગળથી આ મંડળીએ ચાલતાં ચાલતાં બપોરનો વખત થવા આવેલો હોવાથી આરામ લેવાને માટે એક સારું સ્થાન શોધવા માંડ્યું. પણ આ રસ્તાની ચારે બાજુ ઘણું દુર સુધી ગીચ ઝાડીવાળું વન આવેલું હતું, અને મનુષ્યોનું નિવાસ સ્થાન ત્યાં નહોતું. ચારે બાજુ ઝાડની ઉંચી ઉંચી ડાળીઓ પવનના ઝપાટાથી આમ તેમ જોરથી હાલી રહી હતી. આ સ્થળે આરામ લેવાની જોઈએ તેવી એક સારી જગ્યા શોધી ઠાઠીને ત્યાં આગળ પાલખી ઉંચકનારાઓએ પાલખી નીચે ઉતારી, અને ત્યાં બધાં થાક ખાવાને બેઠાં.

આજુબાજુના એકાંતનો લાભ લઈને લાવણ્ય કુમારીએ પાલખીના પડદા ખસેડી નાંખ્યા, અને કુદરતની મનોહર વનલીલાનું પ્રદુલ્લભ ચિત્ર નીરિક્ષણ કરવા લાગી. આ વખતે જંગલમાં દરથી એક માણસ આવતો જણાયો. લાવણ્યે પોતાના સાથીદારને આ નવીન આગંતુક પ્રવાસીને આ જંગલનો કેટલો વિસ્તાર છે તે પૂછી લેવાને કહ્યું કે જોઈ તેઓ જોજન વિગેરેની સામગ્રી ક્યાં આગળ તૈયાર કરવી તે નક્કી કરી શકે.

ધીમે ધીમે નવિન પ્રવાસી પાલખીની નજીક આવી પહોંચ્યો. લાવણ્ય પાલખીની અંદર બેસી ગઈ. અને અંદરના પડદામાંથી નવા પ્રવાસીને સુગંધ નયને જોવા લાગી. પ્રવાસીનું મુખ જો કે રસ્તાની ધૂળના છિડવાથી મલિન થઈ ગયેલું હતું છતાં પણ તેનું ખીલતું સૌંદર્ય, અને મનોહર કાંતી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. તે યુવાન વયનો, બળવાન, અને સ્વરૂપવાન હતો, પણ તેણે ભગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં.

તથા એક હાથમાં વાંસની બાંડી ડાંગ પકડેલી હતી. તથા તેના પગમાં જોડા નહોતા.

યુવાન સન્યાસીને નમ્રતાથી પ્રણામ કરીને એક અંગરક્ષકે પૂછ્યું, “આ માર્ગ ઉપર આપ ઘણે દૂરથી ચાલ્યા આવો છો ?”

સન્યાસી:—“ના, આજ સવારથીજ આ માર્ગ પરથી હું ચાલ્યો આવું છું.”

અંગરક્ષક:—“ગઈ કાલે આપનો શુભ નિવાસ કયે સ્થળે હતો ?”

સન્યાસી:—“આપને એ વાત જાણ્યાથી શું લાભ થનાર છે ? અમે તો જંગલના જંગી-રમતારામ-કહેવાઈએ. અમુક ઠેકાણે અમારું નિવાસસ્થાન હોતુંજ નથી. આજે અહીં, તો કાલે ત્યાં, એમ ચારે બાજુ ભ્રમણ કરવાતું માટે કર્તવ્ય છે, કેટલાક દિવસથી આ જંગલમાં મારો મુકામ હતો. આજે જોડ્યાંતી ઇચ્છા થઈ આવી એટલે આગળ ચાલવા માંડ્યું છે.”

“આપ કૃપા કરીને મારા એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશો ?”

“પુશીથી પૂછો.”

“આ જંગલ આગળ ઘણું લાંબુ ને લાંબુ છે ?”

“હા, આ જંગલ આગળ ઘણું દૂર સુધી છે.”

“આ માર્ગે આગળ ઉપર વિશ્રાંતિ લેવા લાયક કોઈ સ્થળ આવે છે કે ?”

“અહીંથી થોડેક દૂર જવાથી એક ગામ આગળ તમે જઈ પહોંચશો ત્યાં એક ધર્મશાળા છે. ત્યાં તમે ખાઈ પીને આરામ લઈ શકશો.”

યુવાન સંન્યાસીની મધુર વાણી અને કોકિલ જેવો કંઠ સાંભળીને લાવણ્યકુમારીની સાથે તેને વાર્તાલાપ કરવાની ઇચ્છા થઈ. પાલખીના પડદામાં પોતાનું ડોકું બહાર કાઢીને મંજુલ સ્વરે સંન્યાસીને પૂછ્યું, “ આપને હરકત ન હોય તો જળાવશો કે આપ કયી બાબતુ પધારો છો ? ”

ત્યાં પડેલા એક ઝાડના ટુંકા ઉપર બેસીને સંન્યાસી બોલ્યો, “ ઘંઢાવન તરફ જવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

“ આપના પહેરવેશ પરથી લાગે છે કે આપ સંસારની વિપાધિથી વિરક્ત છો. ઘણે ભાગે યુવાન પુરુષોમાં આવી વિરક્તતા જ વક્ષેજ જોવામાં આવે છે. શું આપનું કાર્મિકાણુ કટું બીજન નથી ? ”

“ ના. ”

“ આપે સંસારનો ત્યાગ ક્યારથી કર્યો તે જળાવવા કૃપા કરશો ? ”

સંન્યાસી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે તે પહેલાં પાછળની ઝાડીમાંથી ઓચીતો એક બંદુક ફુટવાનો અવાજ આવ્યો, અને જોનારોમાં એક રાજપૂત અંગરક્ષકના ખભામાં ગોળી પેસી ગઈ, અને તે ચત્તોપાટ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. આ અકસ્માત પ્રકોપથી બધાં ચમક્યાં, અને પાછળ ઝાડીમાં જોવા લાગ્યાં. સામેથી લગભગ પંદર ઘાડપાડુઓની એક ટોળા હાથમાં બંદુકો સાથે તે તરફ આવતી હતી. નજીક આવી પહોંચતાંજ તેમણે બંદુકના ઉપરા ઉપરી ખાર કરવા માંડ્યા, અને પરિણામે બાકી રહેલા ચાર અંગરક્ષકો પણ ધરણી ઢળી પડ્યા. લૂંટારાઓની મોટી સંખ્યા, પરંતુ અને પોતાની ભયંકર સ્થિતિનો વિચાર કરીને પાલખી ઉંચકનારા ભોઈ લોકો ત્યાંથી પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને માટે જંગલમાં મુઠીઓ વાળીને લાવણ્ય કુમારીને એકલી મૂકીને નાસી ગયા !

પોતાનો રસ્તો આવી રીતે : મોકળો થઇ ગયેલો જોઇને ધાડ પાડુઓએ પાલખી આગળ પાછળ પડેલી સર્વ વસ્તુઓ પર લૂટ અલાવવા માંડી. ચાર ધાડપાડુઓ લાવણ્યની પાલખી ઊંચકીને જંગલના એક છુપે રસ્તે થઇને ચાલવા માંડી ગયા ! લાવણ્ય ભયંકર : ચીત્કાર કરવા લાગી.

અદ્ય સમયમાં આ સર્વ ઘટનાઓ બની ગયેલી જોઇને : યુવાન સન્યાસી કેટલીક વખત સુવી સુમસામ બનીતે ઉભો રહ્યો. પછી ત્યાં ખરણુ પામેલા રાજપૂત અંગરક્ષકોમાંના એકના ત્યાં રખડતા ઘોડા ઉપર તે બેસી ગયો, તથા તેજ રક્ષકની તલવાર હાથમાં લઇને ‘હર હર મહાદેવ !’ નો પોકાર કરતો જે બાળુ લૂટારાઓ લાવણ્યની પાલખી લઇને જતા હતા તે બાળુ વીજળી વેગે દોડ્યો, થોડીક વારમાંજ તે લૂટારાઓની નજીક આવી પહોંચ્યો, તથા તેમને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “દુરાચારી ધાડપાડુઓ ! થોભો ! ધાડ પાડવાનો તમારો ધંધો છે તે કરો. પણ અમળાપર અત્યાચાર કરવાનું તમે ક્યાંથી શીખ્યાં છો ? શું તમારો આ ધર્મ છે કે ? પાપીઓ ! એકદમ આ અસહાય અમળાને છોડી દો, નહિ તો હું તમને સર્વને ભયંકર શ્રાપ આપીશ. એક સન્યાસીનો શ્રાપ કદિ વથા જતો નથી, એ વાત લક્ષમાં રાખજો. પંદર હથિયારબંધ માણસો થઇને એક નિરાધાર અને અસહાય અમળાને અંધાર જંગલમાંથી ઉપાડીને લઈ જવામાં તમે તમારું શ્રુતન સમજો છો ? કાલી માતાનો તમને ડર છે કે નહિ ? એકદમ આ અમળાને છોડી દો ! !”

“બેસ, બેસ, જોગટા !” એમ કહીને બધા લૂટારાઓ તેના ઉપર તુટી પડ્યા, અને સન્યાસીને પોતાની બંદુકોના કુંદાથી મેથીપાક જમાડવા લાગ્યા. તેઓ ગમે તેવા દુષ્ટ હતા છતાંપણ એક નિરાધાર

સન્યાસી ઉપર ગોળીયાર કરી શક્યા નહિ ! ઉપરાઉપરી ખંદુકોના મારથી સન્યાસી અર્ધાવશ થઈને જમીન ઉપર તુટી પડ્યો.

લાવણ્યકુમારી જોરથી પોકાર કરવા લાગી. યુવાન સન્યાસીને પોતાના રક્ષણ માટે આવેલો જોઈને લાવણ્યના હૃદયમાં આશાના અંકુરો ઉગવા માંડ્યા હતા, પણ અચાનક મામસો ફરવાઈ ગયેલો જોઈને તે નિરાશાર અને અસહાય અવળા ભયંકર રૂદ્ધ કરી જંગલને ગળવવા લાગી.

બરાબર તેજ સમયે “ગભરાશો નહિ ! હમણાં દુષ્ટોનો નાશ કરીએ છીએ ! એવા પોકાર જંગલની જુદી જુદી બાજુએથી સંભળાવા લાગ્યા. જોતજોતામાં તો ત્યાં આગળ લગભગ ૩૦ હથિયાર-બંધ માણસો આવી પહોંચ્યાં. ઘાડપાડુઓ પણ જીવપર આવીને જોરથી લડવા લાગ્યા. પણ નવા માણસોની મોટી સંખ્યા આગળ તેમનું કશું ચાલ્યું નહિ. ટપોટપ તેમના માણસો જમીનપર પડવા લાગ્યાં. આવી રીતે પોતાના પક્ષની હાર થયેલી જોઈને બાકી વધેલા લૂટારૂઓ ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયા.

અરણ્યનો ભય હવે તદ્દન મટી ગયો. તેણીએ જોયું કે ત્રીસ માણસોની વચ્ચે એક યુવાન ઉમ્મરનો અત્યંત સ્વરૂપવાન યુવક તે સર્વના સરદાર તરીકે ઉભો હતો. આ યુવકનો ચહેરો ઘણોજ તેજસ્વી હતો, અને તેની ઉમ્મર ઉપરથી ભાગ્યેજ તે સોળ કે સત્તર વર્ષથી વધારે ઉમ્મરનો દેખાતો હશે. સર્વ લૂટારૂઓના જતા રહેવા પછી લાવણ્ય પાલખીમાંથી બહાર નીકળી. તે યુવક તરફ કૃતજ્ઞતા ભરી દૃષ્ટી કરી તે બોલી, “આપ ગમે તે હશે, પણ મારા જીવનદાતા, ધર્મ રક્ષક, અને સંકટમાં સહાય છો. આપની કૃપાને માટે હું આપની અત્યંત આભારી થઈ છું.”



યુવક:—“ સુંદરી ! તમે કોઈ કુળવાન કુટુંબનાં જણાઓ છો. આ ભયાનક વનમાં ડાકુઓના હાથમાં તમે શી રીતે સપડાયાં ? ”

લાવણ્ય:—“ હું મારી સર્વ હકીકત આપને પછીથી સંભળાવીશ. પણ આપ અહીં આવી પહોંચ્યા, તે પહેલાં મારી રક્ષાને માટે એક સન્યાસી અહીં આવ્યા હતા. તે સન્યાસી મૂર્છાવશ થઈને અહીં પડ્યા છે. પ્રથમ આપણે તેમની તપાસ કરવી જોઈએ કે તેઓ જીવે છે કે નહિ ? ”

આ વાત સાંભળીને તે યુવક અશ્વપરથી ઉતરી પડ્યો, અને લાવણ્યે જતાવેલા સન્યાસી નજીક ગયો. લાવણ્ય પણ પાલખીમાંથી બહાર નીકળીને તેની સાથે ગઈ. તે યુવાને સન્યાસીને તપાસ્યો, અને જોઈને કે તે માત્ર બેહોશજી જનલો છે. યુવકે તથા લાવણ્યે ખીજાં જાણુસોની સહાયથી સન્યાસીને જંગલ બનાવવાનો પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો. તે પ્રયત્નમાં તેઓને તરતજ ક્ષત્તેહ મળી, અને તાત્કાળિક ઉપાયોથી સન્યાસીને તરતજ ચૈતન્ય આવ્યું.

### (૨૩) પ્રેમનાં અંકુર.

ધનધોર જંગલમાં લાવણ્યની વિપત્તિનાં વાદળાં ફૂર કરી લાવણ્ય કુમારીના હૃદયમાં આશાનાં અંકુર પ્રકટાવનાર એ તરણ રાજ્યપૂત કોણ હશે તે જાણવાની વાંચકોને સ્વાભાવિક રીતે જાણસા થતી હશે. અમે અગાઉ વાંચકોને જણાવી ગયા છીએ કે અરણ્યને શિકાર ખેલવાનો આરે શોખ હતો. તે પોતાના વિશ્વાસુ અંગ રક્ષકોને લઈને કોઈ કોઈ વખત આજુ બાજુનાં જંગલોમાં શિકાર કરવાને નીકળી પડતી હતી. તે વખતે પુરૂષનો પ્રદેરવંશ તે પહેરી લેતી, અને સ્વપ્ને પણ કોઈ જાણી શકતું નહિ કે અરણ્ય એક સ્ત્રી હશે !

આજે અરુણા પોતાના અંગરક્ષકો સાથે શિકાર ખેલતા જંગલ માંથી નીકળી પડી હતી. પણ એટલામાં અચાનક દૂરથી એક અસહાય અખળાનો આર્તનાદ સાંભળવામાં આવતાં સંકટને સમયે તે કમનસીબ અખળાને સહાય થવાને માટે અરુણા પોતાનાં માણસો સાથે ત્યાં આવી પહોંચી હતી, અને તેણીએ લાવણને કેવી રીતે મદદ કરી ડાકુઓને નસાડી મૂક્યા તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઈ આવ્યાં છીએ. અસ્તુ: આટલું જણાવીને હવે આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધીશું.

તે તરુણ સન્યાસીને શુદ્ધિમાં આવતો જોઈને સર્વને આનંદ થયો. પણ લાવણ્યકુમારીના હૃદયમાં જે આનંદ થયો તે વિલક્ષણ પ્રકારનો હતો, તેના મગજમાં અત્યારે કેવા વિચારો ચાલી રહ્યા હતા, તેના અંતરમાં અત્યારે કેવી ઉર્મીઓ ઉછળી રહી હતી, તે જણાવવું અશક્ય છે. અમારા ચતુર વાંચકો તે સારી રીતે સમજી શક્યા હશે. તરુણ સન્યાસીના શોભીતા વદન અને કાંતીમાન અંગના અંગારમાં લાવણ્ય મુગ્ધ બની ગઈ હતી. સદાની મોજીલી અને હસમુખી લાવણ્યના હૃદયમાં અત્યારે તેણીએ તેની આખી જીંદગીમાં ન અનુભવ્યો હોય એવો કાંઈ અવર્ણનીય આનંદ થઈ રહ્યો હતો. તે સસ્તેહ દૃષ્ટીથી અને મુગ્ધ મનથી સન્યાસીના સામું જોવા લાગી.

આ બાળુ અરુણા પણ એકાગ્ર ચિત્તથી યુવાન સન્યાસીના મુખ તરફ જોઈ રહી હતી. તેણીની ખાત્રિ હતી કે આ સન્યાસીને! ચહેરા તેણીએ અગાઉ જોયેલા છે, પણ ક્યાં અને ક્યે પ્રસંગે, તે તેને યાદ આવી શક્યું નહિ. તેણે પ્રથમ સન્યાસીને થોડુંક શીતળ જળ પાતું, અને પછી નમ્રતાથી બોલી, “આપનો પરિચય આપવા કૃપા કરશે ?”

અરુણાનો પ્રશ્ન સાંભળીને સન્યાસીએ પોતાની સર્વ હકીકત કહી

સંભળાવી. તે સાંભળીને અરણ્ય બોલી, “આપ શા કારણથી ટંદાવન જતા હતા? ટંદાવન જવામાં આપનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શો છે?”

“મારા જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ખાસ ઉદ્દેશ નથી.”

“ત્યારે કૃપા કરીને આજ મારું મહાન પાવન કરવા તસ્દી લેશો?”

“આપ એક ગૃહસ્થાશ્રમી અને તરણુ રાજપૂત છો, એટલે મારા જોવા માણસને આપના સહવાસમાં રહેવાનું પાલવે તેમ નથી, પણ આપના આજના અતુલ પરાક્રમથી મારી તેમજ આ અસહાય અખળાની સંકટ સમયે તમે જે મહાન સેવા બજાવી છે, તે તરફ જોતાં આપની માંગણીનો હું અનાદર કરું તો કૃતદ્વન કહેવાડું. માટે આપની માંગણીનો હું પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વિકાર કરું છું.”

પોતાના પ્રાણદાતા તરફ સાભાર દર્શીએ જોઈને લાવણ્ય બોલી, “તરણુ રાજપૂત! આપે આજે મને લૂટારાઓના ત્રાસમાંથી બચાવીને જીવનદાન આપ્યું છે, તેને માટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. અને પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે સવિનય પ્રાર્થના કરું છું કે આપની ઉદારતાનો બદલો તમને અવશ્ય મળે.”

અરણ્ય પુરૂષના વેશમાં હતી, અને લાવણ્યને તે વાતની ખબર નહોતી, એટલુંજ નહિ, પણ પુરૂષના વેશમાં અરણ્યને લાવણ્ય ઓળખી શકતી નહોતી માટેજ તે આ પ્રમાણે અરણ્યને ઉદ્દેશીને બોલતી હતી. લાવણ્યનાં વચન સાંભળીને અરણ્ય બોલી, “સુંદરી! આપની વાણી નમ્ર અને મધુર છે. તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. તમે ક્યાં જવાને નીકળ્યાં હતાં?”

“હું પ્રયાગ તરફ જવાને નીકળી હતી.”

“પ્રયાગમાં તમે શા ઉદ્દેશથી જતાં હતાં, તે હરકત ન હોય તો જણાવશો?”

“ઘણી ખુશીથી. હું ચિતોડના મહારાણા ઉદયસિંહના રાણીવા-  
સમાંથી આવું છું, અને પ્રયાગમાં મહારાણા ઉદયસિંહની એક  
પરિચિત વ્યક્તિની સાથે મારે કાંઈકે કામ હોવાથી ત્યાં જાઉં છું.”

“તે વ્યક્તિનું નામ જણાવવામાં તમને કાંઈ હરકત છે?”

“તેનું નામ ‘અરણા’ છે, અને મહારાણા ઉદયસિંહની તે  
વિવાહિતા સ્ત્રી છે.”

“અરણાને તમે ઓળખો છો?”

“હા; તમને મેં પહેલાં ઘણી વખત જોયાં છે, અને અત્યારે  
જોઉં તો ઓળખી શકું.”

“અરણાની પાસે તમે શા કામને માટે જતાં હતાં?”

“તમને ચિતોડ લઈ જવા હું આવી છું.”

“મહારાણા ઉદયસિંહે કોઈ પુરૂષને ન મોકલતાં તમારાં જેવાં  
એક સુંદરીને શા માટે તેડવા મોકલ્યાં?”

“મને મહારાણાએ નહિ, પણ મહારાણી સરોજ સુંદરીએ મોકલી  
છે. સરોજ સુંદરીની હું સહચરી થાઉં છું. અરણા વિરહથી મહારાણા  
ઉદયસિંહ સદા ઉદાસ અને અપ્રસન્ન રહે છે, અને રાજકાજમાં પણ  
તેમનું ચિત્ત ચોંટતું નથી. એટલે સુધી કે મહારાણા આહાર વિહાર  
નિત્ય કર્મમાં પણ અત્યંત અનિયમિત બની ગયા છે. મહારાણાની  
ચિત્તની શાંતિને માટે, અને તેને અંગે અરણા, સરોજ સુંદરી, તથા  
મહારાણા એ ત્રણે સુખી થાય, તે ઉદ્દેશથી મહારાણીએ મને અહીં  
મોકલેલી છે.”

“ઉદયસિંહ અને અરણાના ગુપ્ત વિવાહની વાત મહારાણીના  
જાણવામાં શી રીતે આવી?”

“ અરજીનો એક પત્ર : અચાનક મહારાણીના હાથમાં આવી ગયો હતો અને તેમાંથી આ બધી હકીકત જાણાઈ હતી. ”

“ મને એક વાતની સમજણ પડતી નથી. તમારાં મહારાણી એક સ્ત્રી જાતી થઈને હોયે કરીને પોતાની છાતી ઉપર શોક્યનું સાલ શા માટે ઉમું કરતાં હશે ? ”

“ આત્મત્યાગનો આદર્શ દર્શાવવાને માટેજ અમળા જાતી સર-જાયલી છે. પોતાને અમુક હરકતો વેઠવી પડે; અને પોતાનું મહારાણી પદ બંધે જાય તેની અમારાં ઉદારહૃદયા મહારાણીને પરવા નથી. પોતાના સ્વામીના ચિત્તને શાંતિ આપી શકીને મળે, તેજ તેમનું દુષ્ટિ છે, શોક્યનું સાલ થવાથી પણ મહારાણી સુખી થતા હોય નો અમારાં મહારાણી તેથી રહેજ પણ દીલગીર થવાનાં નથી. ”

લાવણ્યનાં મુખથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને અરજીનું હૃદય આશ્ચર્ય, આનંદ અને કૃતજ્ઞતાથી પાકપૂર્ણ થઈ ગયું. પછી તે પેલા સન્યાસી તરફ ફરી. તે આતુર નયનથી એકે ટશે લાવણ્યકુમારીનાં સામું જોઈ રહ્યો હતો ! અરજી ચતુર અને રસજ્ઞ હતી. બન્નેના મનનો બાવ તે પામી ગઈ. પ્રીતિથી અરજી તે સન્યાસીની નજીક જઈ હસતાં હસતાં પ્રીતિ સાદે બોલી, “ મહારાજ ! સંસારથી વિરક્ત બનીને વૃંદાવન જવાની વસ્તી કરો છો, ત્યાં શું પારકી સ્ત્રીઓનાં મુખનું દર્શન કરવા પધારો છો કે શું ? ”

શરમથી પોતાની આંખો નીચી નમાવી દઈને સન્યાસી બોલ્યો, “ ના, એમ તો નહિ. પણ ઇશ્વરે આપણને આંખો આપી છે, અને આંખે અનુપમ અને નિર્દોષ સુંદર વદન નજરની સામે ખડું હોય છતાં તે તરફ દૃષ્ટીપાત ન કરવો, એ પ્રભુની એક ઉત્તમ કૃપાનો અનાદર કર્યો ગણાય ! તમે પુરુષ છો. અને મારો મનોમત્ર સમજી શકશો ! ”

“ ઠીક, એ વાત પછી થઈ રહેશે. પણ મને જણાવશો કે વૃંદા-  
વન આપ શા કારણથી જતા હતા ? ”

“ કાંઈ ખાસ કારણથી નહિ. પણ એટલું તો ખરું, કે હવે મને  
પ્રયાગ પાછા જવાની જરૂર ઇચ્છા છે. ”

“ તેનું શું કારણ ? ”

“ કારણ એજ કે જે અરણ્યની વાત હમણાં કરવામાં આવી,  
તે અરણ્યને મારે એક વાર જોવી છે. અરણ્ય નામની એક બાળા  
નાનપણમાં મારી નજીકમાં રહેતી હતી, અને તે મને અત્યંત પ્રિય  
હતી. પણ અચાનક એક વખતે ડાકુઓ નદી કિનારેથી મારી એ  
બાલ સહચરીને ઉપાડી ગયા. તે દિવસથી હું ઘણા ભાગે આવીજ રીતે  
ધ્યા કરું છું. અરણ્ય એ નામ મને બહુ પ્રિય લાગે છે. જ્યાં જ્યાં  
અરણ્યનું નામ સાંભળું છું ત્યાં ત્યાં હું અરણ્યની તપાસ કરું છું,  
પણ અત્યાર સુધી મને મારી બાલસહચરીનાં દર્શન થયાં નથી.  
હું જાતનો ક્ષત્રિય છું, અને મારે સમાં બ્રહ્માનાં ટોળાં નથી. એક  
મહાત્મા પુરૂષના ઉપદેશથી મારું મન આ સંસાર પરથી સાધારણ  
રીતે ઉઠી ગયું છે. પણ એક વાર અરણ્યનાં દર્શન કરવાની છેલ્લી  
ઉમેદ છે પછી ભાવિ જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવાની ઇચ્છા છે. હજી  
સુધી અરણ્યનાં દર્શન કરવાને હું બાઅશાળી બન્યો નથી,  
પણ મારી ખાત્રિ છે કે મારી એ મનોવાંછના પરમાત્મા એક  
વખત જરૂર સંજો કરશેજ. ”

અરણ્યના આનંદ અને આશ્ચર્યની હવે અવધિ થઈ ગઈ. તેણીએ  
પૂછ્યું, “ આપનું નામ શું ? ”

“ મારું નામ વિજયસિંહ ! ”

પાલપણમાં વિજયસિંહની સાથે ગુજરેલા તે સુખી અને નિર્દોષ દિવસોની અરજીને યાદ આવી. પોતાનો પાલસનેહી વિજયસિંહ આટલે લાંબે સમયે પોતાને મળ્યા તેથી તે ઘણીજ ખુશી થઈ, છેક ગાડ્યાવસ્થામાં વિજયસિંહને જોયેહો હતો, અને તે વાતને લગભગ આઠ દશ વર્ષ વીતી ગયા હોવાથી અચાનક અરજી વિજયસિંહને ઓળખી શકી નહોતી. અરજીના પુરૂષના વેશમાં હજી પણ વિજયસિંહ તો અરજીને ઓળખતોજ નહોતો.

શું વિધિની વિચિત્રતા ! અને શોધવને માટે એકને બદલે બે જણા દૂર દેશથી નીકળી પડ્યાં છે, તે પોતાની સામે વાતો કરે છે છતાં તેને નથી ઓળખી શકતાં ! ખરેખર, કેટલીક વખતે સંસારની ઘટમાળમાં કેટલાક એવા વિચિત્ર પ્રસંગો બને છે કે તેથી આપણે આશ્ચર્ય પામીએ છીએ.



### (૨૪) પ્રયાગને પંથે.

સન્યાસી સાથે વાતો કરી રહ્યા પછી બધાએ પ્રયાગ તરફ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. અરજીએ લાવણ્યને પૂછ્યું, “સુંદરી ! આ વિકટ જંગલમાંથી પ્રયાગ તરફ જવાનો રસ્તો સહેજ લાંબો છે. તમારી પાલખી મારા માણસો લાવશે. તમને પાલખીમાં બેસતાં હવે કંટાળો આવશે. તમે મારી સાથે આવશો ? હું તમને સહીસલામત અરજીના મકાન ઉપર પહોંચાડી દઈશ.”

લાવણ્ય:-“ હું આવવાને તૈયાર છું. હવે મારે માટે તે સિવાય બીજો રસ્તોજ નથી. આપના મારી પરના અનેક ઉપકારોમાં તેથી વધારો થશે.”

અરણા હસતાં હસતાં બોલી, “તે ઉપકારનો બદલો આપશે ? !  
લાવણ્ય આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “મારી પાસે તમને આપવા  
જેવું શું છે ?”

અરણા:—“તમારી પાસે ધાણુંએ છે. તમારું હૃદય મને આપશે ? !”  
લાવણ્ય કુમારીએ લજ્જાથી પોતાનું શીર શરમથી નીચે ઝુકાવી  
લીધું. તેણીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. અરણા બોલી, “મારા  
અવિનયને માટે ક્ષમા કરજો. હું તો વિવાહિત છું અને તેથી તમારી  
સાથે મારાથી પાણી ગ્રહણ થઈ શકે તેમ નથી. પણ જો તમને હર-  
કત ન હોય તો મને જણાવશો કે તમે વિવાહિતા છો કે અવિવાહિતા ?”

લાવણ્યે શરમાતાં શરમાતાં જવાબ આપ્યો, “હું અવિવાહિતા છું”  
અરણા: “ત્યારે આ સન્યાસી તરફ શું એકાગ્ર ચિત્તથી ક્યારનાં  
જોઈ રહ્યાં હતાં ? !”

લાવણ્ય શરમની મારી લાલચોળ બની ગઈ. કાંઈ પણ જવાબ  
તેણે આપ્યો નહિ પણ એટલું તો તેણે જોઈ લીધું કે લાવણ્ય સન્યા-  
સીની તરફ મુગ્ધ અને આતુર નયને વારંવાર નીહાળી રહી હતી.

લાવણ્યને ચુપ રહેલી જોઈને અરણાએ વાત બદલી નાખી અને  
બોલી, “હું તમને અરણાને ત્યાં સહીસલામત પહોંચાડવાની પ્રતિજ્ઞા  
કરી ચુક્યો છું, હવે તમે મારી સાથે ચાલો. તમને ઘોડા ઉપર બેસતાં  
આવડે છે ?”

લાવણ્ય:—“બરાબર નહિ”

અરણા:—“ત્યારે મારી પાછળ બેસી શકશો ?”

લાવણ્ય રહેજ હસતી હસતી બોલી, “હું ઘોડા ઉપર નહિ બેસું”  
એમ બોલીને લાવણ્યે સન્યાસી તરફ દૃષ્ટિ કરી, અને તેના મુખ પર  
કાંઈકે શરમના શેરડા પડ્યા. ચતુર અરણા લાવણ્યના હૃદયની હાલત



સમજી ગઇ. તે બોલી, “ત્યારે એમ કહોને કે મારી સાથે ઘોડા ઉપર બેસતાં શરમ આવે છે ? ચાલો ત્યારે, આ સન્યાસી મહારાજના ઘોડા ઉપર બેસી જાઓ ! સન્યાસી ખીયારા સંસારત્યાગી છે, અને તેમની સાથે બેસતાં તમને રહેજી પણ શરમ આવશે નહિ !! ”

લાવણ્ય આનાકાની કરવા લાગી, પણ અરજીએ બળપૂર્વક તેનો હાથ પકડીને એક ઘોડા પર વિજયસિંહને બેસાડ્યો હતો, તેની પાછળ તેણીને બેસાડી દીધી, અને અરજી કેટલાંક માણસોને પાલખીની વ્યવસ્થા કરવાને રહેવા દઇને ખીખાં માણસોને લઇને લાવણ્યકુમારી તથા વિજયસિંહને લઇને પ્રયાગ તરફ રસ્તે પડી.



(૨૫) “ અરજીનો અત્યાચાર ! ”

વિજયસિંહ દોણુ હતો તે વાંચકોને ફરીથી જણાવવાની જરૂર નથી. પહેલા પ્રકરણમાં અરજી જે બાલક સાથે વાતચીત કરતી હતી. તે બાલકને વાંચકો ભુલી ગયા નહિ હોય. તે બાલક તેજ વિજયસિંહ. અરજીનું હરણુ થયા પછી પણ વિજયસિંહના સ્મરણ પટમાંથી અરજીનું ચિત્ર ભુસાયું નહોતું. અરજીની તપાસ કરવાને વિજયસિંહ સન્યાસીના વેશમાં દેશ પરદેશ ધ્રુમવા લાગ્યો. હાલ તે શરતો શરતો વૃંદાવન જતો હતો. ત્યાં અચાનક આવી રીતે અરજીનો મેળાપ થઇ ગયો હતો.

અરજી વિજયસિંહ અને લાવણ્યકુમારીને લઇને એ જ સમયે પોતાના ઘર તરફ આવી પહોંચી, પૂરતું પરિચિત પ્રયાગ અને દુરથી દેખાતું સરોવર જોઇને લાવણ્યના હૃદયમાં એક પ્રકારનો આનંદ થયો. અરજી પોતાના મગ્ગન પર આવી પહોંચતાં લાવણ્યને એક

પ્રકારની નવાઈ લાગી કે અગાઉ આજ મકાનમાં અરણા રહેતી હશે કે કેમ? અરણા વિન્યસિંહને બહારની બેઠકમાં બેસાડી લાવણ્યને પોતાની સાથે મકાનની અંદરનાં બાગમાં લઈ ગઈ. પારકા પ્રદેશમાં એક અબળા યુવાન પુરૂષ સાથે એકલા તેના મકાનમાં પ્રવેશ કરતાં લાવણ્યકુમારીના હૃદયમાં સંકોચ ઉપજ્યો, અને તેને એક પ્રકારની ખીતિ લાગવા માંડી. તેણીના મનમાં નાના પ્રકારના તર્કવિતર્ક થઈ રહ્યા હતા. યુદ્ધિમતી અરણા લાવણ્યના મનોભાવને સમજી ગઈ, અને બોલી, “ સુંદરી! એ મકાન મારું છે. પહેલાં આ મકાનમાં અરણા રહેતી હતી. આ વખતે તે ક્યાં છે તે હું જાણતો નથી. હવે અત્યારે તમે અત્રે નિર્ભય છો. મને જાણવે કે તમારી શી ઇચ્છા છે? ” યાદ રાખજો કે આ મકાન મારું છે. અત્રે આપને સદાય થાય એવું કોઈ પણ નથી. માટે હવે સમજી જાઓ! બોલો, સુંદરી! મારી સાથે લગ્ન કરશો કે નહિ? ”

અરણાનાં આવાં અત્યાચારરૂપ વચનો સાંભળીને લાવણ્યના હૃદયમાં ઉડી ગયા. તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને બચ્ચી તે થરથર કંપવા લાગી. અરણાનો અત્યાચાર વધતોજ ગયો. લાવણ્યનો હાથ પકડીને તે બોલી, “ સુંદરી! શા માટે રંદા છો? જરાક મારા સામું તો જુઓ! ”

અરણાએ લાવણ્યના અંગને સ્પર્શ કરતાંજ લાવણ્ય વીજળીના ઝટકા લાગ્યો હોય તેમ ચમકી. તેનું શરિર પાણી પાણી થઈ ગયું. ક્રોધ અને બચ્ચી થરથર કંપતી તે સુંદરી બોલી, “ વીર યુવક! આપને વીર કહેવા કે કેમ, તેનો પણ મને હવે વિચાર થઈ પડે છે. દુષ્ટારઓના ત્રાસમાંથી મને મુક્ત કરીને આપે મારાપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો આવો અધઠિત બદલો લેવા આપ તૈયાર થયા છો એ

ખરેખર તમારે માટે શરમ ભરેલું છે. અત્યારે હું તમારે આશરે એકલી અટુલી અને નિરાધાર સ્થિતિમાં આવી પડી છું. તેના આવે અત્યંત તીરસ્કારને પાત્ર લાભ લેવા તમે તૈયાર થયા છો, તે એક ક્ષત્રિય યુવકને ખીલકુલ જાણતું નથી. અત્યારે જો કે હું અસહાય છું, અને તમારા મક્કનમાં છું, છતાં સર્વનો સહાયક શ્રી પરમાત્મા જરૂર મારી સહાય કરશે. શું આ અનુચિત વર્તન આપને જાણે છે? આપ કેવી પ્રતિજ્ઞા કરીને મને અહીં લાવ્યા હતા? ક્ષત્રિય થઈને તમારી પ્રતિજ્ઞા પર પાણી ફેરવવાને તમે તૈયાર થયા છો તે એક ક્ષત્રિયના નામને લાજ લગાડનારું છે. તે ક્ષત્રિયપણા પર હજારો ક્રીટકાર હજો !”

અરણ્ય:—“ મેં શી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી ? ”

લાવણ્ય ક્રોધથી બોલી, “ શું તમારી પ્રતિજ્ઞા પણ તમે ભુલી ગયા ? શું તમે એમ નહોતું જણાવ્યું કે જે અરણ્યને હું તેડવા આવી છું તે અરણ્યને ત્યાં મને તમે પહોંચાડી દેશો ? ”

અરણ્ય હસતી હસતી બોલી, “ ગભરાશો નહિ, લાવણ્યકુમારી ! તમારી અરણ્યને હમણાંજ તમારી સામે ખડી કરી દઉં છું. ”

એમ બોલીને અરણ્યએ માથા પરથી ફેંટા નાંખ્યો. કાળી નાગલુના જેવા વાળ ખભા પર ચારે બાજુ સરી પડ્યા. તરતજ અરણ્યએ અંદરખું અને પાયળમો વિગેરે સર્વ વસ્ત્રો કાઢી નાંખ્યાં. અંદરથી અરણ્યનાં સ્ત્રિજનનીનાં સર્વ વસ્ત્રો દેખાવા લાગ્યાં. અરણ્યએ સામેના આયનામાં જોઈને પોતાનો સર્વ પુરૂષનો પોશાક કાઢી નાંખીને પોતાનો સ્ત્રિનો પોશાક ખરેખર પહેરી લીધો. પછી લાવણ્યની નજીક આવી તેણીના ખભા પર હાથ મૂકીને બોલી, “ હવે તો તમે મને ઓળખી

સુખ્યા હશે કે હુંજ અરણા હું ! હું પુરૂષ નથી, પણ તમારું સૌંદર્ય જોઈને મને પુરૂષ બનવાની પ્રવળ ઇચ્છા થાય છે ! ”

હવે લાવણ્યનો સર્વ ભય નાશ પામ્યો હતો. મુસ્કેરાઈને તે બોલી, “ આપનાં જેવા કાંતીમાન યુવકની સહચરી થવાની હું પણ ઇચ્છા કરી રહી છું ! ”

ધીમેથી લાવણ્યના ગાલ પર એક ધામી લપડાક મારીને અરણા બોલી, “ એક મ્યાનમાં બે તલવાર કેમ સમાશે ? મારી સાથે લગ્ન કરવાને તંબાર થશે ત્યારે પેલા સંસાર ત્યાગી સન્યાસી મહારાજનો સંસાર કોણ માંડશે ? ”

લાવણ્ય કાંઈપણ ન બોલતાં નીચું જોઈ રહી, વાતનો વિષય બદલીને અરણા બોલી “ મહારાણા મને યાદ કરે છે, અને મહારાણી સાહેબે તમને લેવા મોકલ્યાં છે એ વાત જાણીને મને પરમ સંતોષ થાય છે. તમેજ મારી આશાનું પ્રકાશિત કિરણ છો. તમને હું તેના બદલામાં શું ઇનામ આપું ? ”

“ મને જીવનદાન આપ્યું તેથી શું વિશેષ ઇનામ મને આપવા માગો છો ? ”

“ તેમાં તો મેં મારી ફરજ બજાવવા સિવાય બીજું કશું કર્યું નથી. પણ તમને આપવાને માટે મારી પાસે એક બીજી ઘણી ઉત્તમ વસ્તુ છે. તમે તે સ્વિકારશો ? ”

“ જ્યારે લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે કપાળ ધોવા કોણ જશે ? આપણે બન્ને એક બીજાનાં મિત્ર બન્યાં છીએ. તેની યાદ-ગીરીમાં તમારા તરફથી જે કાંઈ ઇનામ મળશે તે હું આનંદપૂર્વક સ્વિકારીશ. ”

“ જો જો ! ક્ષત્રિય થઈને આપેલી પ્રતિજ્ઞાથી ફરી નહિ જવાય ! જરૂર મારા આપેલા ધનામનો સ્વિકાર કરવો પડશે ! ”

“ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તમારા આપેલા ધનામનો હું ખુશીથી સ્વિકાર કરીશ. પણ મને જણાવો તો ખરાં કે તમે ધનામમાં શું અપવા માંગો છો ? ”

“ તે વસ્તુ તમને પણ અત્યંત પ્રિય થઈ પડશે એવી મારી ખાત્રિ છે. તે વસ્તુ એક ખુબસુરત તંદુરસ્ત અને જ્ઞાની યુવક છે, કે જેણે આજે તમારી રક્ષા માટે પોતાની જીંદગીને જોખમમાં નાંખી હતી. તે સન્માસી જાતે રાજપૂત છે, અને તે મારો પૂર્વ પરિચિત છે. ”

ત્યારમાઠ અરજીએ વિન્યસિંહની ખાલપણથી અત્યાર સુધીની તમામ વાતો અત્રે અક્ષર કહી સંભળાવી. લાવણ્યે સર્વ વાત સાંભળીને શરમાતાં શરમાતાં જવાબ આપ્યો, “ જો મારી સાથે ચિતોડ આવે તો હું તમારું આપેલું ધનામ સ્વિકારવાને તૈયાર છું ! ”



## ( ૨૬ ) ચિતની ચોરીની તેની શિક્ષા !

લાવણ્ય કુમારીને આવી રીતે આશ્વાસન આપીને ત્યાંથી બહાર આવી. પ્રથમ તો અરજીને સ્ત્રિ વેશમાં બહાર આવેલી જોઈને વિન્યસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. પણ પછી તેણે પોતાની ખાલસહચરીને તરતજ ઓળખી લીધી. અરજી બોલી, “ વિન્યસિંહ ! હવે તમે મને ઓળખી ચુક્યા હશે. હુંજ તે આપની અભાગિની ખાલસહચરી છું. જે નિરાધાર બાલિકાને માટે માત્ર નિઃસ્વાર્થ સેવા અને પરોપકારને વશ થઈને તમે મૂશળધાર વરસાદમાં અનાજ લેવાને ગયા હતાં, અને જે અસહાય બાલિકાને ચાંચીયાઓના હાથથી બચાવવાને માટે

માત્ર દયાને ખાતરજ તમે નદીના બચંકર પ્રવાહમાં ભર ચોમાસામાં તુટી પડ્યા હતા, તેજ અમાગિની અરણા કાળના પ્રયળ પ્રભાવને વશ થઈ અત્યારે તમારી પાસે ઉભી છે. અંતઃકરણનો અવાજ પરમાત્મા અવશ્ય સાંભળે છે. તમને મળવાની મારી પણ ઉત્કૃષ્ટ ઈચ્છા હતી, અને તમે પણ મારી શોધ કરવાને દેશાટન કરવા નીકળી પડ્યા હતા, તેથી આપણા જન્મેનો દૈવયોગે આખરે મેળાપ થયો છે. ”

વિજયસિંહ અરણાના વચન સાંભળીને ધણો સંતોષ પામ્યો. ધીમે સ્વરે તે બોલ્યો, “ અરણા ! અરણા ! દશ વર્ષ અગાઉ નાન-પણમાં તારા સુંદર મુખની જે શોભા હતું જોતો હતો, તેટલીજ નહિ, પણ તેથી પણ વિશેષ શોભા અત્યારે તારા સૈદ્ધ્યની નિહાળીને મને પરમાનંદ થયો છે. અરણા ! આ મકાન કોનું છે ? પુરૂષના વેશમાં તું કેમ જંગલમાં નીકળી પડી હતી ? તારી સર્વ હકીકત મને કહી સંભળાવ. ”

અરણાએ નદીના કિનારે પોતાના થયેલા હરણુથી માંડીને આજ સુધીની તમામ હકીકત વિજયસિંહને કહી સંભળાવી. તે સર્વ સાંભળીને વિજયસિંહ બોલ્યો, “ આજ મારા જીવનની સર્વ આશાઓ પૂર્ણ થઈ ગઈ અરણા ! આ સુખી દિવસ મારા ભાગ્યમાં જોવાના લાખ્યો છે તેથી મને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. તું ઉદયસિંહ જેવા પ્રતાપશાળી મહારાણાની પત્ની થઈશ એ વિચારથી મારા અનંદની અવધિ થાય છે, હવે મારી સર્વ આશા ફળીભૂત થઈ ગઈ છે. હવે હું મારો માર્ગ લઈશ, ”

અરણા:-“હવે ક્યાં જાય ? હવે તો મારો જોડે તમારે ચિતોડ આવવું પડશે ! ”

વિજયસિંહ:-“ ચિતોડ ? શું કરવા ? ”

અરણ્ય:-“ તમે ચોરી કરી છે, તેની શિક્ષા ભોગવવા ! તમને જરૂર બેડીઓ પહેરાવીને કેદ કરવા પડશે ! ”

વિજયસિંહ:-“ મેં ચોરી કરી છે ? આ તો ખરેખર નવાઈની વાત છે ! ”

અરણ્ય:-“ તમે મારી લાવણ્યકુમારીનું ચિત્ત ચોરી લીધું છે ! અને તે ચોરી કરવાને માટે તમને તેનાં લગ્ન રૂપી પરતંત્રતાની બેડીમાં જકડવાની શિક્ષા કરવામાં આવશે ! ! સન્યાસી મહારાજ ! હવે સન્યાસી મઠીને સંસારી બન્યા સિવાય તમારો છુટકો નથી, હું સંસારના બંધનમાં બેસાડું, અને તમે છુટા રહી સ્વચ્છંદે મહાલો, તે તમારી બાલસહચરી સહન કરી શકે તેમ નથી. માટે હવે તમારે લાવણ્યકુમારીની સાથે લગ્ન કર્યા વગર કદિ પણ ચાલનાર નથી. તમે ધનને માટે જરાક પણ ચિંતિત કરશો નહિ. ઇશ્વરકૃપાથી મારી પાસે પુષ્કળ ધન છે. માટે માંડ આપણું કહ્યું તમારે સ્વકાર્યા સિવાય આશ્રે તેમ નથી. જો ન માનો તો તમને તમારી અરણ્યાના સોમંદ છે ! ”

વિજયસિંહ:-“ બાગ્યની કેરી વિચિત્ર ગતિ છે ! અરણ્ય ! એક સાધુ પુરૂષના ઉપદેશથી હું સંસાર ત્યાગી બની ગયો છું. મારે લગ્ન કરવાની શ્રેણ પણ ઇચ્છા નથી. છતાં પણ તારી પ્રવળ ઇચ્છા છે, અને લાવણ્ય કુમારી રાજી હોય તો મારે ના નથી. અરણ્ય ! હું અસત્ય નહિ બોલું. લાવણ્યના સૌંદર્યથી હું પણ ઉન્મત્ત તો બનેલોજ છું ! ”

વિજયસિંહ અને લાવણ્ય કુમારીનો વારુદાન સંકલ્પ બીજે દિવસે

કરવામાં આવ્યા, અને ચિતોડ જામને લગ્ન કરવાનું રાખ્યું. ત્રીજે દિવસે અરણ્યા, વિજયસિંહ, અને લાવણ્ય કુમારી પોતાનાં માણસો તથા બીજા રસાલાને લઈને ચિતોડ તરફ પ્રયાણ કરી ગયાં.



## (૨૭) ભારતલલનાનો ભરથાર.

**સુખ** ક્યાં છે? સુખ મનમાં છે. ધનમાં સુખ નથી, અંશ્વર્યમાં સુખ નથી, રાજ્યમાં પણ સુખ નથી. સુખ માત્ર મનનું કારણ છે. ધનના ઢગલા ઉપર બેસીને આખો દિવસ ચિંતામાંને ચિંતામાંજ તમારો વખત વહી જતો હોય તોએ ધનના ઢગલામાં આગ લાગજો!! તેના કરતાં જેના ચિત્તમાં શાંતિ હોય તેવો ગરિમ માણસ હજાર દરજ્જે સુખી છે. મુલકના મુલકો પર હકુમત ચલાવવાની મજે, છતાં પણ રાતદિવસ ભય, ચિંતા, વિગેરે શત્રુઓનાથી વીંટળાયલા રહે, તો તેના કરતાં પોતાની સખત મેહનતથી રોટલો મેળવતો ખેડુત તેમનાથી ઘણોજ ઉત્તમ છે. શ્રીમંતાઈમાંજ સુખ સમાયલું નથી. સત્તામાંજ સર્વ સુખની સીમા નથી આવી. એટલાજ માટે વિદ્વાન પુરૂષો કહે છે કે સુખ બીજે કાષ્ઠપણ કેંકાણે નથી, પણ સુખ મનમાંજ છે. જે હમેંશા પોતાના મનમાં સુખી રહે છે તેજ ખરું સુખ છે.

પૈસાદારને પોતાની મિલકત ચોરાઈ જવાની ચિંતા રહે છે, રાજાને શત્રુના હાથે પોતાની સત્તાનો વિનાશ થવાનો ભય રહે છે, સૌંદર્યને ઈર્ષાંશી અગ્નિમાં વળગેલો છે, પ્રેમનાં નિરાશા છે, પ્રણયમાં વિરહ રહેલો છે, અને ભગવદ્ભજનમાં પણ શુષ્કતા છે. આખો



સંસાર ભ્રમમય છે. ત્યારે આપણે આપણા મનને મૂકીને ખીજે ઠેકાણે સુખની શોધમાં રખડીએ તો તેમાં આપણો પ્રભાદ સિવાય ખીજું શું હોઈ શકે ?

ઉદયસિંહની પાંચ આજ સ્થિતિ હતી. તે ધનવાન, સમૃદ્ધિવાન, અને સત્તાવાન હોવા છતાં સુખી નથી. ઉદયસિંહ ધારતો હતો કે રાજ્યપ્રાપ્તી પછી રાજકાજના કાર્યમાં તે સુખી બની જશે, પણ અરજીની વિરહવ્યથા આઠે પહોર તેને સાક્ષતી હતી સરોજસુંદરી મેવાડની મહારાણી બની છે, છતાં પણ તે સુખી નથી. જે પતિવ્રતા સ્ત્રીનો સ્વામી સુખી નથી, તે સ્ત્રીને સુખનું સ્વપ્ન પણ ક્યાંથી આવે ? કેવળ પોતાના સ્વામીના સુખને ખાતર આ ઉદારચિત્ત અબળાએ પોતાના સુખના માર્ગ ઉપર શોઝરૂપી શળાના કાંટા વાળ્યા હતા. પોતે સ્વામીના સુખને માટે પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરવા જેટલી હદ સુધી ઉદાર થઈ હતી, છતાં સરોજસુંદરીનું ચિત્ત અનેક આશંકાઓથી ભરપુર રહેતું. મહારાણીની આજ્ઞા સિવાય આ કામ કર્યું છે, તે માટે મને તેઓ કષ્ટો તો નહિ આપે ? જે કે મહારાણીને મનગમતી આ વાત છે, છતાં પણ તેમની અનુમતિ સિવાય આ કાર્ય મેં કરેલું હોવાથી સ્વામીના વિશ્વાસથી તો હું વંચિત નહિ બનું ? આવી અમંગળ અને ઉદ્વેગપૂર્ણ આશંકાઓથી સરોજસુંદરી માનસિક વ્યથાથી પીડાતી હતી.

આવી શંકાઓની સમાધિમાં મસ્ત બનીને પોતાના મહાલયમાં સરોજસુંદરી એક દિવસ બેઠી હતી, એટલામાં ઉદયસિંહ ત્યાં આવ્યો. સરોજસુંદરીને શોકમય સ્થિતિમાં જોઈને પ્રેમપૂર્વક શબ્દોમાં નમ્રતાથી મહારાણી બોલ્યા, “ રાણી ! શી ચિંતામાં ચક્ર્યુર બન્યા છો ? તમે પ્રતીણા કરી હતી કે જ્યાં સુધી હું રાજ્યસિંહાસન નહિ મેળવું ત્યાં

સુધી તમે સોના મોતીના દાગીના પહેરશો નહિ. સુંદરી ! પરમાત્માની પૂર્ણ કૃપાથી અને તારા નિષ્કલંકિત ચારિત્ર્ય અને પાતિવ્રત્ય પ્રભાવથી એ તારી મનોકામના પુરી થઈ છે. મેં પણ પ્રતીજ્ઞા કરી હતી કે મેવાડની રાજ્યલગામ પુરેપુરી મારા હાથમાં આવી જશે એટલે મારી સરોજસુંદરીને મારા હાથથી સર્વ આભૂષણો પહેરાવી, તેનું અનુપમ સૌંદર્ય નિહાળીશ. મારી એ પ્રતિજ્ઞા પુરી કરવા દરરોજ હું તારી તરફ જોડું છું. પણ તું હંમેશાં ચિંતામગ્ન જણાઈ છે. આથી હું આટલા દિવસ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી શક્યો નહોતો. પણ આજે મારે મારી પ્રતીજ્ઞા પૂર્ણ કરવી છે. પ્રિયે ! તારી દીવંગીરી દૂર કર. ચિંતાનો ત્યાગ કર. મારા હાથેથી આ બહુમૂલ્ય આભૂષણો તારા અંગ ઉપર ધારણ કરી લે ! ”

એમ બોલીને ઉદયસિંહે પોતાને હાથે આભૂષણોની પેટી બોલીને અંદરથી તેજદાર આભૂષણો બહાર કાઢ્યાં, અને સરોજ સુંદરીને પહેરાવવાની તૈયારી તેણે કરવા માંડી. સ્વામીનો અપાર પ્રેમ, તેનાં મીઠાં અને સ્નેહભર્યાં વચનો, એ સર્વથી સરોજ ગળગળી થઈ ગઈ. તેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ઉદયસિંહના ચરણોમાં પડીને સરોજ રડતાં રડતાં બોલી, “ પ્રાણાધાર ! જીવનેશ્વર ! હું આપની અપરાધિની છું. મેં આપનો અવિશ્વાસ કર્યો છે. હૃદયેશ્વર ! મારા અપરાધની ક્ષમા કરો ! એમ કહી યોધાર આંસુવડે ઉદયસિંહનાં ચરણો સરોજ ભીંજવવા લાગી.

ઉદયસિંહે માનસહિત સરોજ સુંદરીને ઉભી કરી પોતાના બાહુ-પાશમાં લપેટી લીધી. પ્રેમનાં મીઠાં અને મધુરાં ચુંબનો વડે સરોજ સુંદરીના સુંદર કપોળ પ્રદેશપરનાં મોતીના દાણા જેવા આંસુનાં ગિંદા હોતો હોતો સ્નેહભર્યાં સાદે બોલ્યો. “ પ્રિયતમા ! તારા જેવી સુંદર

અને નિર્દોષ નાર કદિપણ મારો અપરાધ કરેજ નહિ. છતાં જો તેં મારો અપરાધ કર્યો હોય તો મારા જીવનની આ અશ્વ સમયની સુખી પળોનાં સંસ્મરણો તરીકે તારા તે અપરાધની તને અત્યારથીજ ક્ષમા આપું છું ! બહાલી ! શા કારણે આટલી બધી અકળાય છે ? તું મુઝાઈશ મા. મને નિસંદોષપણે તારે જે કહેવું હોય તે કહી નાંખ. હું તારા ઉપર રહેજ પણ ગુસ્સે નહિ આવું ”

‘ પ્રાણનાથ ! મેં એક ભયંકર ભુલ કરી છે. આપની અનુમતિ સિવાય મેં આપનો એક પત્ર છુપી રીતે વાંચી લીધો છે. ”

“ તે પત્ર કેવો હતો ? ”

“ અરજીના ! ”

“ પ્રિયે ! તેમાં તો હુંજ તારો અપરાધી છું. તારો મેં અપરાધ કરેલો હોવાથીજ એ પત્ર દેખાડવાનું સાહસ હું કરી શકતો નહોતો. તેટલાજ માટે મેં તેને છુપાવી રાખ્યો હતો. તેથીજ તને આટલું બધું કષ્ટ થાય છે ને ? ”

“ ના, સ્વામીનાથ ! માત્ર એજ વાતથી નહિ પણ આપની આજ્ઞા સિવાય મારી પોતાનીજ મરજીથી અરજીને અહીં તેડી લાવવો પ્રયત્ન કર્યો છે. ! ”

“ શું કરે છે ? ત્યાં તેં કેવો મોકલ્યો છે ? ”

“ મારી સખી લાવણ્યકુમારીને મોકલી છે. ”

“ તેં શું કરવા તેમ કર્યું ? ”

“ આપના ચિત્તને પ્રકુલ કરવા. સ્વામી સુખ નીકળવા. ”

ખિન્ન વદને ઉદયસિંહ બોલ્યો, “ તેં ઘણું અનુચિત કાર્ય કર્યું

છે. તેં મારી અનુમતિ સિવાય તેને બોલાવી, તેમાં તો તારો સ્હેજ પણ દોષ નથી, પણ તેના અહીં આવવાથી અનેક ઉત્પાત થશે ”

“ કેવા પ્રકારનો ઉત્પાત થશે ? મારી ખાત્રિ છે કે અરુણાના આગમનથી આપ અવશ્ય પ્રસન્ન થસોજ. ”

“ જો એમજ હોત કે તેના આવવાથી હું-પ્રસન્ન થાત તો, આટલા દિવસ સુધી તેની ચિંતામાં હું શરિર સુકવી નાંખત ! તેને અહીં લાવત નહિ ? તને અરુણાની સ્થિતિ માલમ નથી. નહિ તો તું જરૂર તેને બોલાવત નહી. ”

“ તેની શી સ્થિતિ છે ? ”

“ તે વારાંગનાની કન્યા છે ! અરુણા ક્ષત્રિય પુત્રી નથી. તેના કલંકિત કુટુંબને લીધે અરુણા સૌંદર્યવાન, સમૃદ્ધિવાન, અને પ્રભાવશાળી હોવા છતાં મારા સર્વ સરદારો, સાંમતો અને બાયાતો તેના તરફ ધ્રુણાની નજરથી જોત. મારી મેવાડની પ્રજા એક વેસ્યાની પુત્રીને મારી પ્રેમપાત્ર બનેલી જોઈને મારી અને અરુણા બન્નેની હાંસી કરત. મારા પર કોઈનો પ્રેમ રહેત નહિ. મારું સન્માન ઘટી જત. આ સર્વ બાબતોનો વિચાર કરીને અરુણા મને અત્યંત પ્રિય છતાં, તેના વિરહમાં મારી આવી સ્થિતિ થવા છતાં હું અરુણાને બોલાવવાનું સાહસ કરી શક્યો નહોતો. સરોજ ! ધન્ય છે, તારા સૌંદર્યને, ધન્ય તારી પતિ ભક્તિને ! સ્વામીના સુખને ખતર તું તારું સર્વસ્વ સમર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ છે, તે વાત હું કદિ ભુલી શકીશ નહિ. પવિત્રતા અને આત્મત્યાગની તાદૃશ્ય પ્રતીમા ! તારા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમને માટે તારો જેટલો આભાર માનું તેટલો આજો છે, સરોજ ! બહાલી ! તારા આ ઉદાર કાર્યથી તારે સ્હેજ પણ દીલગીર થવાનું કારણ નથી, પણ ખરી દીલગીરી તો મારે દર્શાવવાની છે કે તારા આવા સૌંદર્યનો પણ સંપૂર્ણ લાભ લેવાને હું શક્તિવાન થઈશ નહિ. ”

ઉદયસિંહની આ સર્વ આશ્ચર્યજનક વાતો સાંભળીને સરોજસુંદરીના હૃદયમાં જન્મરો આઘાત થયો. તેણીએ ધાર્યું હતું કે અરુણા રાજપૂત કન્યા છે, અને તેનું કુળ સૂર્યની કાંતિ સમાન ઉજ્જવળ છે. પણ હવે જ્યારે પોતાના પતિએ એક અત્યંત નીચા કુળની કન્યા સાથે પ્રેમ સંબંધ બાંધ્યો હતો તે વાત તેના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે અત્યંત દુઃખી થઈ. તેની આંખોમાંથી આંસુઓની પ્રવળ ધારા વહેવા લાગી. તે કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપી શકી નહિ. માત્ર આંખોમાંથી નીકળતાં ઉષ્ણ આંસુઓના વહેવાથી ઉદયસિંહનું વિચારનું વક્ષઃસ્થળ ભીંજવા લાગ્યું.

ઉદયસિંહ બોલ્યો, “ પ્રિયે ! હવે દોઝાયલા દુઃખ ઉપર વિલાપ કરવો મિથ્યા છે. થઈ ગયલી વાતને વિસરી જવામાં સાર છે. હવે માત્ર એકજ રસ્તો બાકી રહ્યો છે. ”

સરોજ અશ્રુભરેલી આંખો સાથે બોલી, “ તે શો રસ્તો છે ? ”

ઉદયસિંહ : — “ અરુણાની ખરી હાલત કોઈને અહીં માલમ નથી. હું તેના કુળનું કલંક છુપાવીશ. તેના કુટુંબ સંબંધી કાંઈ પણ વાત કોઈના મોઢે હું કહીશ નહિ. કેમ ? આ ગોઠવણ તને કેવી લાગે છે ? ”

સરોજસુંદરીએ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ, થોડીક વાર તે ચુપ રહી. પછી એકદમ તેણીએ પોતાનું મુખ ઉદયસિંહ તરફ ફેરવ્યું અને તેના મુખ સામું એકાચચિત્તથી બેઠા લાગી. સરોજની આંખોનો પ્રભાવ ઉદયસિંહ સહન કરી શક્યો નહિ. તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવી દીધું. સરોજસુંદરી ખિન્ન સ્વરે બોલી, “ પ્રાણનાથ ! મેં વાડના મહારાણા થઈને, મારા સ્વામી થઈને, શુદ્ધ ક્ષત્રિય વંશના એક આદર્શ વીર થઈને, તમે કોની સાથે પ્રેમસંબંધ બાંધ્યો. રાજાનું રાજ્ય સત્યના

પાયાથી ચાલે છે. જ્યાં સત્યનો લોપ છે, ત્યાં સુખ અને સંપત્તિને પણ લોપ મોડો વહેલો થશે. એ નિઃશંક છે. આપ પવિત્ર કુળના શુદ્ધ ક્ષત્રિય વીર અને મેવાડના મહારાણા થઈને અરણ્યની સત્ય વાર્તા છુપાવીને તમારી પ્રજાને છેતરો, તે ક્યાંની રાજનીતિ? ચિતોડનું શું થવા બેઠું છે? પ્રાણનાથ ! તમે આ શું કર્યું ?”

એમ બોલીને સરોજસુંદરી ઉદયસિંહના હાથમાંજ બેભાન બની ગઈ ! અને પણ આ દુઃખદ પ્રસંગને અંગેજ છોડી દેવાનું ઉચિત મારીએ છિએ. અસ્તુ.



## (૨૮) અરણ્યનું આગમન.

અરણ્ય વિજયસિંહ અને લાવણ્યકુમારી યોગ્ય સમયે ચિતોડ આવી પહોંચ્યાં. ચિતોડથી લગભગ ત્રણેક ગાઉ ઉપર બધાં આવી પહોંચ્યાં, એટલે અરણ્યએ પાલખી ઉભી રખાવી, અને લાવણ્ય તથા વિજયસિંહને કહ્યું કે “ હવે તમે શહેરમાં જાઓ. હું શહેરમાં નહિ આવું.”

લાવણ્ય આશ્ચર્યથી બોલી. “ શા માટે નહિ આવો ? ”

અરણ્ય:-“ બહેન ! એ પ્રદારે રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરવો એ મારે માટે યોગ્ય નથી. તમારા આમંત્રણથી હું અહીં સુધી તો આવી છું. પણ મહારાણા પોતે મને મળવાને રાજી છે કે કેમ, તે જાણ્યા સિવાય મહારાણાને નાહકનો ત્રાશ આપવા, અને નગરજનોમાં મારી અને મહારાણાની નાહક નિંદા કરાવવાને ખાતર હું શહેરમાં આવીશ નહિ. સર્વથી પહેલાં મારે જાણવું જોઈએ કે મહારાણા મારા આવ-

વાથી રાજ છે કે કેમ ? તમે અને વિન્યસિંહ રાજધાનીમાં જઈને તમારી વ્યવસ્થા કરી દો, અને મારે માટે અહીં કોઈ મકાનની વ્યવસ્થા થાય એમ હોય તો કરી આપો ”

લાવણ્યે ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ અરણ્ય પોતાના નિશ્ચયથી ડગી નહિ. આખરે રસ્તાની એક બાજુએ એક પુરાતન બગીચામાં એક સુંદર પત્થરની બાંધણીનું મકાન હતું ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. આ મકાનની તપાસ કરતાં જણાયું કે મકાન ઘણું નાનું છતાં સુંદર અને આકર્ષક બાંધણીનું હતું, અને નહાવા ધોવા, ઉઠવા બેસવા વિગેરેની સર્વ પ્રકારની સગવડ ઘણી ઉત્તમ પ્રકારે તેમાં થઈ શકે તેમ હતી. મકાનની આજુબાજુ આંખા, લીમડા, ખેરસલી, આશોપાલવ વિગેરેનાં મનોહર વૃક્ષો આવેલાં હતાં. વળી મકાનની પાછલા બાગની આરીઓ ઉપર જીંદા જાંબુ અને મધુમાલતીની સુંદર પુષ્પોવાળી વેલીઓ ચીંટગાઈ ગયેલી હતી, અને આજુબાજુની જમીન પર સુંદર ક્યારા કરી તેમાં ગુલાબ, ચંપા, બદામ, બેલ, પારીજાતક, મોગરો, વિગેરે સુગંધીદાર અને ચિત્તાકર્ષક સુમનોના છોડવાઓ હારખંધ રોપી દેવામાં આવ્યા હતા. આ મકાનની આજુબાજુના બગીચાના દરવાજા આગળ એક નાની સરખી બેઠા ઘાટની બાંધણીની ઘર જેવી એક ઝૂંપડી હતી, અને તેમાં આ બગીચાની રખવાળણ રહેતી હતી. લાવણ્યે આ રખવાળણને જોતાંજ એળખી લીધી, અને બોલી, “ માલણ માસી ! શું તમે અહીં રહો છો ? ”

માલણ માન ભર્યા શબ્દોથી બોલી, “ હા બહેન ! આ મારું ઘર છે, અને આ બગીચો પણ મારો છે. ચિતોડના રાણીવાસમાં મહારાણીને માટે જે સુંદર કુકોની માળાઓ હું ગુંથી લાવું છું તેઓ જ બગીચાની હોય છે. ઉંદાળામાં આ મકાનમાં કોઈ શ્રીમંત

અને ધનવાન ગહરથો મને સારું બાહું આપીને રહેવા આવે છે. તે બાડામાંથી અને ટુલ વેચ્યાની આવકમાંથી મારું ગુજરાન ધણું સારી રીતે ચાલે છે. પણ ખંદેન ! આપ અહીં ક્યાંથી ? આટલા દિવસથી રાણીવાસમાં આપ કેમ નહોતાં જણાતાં ? આપની સાથે આ કોણ છે ? ”

લાવણ્ય:-“ હું ઘણું દુરથી આવું છું. ચાકો, આ મકાનમાં બેસીએ. ત્યાં હું તમને બધી વાત જણાવું છું. એમ કહી લાવણ્ય માલણ માસીને બંગલામાં લઇ ગઈ, અને તેના કાનમાં ધામેથી કેટલીક વાતો કહી સાંભળાવી કે જે અમે સાંભળી શક્યા નથી.

આ ઠેકાણે આ વૃદ્ધ માલણનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવો ઠીક થઈ પડશે. આ માલણ પોતાના બગીચાનાં સુંદર ફુલોના ગજરા અને માળાઓ ગુંથી ચિતોડના રાણીવાસમાં અને ખીજાં અનેક ધનવાન કુટુંબોના જનનાખાનામાં જતી હતી, અને ત્યાં પોતાના ફુલની માળાઓ અને ગજરાઓ વેચીને તે મારફતે પોતે સારા પૈસા પેદા કરી શકતી હતી. માલણ સ્વભાવે હસમુખી અને માયાળુ હતી, અને વૃદ્ધ હોવાના કારણે નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ તેણીને ‘માલણ માસી’ ના લાડકા નામથી ઓળખતી હતી. માલણ આ મકાન નજીકની ઝુંપડીમાં પોતાની મરણ પામેલી ખંદેનનાં બે નાનાં બાળકો સાથે રહેતી હતી. માલણની આટલી ટુંકી ઓળખાણ આપીને હવે આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધીશું.

માલણના કાનમાં લાવણ્યે કહેલી સર્વ વાત સાંભળીને માલણ બોલી, “ ખંદેન ! બધી વાત તો ખરી, પણ મારે માથે કોઈ પણ સંકટ ન આવે તો સારું.”



લાવણ્ય!—“ માસી ! મારામાં વિશ્વાસ રાખો. તમને રહેજ પણ નુકસાન થશે નહિ. તેની સર્વ જોખમદારી મારે માથે છે. વળી અરજી અહીં રહેશે તેના બદલામાં તમને ધાણું સાઈ બાહુ આપશે, એટલુંજ નહિ પણ તમને તે ખુશી કરશે. વળી તે કાંઈ અહીં બહુ દિવસ રહેવાની નથી. હું ઘણાજ થોડા વખતમાં તેને માટે બીજી વ્યવસ્થા કરી લઈશ.”

લાવણ્યની ગોઠવણથી સંતોષ પામીને માલણે અરજીને પોતાને ત્યાં રાખવાની હા પાડી. માણસનું મન મેળવી લેવાની, અને તેને પોતાનું બનાવી લેવાની એક અજબ કળા અરજીને આવડતી હતી. આજે તેણે તેનો ઉપયોગ કર્યો. પોતાને મકાનમાં રહેવાની ગોઠવણ નક્કિ થઈ ગયા પછી તે મીઠા સ્વરે બોલી, “ તમારું નામ શું છે ? ”

“ બહેન ! મારું નામ ખિંદુમતી છે. ”

“ વાહ ! ખિંદુમતી કેવું સરસ નામ છે ? પણ મને તો ‘માસી’ કહેવાનું બહુ ગમે છે હું તો તમને ખિંદુમતી નહી કહું પણ માસી કહીને બોલાવીશ. કેમ ? તમને ગમશે ને ? ”

“ તું બહુ વિનયી છે બહેન ! કલે, હું મને ‘માસી’ કહીને બોલાવજે. ”

અરજી આંખો નચાવતી નચાવતી માલણના સામું જોઈને હસતી હસતી બોલી,

“ માસી ! તમારી કેટલી ઉમ્મર હશે ? ”

“ તને મારી ઉમ્મર કેટલી લાગે છે. ”

“ જો કે તમે ઉમ્મરમાં વધારે હશે, પણ મારા જેવી કોઈ ”

અગાળી છોકરી તમને જુએ, તો ભાગ્યે ત્રીસ વર્ષથી વધારે વયના થારે ! ”

પોતાની આવી પ્રશંસાથી માલણ ધણીજ રાજ થઈ, અને અરણના ઓવારણ લઈને બોલી, “ધણું જીવે, મારી બેન ! ભગવાન તારો આંદલો અને ચુડો અખંડ રાખે, અને તું અનેક સંતાનોની માતા થાય ! ”

તેમ માલણનું મન મેળવી લઈને અરણ તે દિવસથી ત્યાં રહેવા લાગી. લાવણ્ય અને વિજયસિંહ ચિતોડમાં ગયા. ચિતોડમાં એક સરસ મહાન ભાડે રાખીને ત્યાં વિજયસિંહ રહ્યો, અને હાલ તુરત સર્વ વ્યવસ્થા કરવાને માટે લાવણ્ય રાણીવાસમાં પરત ગઈ, અને સર્વ હકીકત સરેજસુંદરીને સવિસ્તર કહી સંભળાવી.



## (૨૯) અરણનું આતિથ્ય

લાવણ્યે રાજમહેલમાં જઈને જે બધી વાત કહી તે ઉદયસિંહને વાણ થઈ. બીજે દિવસે કેટલાક અંગરક્ષકો સાથે એક સુશોભિત માલખી અરણને નગરમાં તેડી લાવવાને માટે ઉદયસિંહે મોકલી, મણુ અરણ તેમાં આવી નહિ. અરણએ પાલખી લઈને આવેલાં માણસો સાથે લાવણ્યના નામનો એક પત્ર મોકલાવ્યો હતો. તે પત્રને માણસાએ લાવણ્યને પહોંચાડ્યો. લાવણ્યે પત્ર વાંચીને તે મહારાણને આપ્યો. આ ઉપરથી ઉદયસિંહ જાતે અરણની પાસે ગયો.

અરણએ પોતાના પ્રિયતમનો આદર સત્કાર બણી સરસ રીતે કર્યો, અને પછી તેમનો ચર્ચુ સ્પર્શ કરી શરમાતી શરમાતી એક બાળુએ ઉભી રહી. પ્રયાગમાં જોયેલી અરણ કરતાં અત્યારે અરણનું

૩૫ મહારાણીને ઠાંઠકે અલૌકિક ભાસતું હતું. અરણ્યના મુખ મંડળની દિવ્ય પ્રભા જોઈને ઉદયસિંહ અત્યંત મુગ્ધ બની ગયો. ગુલેલાલા જેવા તે ગુલાબી હોડને પ્રેમથી ચુમવાની તેની પ્રવળ ઇચ્છા થઈ. સરવરના વૃક્ષ જેવા સીધા કદની તે દમામદાર યુવતિને પોતાના ભુજપાશમાં વીંટાળી લઇ પરમાનંદ મેળવવાને ઉદયસિંહ તૈયાર રહ્યો. અરણ્યના સૌંદર્ય રસનું પાન કરતાં કરતાં ઉદયસિંહ ઉન્મત્ત બની ગયો. સરોજ મુંદરીનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ, આદર્શ પતિ ભક્તિ, અરણ્યનું હલકું કળ, એ સર્વ વિચાર સ્ફોર્ધિત થતાં જેમ રાત્રિનો અંધાર નાશ પામે છે તેમ નાશ પામ્યા, અને કેવળ અરણ્યના સૌંદર્ય ઉદયસિંહના હૃદયનો પૂર્ણ કબજો લઈ લીધો. અરણ્યના કમળપત્ર સમાન અંચળ નેત્રોના કટાક્ષથી વીંધાઈને ઉદયસિંહ પોતાનું ભાન ભુલી ગયો. નારીના નયન કટાક્ષનો પ્રભાવ કેટલો ગહન છે? મોટા મોટા શુરવીર અને પ્રભાવશાળી પુરુષો, જેઓ રણક્ષેત્રોમાં કે રાજ્યદારી ક્ષેત્રોમાં સારી રીતે ધુમી પોતાના હજારો દુશ્મનોને સ્હેલાઈથી હંકારે છે, તેઓ નારીના નયન કટાક્ષના પ્રભાવથી પોતાનું સર્વ બળ તેટલી ધડી જાણે ગુમાવી દે છે! નયન નર્તનનો આ કેવો અજળ પ્રભાવ! એક કવિ કહે છે કે,

“સ્વામી અમે પણ સ્વામિની પાસે સદા લાચાર જો,

“નહિ નેત્રનર્તવનો કશે અમને મળે ઉપચાર જો!

“અહભુત નવી જાદુગરી ક્યાંથી કહો લાખ્યાં પ્રિયે!

“નહિ શૌર્યનું બળ લેશ છેક સદા તમે શાખ્યાં પ્રિયે!”

પરેખર સ્ત્રીની આંખોમાં અજળ મોહિની ભરેલી છે. એ મોહિની અંતના પ્રભાવથી ઋષીઓ, દેવતાઓ, મહામુનીઓ, રાક્ષસો, મનુષ્યો,

સર્વે પોતાને ભૂલી જાય છે ત્યારે ઉદયસિંહ પણ તેમની પંક્તિમાં કોં ન બળે ?

ઉદયસિંહ બોલ્યો, “ અરણ્યા ! મારા આવ્યા સિવાય તું મહેલમાં શા માટે નહોતી આવતી ? ”

“ તેનું કારણ એ છે કે હું રાજમહેલમાં રહેવાને અહીં નથી આવી. ”

“ ત્યારે શું કરવા આવી છે ? ”

“ મહારાણી સરોજસુંદરીની આજ્ઞાનું પાલન કરવા ! ”

“ તે આજ્ઞા તું હજી પૂર્ણ કરી શકી નથી ? ”

“ હજી થોડીક બાકી છે. ”

“ ત્યારે મારી સાથે મહેલમાં આવીને તે પુરી કર. ”

“ આપે મને બોલાવી નથી, જેણે મને બોલાવી છે તેની આજ્ઞા પુરી કરીને હું પાછી ફરીશ. પણ હમણાં આવીશ નહિ. ”

“ અરણ્યા ! બહાલી ! મને નાહકનો શા માટે શરમાવે છે ? હું તારા કટાક્ષને સમજી છું, પણ જો તું બધી વાત બાંધે તો મારા તરફ તીવ્રસ્ફુર્તિ જતાવવા કરતાં જરૂર દયા દર્શાવે. પ્રિયે ! એક પણ પણ હું તારું સુંદર વદન ભૂલી નથી ગયો. સ્વપ્નમાં કે જાગૃતાવસ્થામાં એવી એક પણ પણ નથી ગઈ કે જ્યારે તારું નામ મને સાંભળું ન હોય. પણ અનેક વિપત્તિઓના વમળમાં ઘેરાઈને હું તને આજ સુધી તેડી શક્યો નહોતો. પણ મારા સ્મરણ પટમાંથી તારી યાદમારી થોડીક વારને માટે પણ ભુલાર્ધ ગઈ નહોતી. અરણ્યા ! હું તારો અપરાધી છું, એ વાત ખરી; પણ તારો આ સુગો તીવ્રસ્ફુર્તિ મને બહુ સાથે છે. હું એટલી બધી કહેરતાને પાત્ર નથી. ”

“ આપે મને અત્યાર સુધી ન બોલાવી, તેને માટે હું આપને

દોષ દેતી નથી. તેમાં તો મારા કર્મનોજ દોષ છે. પણ આજે હવે મારી આશા પૂર્ણ થઈ છે.”

“ તારી શી આશા હતી ? ”

“ મને આપનાં ચર્ચુસ્પર્શ કરવાની પ્રવળ ઉત્કંઠા હતી, અને પ્રભુ કૃપાથી આજે તે પાર પડી છે. હવે કાલે હું મારા ઘર તરફ પાછી ફરીશ ! ”

“ શું ? તારું ઘર ચિતોડનો રાજમહેલ નહિ ? તારે માટે હવે તારા પિતાનું ઘર હોઈ શકેજ નહિ, કારણ કે તું ચિતોડના મહારાણા ની હૃદયેશ્વરી છે. મારી અર્ધાંગના યનીને તું હવે અહીંથી શી રીતે જઈ શકીશ ? તારું ખરું ઘર તો મારા હૃદયમાં છે. અરણ્યા ! શું તું ત્યાં વાસ નહિ કરે ? શું એ અપૂર્વ મંદિર તારે માટે યોગ્ય સ્થાન નથી ? શું મારા સર્વ પૈભવની તું અધિકારી નથી ? ”

“ મહારાણા ! આ દાસીના અપરાધની ક્ષમા કરજો મારા પર આપનો કેટલો બધો પ્રેમ છે તે વાત હું જાણું છું, પણ હું રાજમહેલ માં નહિ જઈ, અને સરોજ સુંદરીની મુલાકાત પણ નહિ કરું ! ”

“ મને શા માટે સતાવે છે ? અરણ્યા ! મારા અપરાધની હું મુક્ત કરે માફી માગું છું આવા સુંદર રૂપમાં આ કઠોરતા ક્યાં છુપાઈ છે ? અરણ્યા ! સ્નેહ અને સૌંદર્યની દિવ્ય મૂર્તિ ! મને ના-હકનો શા માટે સતાવે છે ? ”

“ મહારાણા ! હું આપને સહેજ પણ દુઃખ આપવા ઇચ્છતી નથી, અને તેટલા માટે તો હું આ માર્ગ સ્વિકારું છું. તમે કોણ, અને હું કોણ ? મારી સર્વ ગુમ વાતો તો આપને માલુમ છે. હું એક નીચમાં નીચ જાતિની સ્ત્રી છું. કલંકિત કુટુંબની કમનસીબ કન્યા છું. જ્યારે આપ સૂર્યવંશી ઉચ્ચ ક્ષત્રિજાના વંશજ છે.

શુભાખનાં કુત્ર અને બાવળની શાળા સંયોગ શી રીતે થઈ શકે ? આપના ઉજ્જવલ અને યશસ્વી કુળને રાજમહેલમાં જઈને કલંકિત કરે એવી હું અધમ નથી. રાજમહેલમાં જવાનો મારો અધિકારજ નથી. હું તો માત્ર આપનાં ચર્ચુનું પૂજન કરવાને લાયક છું. પણ મારા અહીં રહેવાથી આપના મનને સદા ઉદ્દેગ રહેવાનો સંભવ છે. તેથીજ હું પ્રયાગ પાછા જરવાનું કરું છું. સ્વામીનાથ ! આપને આ વાતમાં મારી કઠોરતા લાગતી હોય તો તે આપનો જ્રમ છે. મારું હૃદય અત્યારે કેટલી વેદના ભોગવે છે, કેવા ચીરાત્તા હૃદયે આ શબ્દો આપને કહું છું તે મારું મનજ જાણે છે. પ્રાણેશ્વર !

“ રક્ત હૃદયથી આ વહી જાયે !

“ હૈયું અમુગુલથી આડળાય !

“ કહો બધું કેને કહેવાયે ?

“ જીવન ચીતી તે ! ”

આવી મારી સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. મારી હવે આપની પાસે માત્ર એકજ પ્રાર્થના છે કે મને કોઈ કોઈ વાર યાદ કરવાની કૃપા કરશો તો તેમાંજ મારું પરમ સૌભાગ્ય હું માનીશ. ”

અરજીના આંખમાંથી આ શબ્દો બોલતાં બેર બેર જેવડાં આંસુડાં પડતાં હતાં. ઉદયસિંહથી આ સંદન થઈ શક્યું નહિ. તે ગદગદ કંઠે બોલ્યો, “ પ્રાણેશ્વરી ! આજે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે મારા સ્વાર્થમાં અંધ બનીનેજ મેં તને આમંત્રણ નહોતું કર્યું. હું મહા સ્વાર્થી અને નીચ તારી નગરમાં પુરવાર થયો છું. પણ હવે તારા જેવા રમણી રત્નને શુભાંવવાને હું કદિ પણ રાજી નથી. જો આપણને મોત વિખુટા પાડે ત્યાં સુધી જો હું તારાથી અલગ રહું તો મને મારા પૂર્વજોની આણ છે ! ! ”

અરણ્ય આશ્ચર્યથી અવાક બની ગઈ. સ્વામીના સ્નેહથી ગળગળી બની ગઈ. તે કાંઈ પણ બોલી ન શકી, પણ ઉદયસિંહની વિશાળ છાતી પર પોતાનું માથું નાખી દઈ છુપાં આંસુ વરસાવા લાગી. ઉદયસિંહ અરણ્યને અનેક પ્રકારે આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

આ વખતે બહાર માલણની નાની ભાણેજ એક સુંદર ગાયન ગાઈ રહી હતી.

“ મોર મુકુટ શીશ દિયે આંસુરી હે હાથ લીયે,

“ બેઠો હૈ કદમ નીચે કમરી ખીજાય કૈ,

“ ચસો સખી છોડો લાજ-છોડો તુમ સભી કાજ,

“ ગાવત મધુર તાન આંગુરી નચાય કૈ. ”

અહા ! કેવો મધુર અને મંદુલ સ્વર ! જેવું સુંદર ગીત, તેવોજ સુંદર સ્વર કેનું આનંદ ન આપે ? પ્રેમ અને ભક્તિ રસથી ભરપુર આ નાનું ગીત સાંભળીને ઉદયસિંહ અને અરણ્ય તે પર મુગ્ધ બની ગયાં. અરણ્ય ઉદયસિંહના ભુજ પાસથી અલગ બની બહાર દોડી ગઈ, અને તે નાની બાલિકાને અંદર લાવીને ઉભય યુગલે બન્નેના પ્રેમની એકતા નવેસરથી કરનાર આ નિર્દોષ નાની બાલિકાના ગાથો સુંબનથી ભીંજવી નાખ્યા ! સોના મહોરોની બક્ષિસથી ઉદયસિંહે તે નાની બાલિકાને ખુશ કરી દીધી.

ત્યારબાદ અરણ્ય પાસે પ્રયાગ પાછા ન જવાનું વચન લઈને ઉદયસિંહ ત્યાંથી અરણ્યની વિદાય લઈ ચાલ્યો ગયો. ઉદયસિંહે તાબડોતોબ નગરમાં એક મોટું મકાન ખરીદી લીધું, અને ત્યાં અરણ્ય રહેવા લાગી.

પણુ આપણે અરણ્યને તેડી લાવનાર અને સરોજ સુંદરીની પ્રિય સહચરી લાવણ્યને પણુ બુલવી જ્નેષ્ટએ નહિ. સરોજ સુંદરીની પોતાની ખાસ ઇચ્છાથી અરણ્યના મકાનની નજીક એક ખીણું મકાન લઈ લાવણ્ય કુમારી વિજયસિંહ સાથે લગ્ન કરી ત્યાં રહેવા લાગી.



### (૩૦) દીલ્હીશ્વરનો દરબાર

બાર વર્ષની યુવાન વયે દીલ્હીના ડગમગતો રાજમુગુટ પોતાને માથે ધારણુ કર્યા પછી પોતાની સત્તાને સાચવી રાખવાને અને તેને વધારવાને શહેનશાહ અકબરે કેવો પ્રયત્ન કર્યો હતો તે ઇતિહાસની ખીના છે, અને લાંબાણુ થઈ જવાના બચથી આપણે તે વાત અત્રે છોડી દઈશું.

આજ સહજ સમ્પત્તિથી વિભૂષિત અમરાવતી સમાન દીલ્હી નગરના દિવાને ખાસમાં મોગલ વંશાવતંશ નરકેસરી સમ્રાટ અકબરનો દરબાર ભરાયો હતો. નબો મંડળમાં નક્ષત્રોની વચમાં જેવી રીતે ચંદ્ર શોભી રહે છે, તેવી રીતે પોતાના મોગલ અને રાજપૂત સરદારોથી વીંટળાઈએ શહેનશાહ અકબર દરબારમાં શોભી રહ્યો હતો. અકબરની રાજનીતિ એવી હતી કે ભરતખંડનું એક ચક્રે રાજ્ય કરવું હોય તો વીર રાજપૂત જતી સાથે મિત્રતા કરવાનું કાર્ય સર્વથી પ્રથમ કરવું જ્નેષ્ટએ. પોતાની રાજનીતિ પ્રમાણે ચાલવાથી અકબર અનેક શુરવીર રાજપૂતોને પોતાના પક્ષમાં મેળવી શક્યો હતો. કોઈની સાથે યુદ્ધ કરીને, કોઈને પોતાની સત્તાની પ્રભામાં આંછ નાંખીને, કોઈને લાલચ આપીને, અને કોઈને સંઆમમાં જીતીને, એ સર્વ પ્રકારે રાજપૂત જતીને અકબરે વશ કરી હતી,



એટલુંજ નહિ પણ રાજપૂતોને પોતાની કન્યાઓ તેણે લીધી હતી અને તેમની કન્યાઓ પોતે લીધી હતી. આવી રીતે તેમની સાથે શારિરિક સંબંધ બાંધીને અકબરે સર્વને વશ કરી લીધા હતા. લગભગ સર્વ રાજપૂત રાજાઓએ આ દીર્ઘ દૃષ્ટીવાળા સમ્રાટના તેજના અંતારમાં અંજલિને મોગલોનું દાસત્વ સ્વિકાર્યું હતું. માત્ર એકજ રાજપૂત રાજાએ આ સમ્રાટની સત્તાની અવગણના કરી હતી. તે રાજા કોણ? તે બીજો કોઈજ નહિ પણ મેવાડનો વીરપુંગવ મહારાણા ઉદયસિંહ હતો. સર્વ રાજપૂત રાજાઓ વશ થઈ ગયા હતા, છતાં માત્ર આ એકજ રાજા અલગ રહેલો જોઈને તેને વશ કરવાને અકબરની પ્રયત્ન ઉત્કંઠા હતી, અને તેની એ ઈચ્છાને સ્વનતિ હિંસક રાજપૂત રાજાઓ અનુમોદન આપીને શહેનશાહને ચિતોડ પર ચડાઈ કરવાને ઉશ્કેરતા હતા! દેશનું સત્યાનાશ આવા ખુશામતના ખોલીયાઓએજ વાળ્યું છે, અને વાળે છે. આ ખુશામતીઆ અને પરતંત્ર બનેલા રાજપૂત રાજાઓ વારંવાર શહેનશાહ અકબરને ઉદયસિંહને હરાવી તેને વશ કરી પોતાના જેવો બનાવવાને માટે આગ્રહ કરતા હતા.

આજે અકબર દરબારમાં ખીરાજતાંજ સમશેરખાં નામનો એક સરદાર ઉભો થઈને બોલ્યો, “જનાબેઆલી! આ ગુલામને શું ફરમાન છે? શાહેજહાંનની હુકમનો અલમ કરવાને આ કમતરીન બદો તૈયાર છે.”

અકબર:—“વીર સમશેરખાં! તમારી સ્વામી ભક્તિથી આજે હું સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યો છું. તમે અને કૃષ્ણમલ્લે મારી જે સેવાઓ બજાવી છે તે માટે મેં તમારી અત્યાર અગાઉની પ્રશંસા મુક્ત કરી છે. અકબરનગર પર વિજય મેળવવાથી પણ મને હજી સંપૂર્ણ

આનંદ નથી થયો. હજુ સુધી હું મેવાડના રાણાને વશ નથી કરી શક્યો. મારા દુશ્મન માલદેવને આશ્રય આપીને એ ઉદ્યસિંહે મારી સત્તાની બારે અવગણના કરી છે, એટલુંજ નહિ, પણ તે તેથી પણ વધારે મારી સત્તાનું ઉલ્લંઘન કરતો જાય છે.”

આ વખતે અસપ્તમાં નામનો એક સરદાર હાથ જોડીને જોડી ઉઠ્યો, “આલમગીર સુલતાન! આ ગુલોમની એક અરજ છે; મેં પુષ્કળ તપાસને અંતે જોણી કાઢ્યું છે કે હમ્પૂરના પરમ શત્રુ માલિકના રાજા રાજાજહાદુરને, અને મારવાડના કપટી રાજાને ચિતોડના મહારાણાએ પોતાના રાજ્યમાં આશ્રય આપ્યો છે. આથી વિશેષ શહેનશાની સત્તાની અવગણના કમ હોઈ શકે ? ”

આ વાત સાંભળીને અકબરનો ચહેરો કોંઈક લાલચોળ બની ગયો. તેના હોઠ કંપવા લાગ્યા, અને આંખો વિકરાળ બની ગઈ. કોપાયમાન સ્વરે તે જોડ્યો, “ શું ઉદ્યસિંહનામાં એટલું બધું પુર-પાર્થ છે કે મારા કદા શત્રુને પોતાના રાજ્યમાં આશ્રય આપે છે ? હીક; હવે તેના પ્રમાદ જરૂર ઉતારવોજ પડશે ! ”

ત્યારબાદ લખવાની સામગ્રી મંગાવીને અકબરે ઉદ્યસિંહ પર એક પત્ર લખ્યો અને તેને તેજ વખતે તે પત્ર એક ખેપીયા મારફતે ચિતોડ સ્વાના કર્યો. તે પછી સભા ખરખારત થઈ.



### (૩૧) પત્રનો પ્રત્યુત્તર.

“ Who pants and struggles to be free,

“ Who strives for other's liberty,

“ Who failing still works patiently

“ He lonely parays.”.....Mrs Annie Besant.

ચહેનશાહ અકબરનો મોકલેલો ખેપીયો સાંઢણી પર સ્વાર થઈને યોગ્ય સમયે ચિતોડ આવી પહોંચ્યો. મહારાણાની આજ્ઞા લઈને દુતે ઉદયસિંહના દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે ઉદયસિંહ પોતાના સર્વ સામંતો અને સરદારોથી વીરંગાઈને રાજસભામાં બેઠો હતો. આ દેકાણે મહારાણાના સભામંડપનું ઢુંકું વર્ણન સમયોચિત ગણાશે. આ સભા મંડપ અત્યંત સુંદર હતો. મંડપની અંદર આગ્રુ બાગ્રુ શીલ્પકળાની ઉત્તમ કારીગીરીવાળી આરસની કમાનો રોબી રહી હતી. વચમાં એક ઉંચા સિંહાસન ઉપર નામદાર મહારાણા બેસાડ્યા હતા. બ્યારે આગ્રુબાગ્રુનાં વીરાસનો પર ખુલ્લી તરવાર રાખીને રાજ્યના સ્તંભરૂપ ગણાતા મુખ્ય મુખ્ય સરદારો બેઠા હતા. તેમની રોરગમાં શુરવીરતા વ્યાપી રહેલી હતી. તેમનું પ્રત્યક્ષાળી મુખ અને ખેસવાની દ્રશ્ય કહી આપતી હતી કે સ્વતંત્રતાના આ રાજપૂતો સાચા ઉપાસક હતા. અકબરનો પત્ર લઈને બ્યારે દુતે અંદર પ્રવેશ કરી મહારાણાને મુજરો કર્યો, ત્યારે સર્વ સમાજનો આશ્ચર્યથી આ દુત શું લઈ આવ્યો છે તે તરફ જોવા લાગ્યા. ઉદયસિંહે પત્ર હાથમાં લીધો અને ફાડીને તે વાંચ્યો. પત્ર વાંચતાંજ મહારાણાના અંગે અંગમાં ભારે ઝંતુન વ્યાપી ગયું. તેમનાં નેત્રો રાતાં બની ગયાં. ક્રોધથી હોડ ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યા. મહારાણાની આ અવસ્થા જોઈને સરદારો અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરવા લાગ્યા. પરંતુ મહારાણાને પ્રજ્ઞવાનું સાહસ કોય કરી શક્યું નહિ. ઉદયસિંહ થોડી વાર શાંત રહ્યો પછી સરદારો તરફ ફરીને બોલ્યો,

“ મારા શુરવીર સરદારો ! અકબરે આ પત્ર આપણા તરફ મોકલ્યો છે. આ પત્રની હકીકત તદ્દન તીરસ્કાર ભરેલી અને અપમા-

નસુચક છે તે પત્રની હકીકત હું આપ સર્વની જાણ માટે અત્રે વાંચી સંભળાવું છું. પત્રમાં લખ્યું છે કે,

“ ઉદયસિંહ, તમારો અમારી તરફનો વ્યવહાર પ્રથમથીજ વિરક્તિજનક છે. તમારામાં અકંકાર પણ બહુ છે, અને સાહસ પણ બહુ છે. દગાબાજ બહાદુરસિંહ તથા મારવાડ નરેશ, એ બન્ને રાજ દ્રોહીઓને સાથે લઇને તમે કરેલી બચાવ ગુન્હાની ક્ષમા માગવા તમારે તાબડોતોબ દીલ્હીના દરબારમાં હાજર થવું તેમ કરવામાં તમે ચુકશે તો હું સત્ય કહું છું કે હું ચિતોડ પર ચઢાઇ કરી ચિતોડનું નામ-નિશાન અકબર. ”

મારા શુરા સરદારો, અને પરાક્રમી સમાજનો ! દીલ્હીના મ્હેન્દ્ર બાદશાહનું રાજસત્તાના લોભી અને એશઆરામી રાજપૂતોએ મ્હેન્દ્ર દાસત્વ સ્વિકારી રાજપૂત જાતિને માથે સદાનું કાળું કલંક લગાડ્યું છે, તેમાંનાજ રાજપૂતો દીલ્હીના શહેનશાહ આપણને ધારે છે. તેને ખબર નથી કે બીલાડી અને વાધ એકજ જાતીનાં હોવા છતાં બંનેનાં કાર્યોમાં અરમાન જમીનનો ફરક છે. આ પત્રનો શો પ્રત્યુત્તર આપવો તે આપ સર્વ સમાજનો મને જણાવશો. ”

સભામાં તરવારોનો ખણખણાટ થઈ રહ્યો. દરેકની મ્યાનમાંથી તરવારો બહાર નીકળીને વીજળીને માફક અમકારા કરવા લાગી. એક વયોવૃદ્ધ રાજપૂત સરદાર મહારાણાની નજીક ગયો અને બોલ્યો, “ મહારાણા ! આપ રાજપૂત કુલાવતંશ છો, વીર શિરોમણી છો, અને આપને દીલ્હીના બાદશાહને શો પ્રત્યુત્તર આપવો તે અમારે જણાવવાની જરૂર નથી. આપને હાલ હાગળ પર પ્રત્યુત્તર આપવાનો છે. અમે અમારા મહારાણાની પડખે ઉભા રહીને ચિત્તોડની

સમરભૂમિ પર દીલ્હીના બાદશાહના લશ્કરને કેવો પ્રત્યુત્તર આપીશું તે આજે અમારા બ્યાનમાંથી નીકળેલી તરવારો આપને બતાવશે. સ્વતંત્રતા અમે સ્વપ્ને પણ ગુમાવીશું નહિ. સર્વ સભાજનો મારા અભિપ્રાયનેજ મળતા છે.”

એમ બોલીને “જય એક્લીંગી મહાદેવ !” નો તે વચોટ્ક સરદારે પોકાર કરતાંજ ‘હર હર મહાદેવ ! જય મહારાજા !’ ના પોકારથી આખી રાજસભા ગરજી ઉઠી. ત્યારબાદ ઉદયસિંહની આજ્ઞાથી સર્વ સભાજનો શાંત થઈ ગઈ ગયા. ઉદયસિંહે પત્રનો પ્રત્યુત્તર નીચે પ્રમાણે લખ્યો, અને તે સભા સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો,

“દીલ્હીના બાદશાહ એટલું તો સારી રીતે જાણે છે કે અમે ક્ષત્રિય જાતીના છીએ.

શરણે આવેલાને આશ્રય આપવાની એક ખરો રાજપૂત બચ્ચો કદિ પણ ના પાડવાનો નથી. અમારે શરણે આવેલા આપના શત્રુને આશ્રય ન આપતાં આપને સ્વાધીન કરવા એ રાજપૂતોના ધર્મ અને રાજનીતિ બંનેથી વિરુદ્ધ છે. માટે અમારા દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી અમે જેમને આશ્રય આપ્યો છે તેમનું રક્ષણ કરીશું. મોતથી અમે ડરતા નથી. મોતથી ડરવાનું કામ તમને અને તમારી ગુલામગીરી સ્વિકારનાર અમારા અધમ જાતી માછળોને સોંપ્યું ! દેશનો દ્રોહ કરવા નીકળેલા અમારા દુષ્ટ જાતીમાછળોની કુમકે આપ કુદકાર મારી રહ્યા છો, પણ આપની એ વાંદર ધુરકીના તેજમાં તે કાપુરપોજ અંજશે ! સ્વતંત્રતા પ્રિય મેવાડીઓ કદિ નહિ અંજાય, તેની ખાત્રિ રાખજો ! ધર્મ અને કર્તવ્યનું પાલન કરતાં અમારું મૃત્યુ થાય તો તે મૃત્યુને અમે સર્વથી વિશેષ પ્રિય ગણીએ છીએ. આપને યુદ્ધની

કચ્છા હોય તો બેલાશક આવજો. રાજપૂતોની તેજલી તરવાર તમને સારી રીતે સ્વાદ ચખાડવાને માટે અત્યારથીજ તૈયાર છે...ઉદયસિંહ”

ઉપર પ્રમાણે પત્ર લખીને ઉદયસિંહે તે દુતને આપ્યો. દુત પત્ર લઈને ચાલતો થયો. ત્યારબાદ સભા બરખાસ્ત થઈ.



## (૩૨) પ્રણયની પ્રથમ રાત્રી.

જે મદનમાં અરણા રહેતી હતી, તે મદન નાનકડું હોવા.

છતાં અત્યંત રમણીય અને આકર્ષક હતું. અરણા સરખી રસિક અને વિલાસી રમણીએ આ ગૃહને સર્વોત્તમ રીતે શણગારીને તેને સ્વર્ગ સદન સમાન બનાવી દીધું હતું, જેમ અમે કહીએ તો તે અતિશયોકિત ભરેલું ગણાશે નહિ, આ આખા મદનમાં અરણાના જે શયનગૃહ હતો, તેની ધારીગરી અનુપમ હતી. સાક્ષાત્ વિશ્વકર્તાએ બ્રહ્મે આ ભુવન રૂંઝાર્યું હોય, તેવો એ શયનગૃહનો દાઢ માઢ હતો. ચિતોડાધિપતિની પટરાણી સરોજ સુંદરીના શયન મંદિરનો આગ કમાટ પણ આ મંદિર આગળ જાણે પડી જતો હતો.

રાત્રીનો સમય છે. ચિતોડના દરવાજા ઉપરથી નવના ટકોર વાગ્યાને વધુ વિલંબ થયેલો નથી. એ વખતે આપણે અરણાના શયન મંદિરમાં ઊંઘીયું કરીએ. છિએ અરણા અત્યારે ખેંચેન મને અસ્વસ્થ હાલતમાં પલંગ ઉપર પડી પડી કાંઈ ગાઈ રહી હતી.

ભલા વાંચનાર ! સંગીતની ઉમદા મોજ સાથે વિરહવ્યથાની

તાદૃશ્ય ચિતાર રજુ કરે તેવું તે મનોહર સંગીત અરણ્ય સુરીલા કંઠે ગાઇ રહી હતી. વિરહવ્યથાથી પીડાતી દર્દમંદ અખળાના ગાનને સાંભળવાનો આપણને હક્ક નથી, પણ અરણ્ય કાંઈક ઉન્મત્ત બની ગીતા અને દર્દમંદ સાદે કાંઈક જોરથી ગાય છે. કહો તો, બલા વાંચક ! આપણે તે સંગીતની મોજ શી રીતે ગુમાવી શકીએ ? અરણ્ય નીચેનું ગાન ગાતી હતી.

( પદ રેખતો )

“ મદન મોહન પ્યારે મહેબૂબ મેરા હૈ;  
દિદાર હુઆ જળસં દયા દિલમેં ડેરા હૈ. મદન ૦ ૧  
છાંક જખમકી મારી હાથ મેં દિવાની;  
કાંઈ ખેલિ નહિ સાહેલી શાખી દિલકીયે બની. મદન ૦ ૧  
ઈસ્કમેં ઉસીપર ઓછ મેરા જીવન,  
હુઆ ખલક સારા મારા, કંધુ લગતા હૈ ન મન. મદન ૦ ૨  
એક યાદ મિઠિ અતિયાં, અતિયાં શટ બતિ હૈ;  
કહૂ દહેમે નહિ આતા, નેનાં ભરબર આતી હૈ. મદન ૦ ૩  
મતલબકે ગરજ આલમ ઉસ્મે કયા અજબ હૈ  
દયાપ્રીતમ બેપરવાહી, હોતા સો ગજબ હૈ ”

( દયારામ )

ગાન સમાપ્ત થયું. અરણ્ય વળી પાછી પલંગપર હતાથ બનીને પડી. મન્દ મન્દ પવન પોતાની મસ્તાની ચાલથી અરણ્યના વાગની લાંબી લટો સાથે તોફાન કરી રહ્યો હતો, અને તેના કાનમાં કાંઈક ધમો ધમો ગુંગરવ કરતો હતો. રાત્રિનો સમય હતો. ઓ અગાઉ જણાવ્યું છે. ચાંદની પુર બહારમાં ખીલી રહી હતી. અરણ્યના

શયનમંદિરમાં સુંગંધી તેલના દીપકે ઝગઝગાટ બળી રહ્યા હતા. સાંતિનું સામ્રાજ્ય સર્વ સ્થળે વ્યાપી રહ્યું હતું. પણ અરણ્યને ચેન નહોતું; પડતું. તે બડબડવા લાગી.

“હાય ! નિધુર દેવ ! શી તારી વિચિત્ર કીલા ! રાણા મને આમ લાંબા સમય સુધી સંભારશે નહિ એવું હું ક્યારે જાણતી હતી ? અપણા જાતીની મનોવેદના પુરૂષો પૂર્ણપણે સમજતાં ક્યારે શીખશે ? શા માટે કામિનીઓના જેવું કોમળ કાળજી કીરતારે પુરૂષોને નથી આપ્યું ? પણ એમાં મહારાણીનો શો દોષ ? જનાનખાનામાં સરોજસુંદરી અને બીજી બે સ્ત્રીઓના સાથમાંથી પરવારે, ત્યારે અહીં પધારે ને ? પણ હું આ મકાનમાં આવીને વસવા લાગી ત્યારથી આજ લગી એક પણ દિવસ અત્રે આવવાની એમને કુરસદ કાં ન મળી ? હું એક પત્ર લખીને તેમને બોલાવું ? પણ અરે ! સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક લજ્જા આડે આવે છે. હૈયે હોય છે, પણ હોડે આવતાં વાર લાગે છે. બલા ભગવાન ! સ્ત્રી જાતિને પુરૂષ કરતાં વિશેષ ઉત્સાહ અને ઉમંગ આપ્યો ત્યારે લજ્જા રૂપી આવું ગાઢ આવરણ તે ઉપર શા માટે ઢાંકી દીધું ? હું શું કરું ? ક્યા જાઉં ? મારા સ્વામી શી રીતે મારા મંદિરે પધારે ? ”

વળી વિચારમાળા બદલાઈ “આલ, બલા જીવ ! દુઃખી અને કંટાળેલા હૃદયનો છેલ્લો આશ્રય સંગીત છે, તેનો હું આશ્રય લઉં. આ દુઃખમાં મને દિલાસો હોય તો કેવળ સંગીતનોજ. ”

અરણ્યએ બીન ઉપાડ્યું, અને સુર મિલાવીને નીચેનું ગાન મધુરા હલકે લલકાર્યું.

“દેખો કેસી ખિલી ઉજ્યારી

“ નહિ માલૂમ કહાં ખિલમે બનવારી.



“ જળસે સ્થામ ગયે ઘરસે નીંદ નહિં મોહિ આતી હે,  
 “ બિછી મુલાયમ સેજ પિયા બીન નહીં મુજે યે ભાતી હે.  
 “ એસે નિહુર સ્થામ નહિં ભેજ લિખકર કોઇ પાતી હે,  
 “ તડપ તડપ દિન કહ પિયા બિન રાત નીંદ નહિં આતી હે.  
 “ અમ મિત્રો સ્થામ તુમ આય તરસ કીજે નાથ હમારી,  
 દેખો કેસી બિલી ઉજ્યારી. ”

કાઠિલાના કંઠને લગવે તેવું મધુર ગાન અરણ્યા પૂર્ણ કરી રહી તેટલામાં તેની નજર સામેના દર્બણમાં પડી. ત્યાં મહારાણાનું પ્રતિબીંબ પડેલું જોઈને તેણીએ દાર તરફ દૃષ્ટી ફેરવી. મુસ્કેરાતા મુખે ઉદયસિંહ અરણ્યાના સામું જોતો ત્યાં ઉભો હતો !

ઉદયસિંહને જોઈને અરણ્યા શરમાઈ ગઈ અને માત્ર નીચું મસ્તક નમાવીને પલંગ પરથી ઉઠીને ઉભી રહી ગઈ. ઉદયસિંહ બેચાર પણ ત્યાં થોભ્યો. પણ અરણ્યા લજ્જાથી વિવશ બનીને તેને આવકાર દઈ શકી નહિ. ઉદયસિંહ ધીમે ધીમે અરણ્યાની નજીક આવ્યો, અને તેણીના મોઢક મુખને ઊંચું કરીને બોલ્યો, “ સુંદરી ! શા માટે શરમાયો છો ? ક્યારનાં મળવાને માટે ગીતો ગાઈ રહ્યાં હતાં, અને હવે હું સમીપ આવ્યો, ત્યારે આવકાર દેવાને પણ તૈયાર નથી થતાં ? એ તે ક્યાંની રીત ? પ્રણયની પ્રથમ રાત્રીએ આ લજ્જાનો આટલો બધો આવિર્ભાવ એકાંતમાં તે હોય ? પ્રિય અરણ્યા ! શું તને કંઈ પણ બોલવાનું જડતું નથી ? ”

એમ બોલી ઉદયસિંહે અરણ્યાના હાથ પકડી તેને પલંગ પર બેસાડી. અરણ્યા બોલી, “ મારા સુખ રૂપ સૂર્યનો અચ્ચાનક ઉદય થયેલો જોઈને હું ગાભરી બની ગઈ છું; અને તેથીજ હું સ્વસ્થપણે

પ્રત્યુત્તર દર્શ સક્તી નથી. મારા પરમ સૌભાગ્યની વાત છે કે આપે અત્રે પધારવાની કૃપા કરી.”

ઉદયસિંહ—“ પ્રાણેશ્વરો ! સંસારની અને રાજકાળની અનેક ઉપાધિને લીધે હું અહીં એકદમ આવવાને શક્તિવાન ન થયો, તે માટે તારી ક્ષમા માગું છું. પ્રિયે ? તું તનથી આટલો વખત દૂર હતી, પણ મનથી એક પણ પણ દૂર નહોતી. હર ધડીએ અને હર વિપળે તારું સુંદર વદન મારા ચક્ષુઓ સમક્ષ ખડું થઈ રહેતું હતું. તારો વિયોગ મારા હૃદયને તીર કરતાં પણ વિશેષ કષ્ટ આપે છે. તારા પ્રેમનો હું દાસ બની ગયો છું, પણ કેવળ અચાનક ઉપાધિઓના પ્રભાવેજ હું તારી પાસે આવી શક્યો નહોતો.

અરણ્યા—“ પ્રાણેશ્વર ? આ કિંકરની ક્ષુદ્ર રૂપની આટલી પ્રસંશા શા માટે કરો છો ? આપ મારા સ્વામી છો ! મારા પ્રભુ છો ! આ દાસીને કદાચ દર્શન દેવા કૃપા કરતા રહેશો હું સદાની આપની રૂણી થઈશ.”

ઉદયસિંહ—“ સુંદરી ? તારા અનુપમ સૌંદર્યનો હું દાસ બની ગયો છું આજથી મારી સર્વ રાત્રીઓ અહીંજ વ્યતીત થશે. પણ મારે આજે તને એક અશુભ સમાચાર જણાવવા છે.”

અરણ્યા સહેજ ચમકીને બોલી, “ કેવા સમાચાર મહારાજશ્રી.”

ઉદયસિંહ—“ એજ કે અકબર બાદશાહની સામે જલદીથી યુદ્ધ કરવું પડશે એવાં ચિન્હો દ્રષ્ટીગોચર થાયા છે.”

અરણ્યા—મહારાજ ! આ અત્યંત આનંદના સમાચારને આપ અશુભ શા માટે કહો છો ! શું બુદ્ધથી રાજપૂત બચ્યો કદિપણ હરશે ખરો કે ? પોતાનું શરૂઆત, જવાંમદી, અને સ્વદેશ ભક્તિ દર્શાવવા

તોં યુદ્ધથી બીજો અવસર કયો વધારે યોગ્ય છે ? જે જન્મભૂમિમાં જન્મ લીધો તે જન્મભૂમિના રક્ષણાર્થે કમર કસીને બહાર પડવું તેથી વિશેષ આનંદની કયી વાત ! આ અત્યુ ઉત્તમ અવસરને અશુભ સ્ત્રી રીતે કહેવાય ! ક્ષત્રિયોએ તો સદા યુદ્ધમાં મર્યા રહેવું જોઈએ, કારણકે તે રાજનીતિનું કર્તવ્ય છે. ”

ઉદયસિંહ :—“ સુમુખી ! ચંદ્રવદના ! આજ તારા નિર્મળ મુખથી આવો શરાતન ભરેલો મધુર પ્રસ્તાવ સાંભળીને મને અત્યાનંદ થયો છે. તું એવી રૂપવંતી છે, તેવીજ વીરા પાણુ છે, તારા સરખી મુલક્ષણા રમણીરત્નને પ્રાપ્ત કરવામાં હું મારું અહોમાગ્ય માનું છું. ”

અરજી :—નાથ રાજપૂત થઈને સમરભૂમિમાં નામદની મારકજી પાછો હડયો, તેનું જીવતર વ્યર્થ છે. નથી તેને માટે આ લોક કે નથી પરલોક. માટે યુદ્ધ કરવું એનો આપનું સર્વથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે.

ઉદયસિંહે અરજીને પોતાની નજીક ખેંચી તેના આવેશપૂર્ણ વદન પર ચુમ્મનો કર્યા. તેના મુલાયમ કેશરાશિ સાથે રમત કરતો કરતો તે બોલ્યો, પ્રિયે ! તારો આજનાં વચનોથી મારા ઉત્સાહમાં બમણો વધારો થયો છે. હીક ; ભલા ? એકાદ બીજું ગાન તો લલકાર ! ”

અરજી :—“ મહારાજ ! આજે રાત્રિ અધિક વીતી ગઈ છે. કાલે આપની ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ. આજે આપણે હવે આરામ લઈએ તો વધારે સારું ”

ઉદયસિંહ :—“ આરામ જરાક મોડો લેવાશે. એક વાર તું કાંઈક સંગીતની મોજ ચખાડ. ”

અરજી :—“ શું ગાઉ ? ”

ઉદયસિંહ :—“ કાંઈક વીરરસપૂર્ણ ગાન ગા. ”

અરણ્યએ સ્વામીની આસાને માન આપીને વીણાના તાર સરખા કરી સુર મિલાવી તીણા મધુર રાગે નીચેનું ગીત ગાયું.

“હણુ હણુતો હય બારણે, વીરા ! પેંગડે પાત્ર ધરોજી !  
પેંગડે પાય ધરોજી, વીરા ! મુદ્દર્ત સમો આ ખરોજી ! (ધ્રુવ)

આંખમાં અંજન, રણુરસરંજન, ગુંજન યુદ્ધ-ગીતાનાં,  
વાંકી વાંકી પ્હેરી પાઘ પીળી આ, વિંધશો નેણુ જ કાનાં ?

વીરા ! પેંગડે પાત્ર ધરોજી. ૧

તાણી તાણી આ મૂઠ છે મરડી, કરડી રહ્યા હોઠ રાતા;  
ચારે વારે મુખ મારે ખુંખારા, ને તડખી રહ્યા પગ તાતા !

વીરા ! પેંગડે પાય ધરોજી ! ૨

દડબડ દડબડ દમભર દોડી, ખુખ ખુદો રણુ ખાતે;  
મહુદ્ધિ અસિ ચમકાવી બતાવી શરપણું ક્ષણુમાં તે !

વીરા ! પેંગડે પાય ધરોજી ! ૩

વીર પિતાના વીર હેંચા છે ચૂકશે ક્યમ આ દહાડો ?  
તીરરસે રણુકુંજ ધુમીને શીરનાં ફૂલ ઉડાડો !

વીરા ! પેંગડે પાય ધરોજી ! ૪

ભારતભાત ઉભી ઉમરામાં આશિષ દે શુભ આજે ;  
હણુહણુતો હય વીર ! ચઢો આ જય જય દુંદુભિ વાજે !

વીરા પેંગડે પાય ધરોજી ! ૫”

[ ખબરદાર ]

ગીત સમાપ્ત થયું. અરણ્યએ વીણાને યથાસ્થાને ગોઠવી દીધી  
ઉદયસિંહે અરણ્યને ગોતાની છાતી સરસી આંધી.

\*

\*

\*

\*

બલા વાંચનાર ! યુવાન દંપતિની પ્રણયની પ્રથમ રાત્રિએ તેરની

ચેષ્ટાઓ જોવાનો તમને અને મને શો અધિકાર છે ? અને આમ બાબત હોવાથી અત્રેથી આપણે આધા ખસી જઈશું. નહિ તો અસહ્ય બનવાનો દોષ આપણા શીર પડશે ! અસ્તુ !



### (૩૩) ચિતોડ પર ચડાઈ.

ઉદયસિંહ તરફથી પત્રનો ઉત્તર લઈ ખેપીઓ પાછો દિલ્લી આવ્યો. અકબર બાદશાહ પાસે હાજર થઈ એ પત્ર તેણે બતાવ્યો. ઉદયસિંહનો પત્ર વાંચી અકબર બાદશાહે ક્રોધથી અંધ બની જઈ પોતાના સેનાપતીઓ વીંછેરેને બોલાવી ચિતોડ પર ચડાઈ માટે તૈયારી કરવા હુકમ આપી દીધો. અકબર ઘણા વખતથી ચિતોડ પર ચડાઈ લઈ જવાને બહાનું શોધ્યા કરતો હતો તે આજ હાથ આવી ગયું એટલે અસંખ્ય સેના સાથે ઉદયસિંહના રાજ્યનો નાશ કરવા માટે તેણે પ્રયાણ કર્યું. તેની ચતુરંગીણી સેના યથાસમય ચિતોડની સરહદ આગળ આવી પહોંચી. બાદશાહના હુકમથી ત્યાં તંબુ ડેરાઓ તણાઈ ગયા અને આખી સેના ત્યાંજ ઢાવણી નાંખીને પડી.

અકબરને આટલી મોટી સેના સાથે આવેલો જોઈ ઉદયસિંહ ડરી ગયો. સામે આવી પડેલી વિપત્તિમાં ભયને લીધે પોતાનું કર્તવ્ય ભુલી ગયો. મંત્રીઓ, સેનાપતિઓ અને નગરજનો રાણાની પાસે એકત્ર થઈ નાનાં પ્રદારનાં ઉત્સાહવર્ધક વચનો તેને સંભળાવવા લાગ્યા. તેઓએ કહ્યું—અમે લોકો ચિતોડના રક્ષણ માટે અમારો પ્રાણ આપવા તૈયાર છીએ. જ્યાં સુધી અમારા ખોળીયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી દુશ્મનેને તાબે કદાપિ થનાર નથી. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારે રાણાને પાણી ચઢાવવા માંડ્યું. પરંતુ ભયથી વ્યાકુળ બનેલા રાણાએ

તે પર બીજકુલ ધ્યાન આપ્યું નહીં, તેમજ ચિંતોડના બચાવ માટે કાંઈ પણ ઉપાય કર્યો નહીં.

જે ચિંતોડ વીરભૂમિ તરિકે વખણાતી હતી, જે ચિંતોડમાં હજારો વર્ષો થયાં વીરપુરુષોની કીર્તિ ઝળક્યા કરતી હતી, તેજ ચિંતોડમાં કોઈ એવો નર નથી કે જે તેનું રક્ષણ કરે ? હા ! આજ તેનો સુસલમાનોના હાથે નાશ થવા બેઠો છે !

શું આજે ચિંતોડમાં કોઈ વીરપુરુષ નથી ? શું આજ તે વીરભૂમિ વીરોથી વિરક્ત બની ગઈ છે ? ના, ના, વીર છે, એ વીરભૂમિ હંમેસાં વીરોનેજ જન્મ આપે છે, આ વખતે પણ અહીં વીર છે. સાહસીક પણ છે, પોતાના ધર્મને માટે જીંદગીને તણવત સમજનાર પણ છે, પરંતુ વિધિની બાજુ વિપરીત છે. સર્વને પાળનાર જેના હાથમાં ચિંતોડની રાજ્યલક્ષ્મિ શોભી રહી છે તે રાજાજ આજે બળહીન બની ગયો છે. તેજ ડરપોક અને કાયર બની ગયો છે. ત્યારે ચિંતોડની કોણુ રક્ષા કરે ?

ઉદયસિંહને પોતાના મંત્રીઓના વચનો હીક લાગ્યાં નહીં. તે સભામાંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો. સભાજનો પણ “ બલિયસી કેવલ મુશ્વરેજી ” ધારી પોતપોતાના સ્થાનો પ્રતિ ગમન કરી ગયા.

ઉદયસિંહ ઘણો સમય થયાં સરોજમુંદરીના મહેલે ગયો નહતો તેથી આજે આવી વિપત્તિના સમયમાં ત્યાં જવા નિશ્ચયો. ત્યાં જઈને રાણાએ જોયું તો રાણીનું પહેલાંના જેવું વદન નહોતું તેનું શરિર ક્ષીણ થઈ ગયું હતું, સુવર્ણ સમાન તેની કાંતિ મલીન થઈ ગઈ હતી, તે ઉદાસ બનીને બેઠી હતી અને રડી રડીને આંખો પણ મુઝાવી દીધી હતી.

ઉદયસિંહને જ્ઞેષ્ઠને મ્હારાણી વધારે વધારે રડવા લાગી. આ જ્ઞેષ્ઠ રાણાએ પુછ્યું--સરોજ ! તું શા માટે રડે છે ?

સરોજ--મેં આપનો અપરાધ કર્યો છે ? કદાચ ભુલથી કોઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય તો ક્ષમા કરવા કૃપા કરો.

ઉદય--તેં તો કોઈપણ અપરાધ કર્યો નથી પરંતુ હું તારો અપરાધી છું.

સરોજ--પ્રાણનાથ ! આ દાસીની આગળ આવી વાત ન કરો કારણ કે આપ મારા દેવતા છો તો પછી દેવની પુજાથી વંચિત રહેવામાં શું સુખ મળે ?

ઉદયસિંહને આ વાતથી કાંઈપણ થયું નહીં, કારણ કે રાજા સભામાંથી વિરક્ત બનીને સરોજ પાસે આવ્યો હતો. કાંઈ તેને દર્શન દેવાના ખાસ હેતુથીજ આવ્યો નહોતો. થોડીકવાર પછી તે બેઠો--પ્રિયા ! ચિતોડનું ભાગ્ય હવે પ્રતિકૂળ થઈ પડ્યું છે.

સરોજ--અકબરની સાથે યુદ્ધ ઉત્પન્ન કરવામાં તમે શું સારું કર્યું ?

ઉદય--એમાં સારું શું ! આદ્યાહની આટલી મોટી સેના સામે લડવું તદ્દન અસંભવિત છે.

સરોજ--એમાં અસંભવિત શું છે !

ઉદય--પુર વેગવાળી નદી આગળ કાચા પુલની શી ગણત્રિ ?

સરોજ--શું ત્યારે નિરાંતે બેસીજ રહેવું ઉચિત છે ?

ઉદય--તે લોકોના સામા થવાનો કોઈ ઉપાય નથી ત્યારે નિશ્ચિંત બેઠા વિના શું કરવું ?

સરોજ--આમ નિશ્ચિંત બેસવાથી શું પરિણામ આવશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો છે !

ઉદય.—એનું પરિણામ એટલું જ કે દુશ્મનોને હાથ ચિતોડના નાશ થવાનો.

સરોજ.—ત્યારે શું તેનું આપ રક્ષણ નહીં કરો ?

ઉદય.—હું તેની હજાર રક્ષા કરીશ પણ થઈ શકે તેમ નથી. મેં તો એમજ ધાર્યું છે કે તમેને બધાને લઈને અહીંથી નાશી જવું. આ શિવાય મને બીજો કોઈ ઉપાય સુજતો નથી.

સરોજ.—આ આપ શું બોલો છો ? શું આ શબ્દો મેવાડના મહારાણાના મુખમાંથી નીકળે છે ? આપ રાજપુતના મુખમાંથી આવી વાત નીકળવી શોભેજ નહીં. આપ આપના પૂર્વજોની શક્તિનું સ્મરણ કરો. જે લોકો પોતાની પ્રશંસનીય શક્તિથી આપના કુળને જીવંત કરી ગયાછે તે કુળને શું આપ કલંકિત કરવા માંગો છો ? શત્રુઓએ પોતાની સેનાથી ચાર તરફથી આપણને ઘેરી લીધા છે એવા પ્રસંગે પોતાના સેનાપતિઓ તથા નગરજનો સાથે શત્રુઓની સામા થવુંજ શોભે છે. આવું કહેવાને બદલે તમે બધાને ચિતોડમાંથી નાસી જઈશું એવું બોલો છો, તે ઘણી શરમની વાત છે. તમારા ક્ષત્રીત્વને ધિક્કાર છે ! પ્રાણેશ્વર ! આપ મારા પ્રભુ છો, પરંતુ આ દાસીના શબ્દોથી બોલું ન લગાડતા. જે કદાચ શત્રુઓની સામે રણસંગ્રામમાં લડતાં તેમની સેનાને કાપતાં કાપતાં રાજપુતોની વાંચનીય કીર્તિ મેળવતાંજ જે આપને દેહાન્ત થશે તો તે સમયે આ દાસી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ સતી થઈ આપને સ્વર્ગમાં મળશે. પરંતુ આપ તો ચોરની મારફત બીકણ બની ભાગી જવાની વાત કરો છો. જે આપને એમજ કરવું હોય તો આ દાસી આપની સમક્ષ પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર છે.

ઉદય—તું બુદ્ધિમાન છે, તથાપી તારી બુદ્ધિ સ્ત્રી બુદ્ધિ કહેવાય. મેં બરાબર વીચાર કરી જોયો છે કે તારી બુદ્ધિ મેવાડના રાજાને



કામે લાગે તેવી નથી. કોઈ અસંબંધિત કાર્યમાં સમજ્યા વીના માથુ મારવું તારા જેવી બુદ્ધિમતીને કાંઈ જરૂરનું નથી.

સરોજ--પ્રાણનાથ ! આ દાસીની પ્રાર્થના આપને અવશ્ય માનવીજ મારશે. આપ ચિતોડના સમસ્ત રાજપુતોને સાથે લઈ અકબર સાથે યુદ્ધ કરો. જનુની દુર્ગાદેવી જરૂર આપનું કલ્યાણ કરશે. જો બાગ્ય-વશાત્ કાંઈ વિપરીત પરિણામ આવશે તો અગે લોકો અગ્નિ પ્રવેશ કરીશું.

સરોજસુંદરીની અત્યંત હૃદયી કંટાળી ઉદયસિંહ ક્રોધે ભરાયો. ક્રોધમાંજ ત્યાંથી ઉડીને અરજીને મેહેલે ગયો. અરજી રાણાને ઉદાસ અને ક્રોધી દેખીને ધણો આશ્ચર્ય પામી. ઉદયસિંહ શૈયા ઉપર ખેડો એટલે અરજીએ કહ્યું,--પ્રાણનાથ ! એમ સાંભળ્યું છે કે શત્રુઓએ ઘેરો ઘાલ્યો છે, શું એ ખરી વાત છે ?

ઉદય--હા અકબર બાદશાહ અસંખ્ય સેના સાથે લઢાક કરવા આવ્યો છે.

અરજી--ત્યારે આપે યુદ્ધ માટે શી તૈયારી કરી છે ?

ઉદય--શું તું પણ કંઈ ગાંડી બની ગઈ કે ! બાદશાહની આટલી મોટી સેના સાથે મારે એકલાએ લઢવું શું ઉચીત છે ?

અરજી--શું ત્યારે ચિતોડમાં કોઈ વીર પુરૂષો નથી કે આપને એકલાને લઢવું પડે ?

ઉદય--પ્રબળ શત્રુઓ આગળ તુચ્છ રજપુતો શું કરવાના હતા !

અરજી--ત્યારે શું થશે ?

ઉદય--થવાનું શું હોય ? ચિતોડનો કીલ્લો નાશ પામશે હવે તો તમને બધાને લઈને નાસી જવાની તજવીજ કરવી જોઈએ.

અરણ્ય૦—આવું બોલવું આપને શોભે નહીં આવી વાત કહેતાં પહેલાં માફ મોલ કેમ ન આવ્યું. હાય ! બાપ્પા રાવળના વંશમાં ઉત્પન્ન થઈ તમારા મુખમાંથી આવા શબ્દો સાંભળવાની મને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી.

ઉદય૦—ત્યારે તું શું સાંભળવા ઇચ્છે છે ?

અરણ્ય૦—હું એમ ઇચ્છું છું કે મારા પતિ પોતાના પૂર્ણ બળ સહીત શત્રુઓની સેનારૂપી મહાસાગરમાં પોતાની તરવાર રૂપી..... થી શત્રુરૂપી જળને.....પોતાના શરીર તથા રાજ્યનું રક્ષણ કરે.

ઉદય૦—જો તેનું બળ સમુદ્રમાં કુદવા જેટલું ન હોય તો ?

અરણ્ય૦—તો હું એમ ઇચ્છું છું કે મારા પતિ શત્રુઓની સાથે લડતા લડતા પોતાની શક્તિ અનુસાર એક વીર રજપુતની માફક રણક્ષેત્રમાં પ્રાણત્યાગ કરે, અને પોતાની કીર્તિરૂપી પતાકાને ઉડાવતા સ્વર્ગ પ્રતિ ગમન કરે.

ઉદય૦—પછી તમે શું કરશો ?

અરણ્ય૦—હું પણ ઢાલ તરવાર લઈ મારા સ્વામીની સાથે રણક્ષેત્રમાં જઈ લડવામાં તેમની મદદગાર બનું.

ઉદય૦—એ બનવું અશક્ય છે.

આટલું કહી ઉદયસિંહ ત્યાંથી જવા લાગ્યો એટલે અરણ્યએ રાણાના પગ પકડીને કહ્યું—કૃપા કરીને દાસીની આ એક વાત સાંભળી લો.

ઉદયસિંહ ઉભો રહ્યો એટલે અરણ્યએ કહ્યું—આપ મને એટલું કહો કે કોઈના ઘરમાં આગ લાગી હોય તો તે નિશ્ચિંત થઈ બેસી રહે ખરો ! જ્યારે આપના રાજ્યોને શત્રુઓએ ઘેરી લીધું છે તેવે સમયે છાનામાના બેસી રહેવું નહીં જોઈએ. જો આપે

ભાગી જવાનોજ વિચાર કર્યો હોયતો આ દાસીનું મરુતું મુખ જોઈને તે પછી ભાગી જશે હું આત્મહત્યા કરીશ.

રાણાએ આ વાત પર ધ્યાન ન આપ્યું, અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આથી અરણ્યને ઘણુંજ દુઃખ થયું. તેનાં નેત્રો સામે અંધકારનો પડદો જામી ગયો. તેણે 'વિચાર્યું' કે હવે શરમયા લજ્જાનો વખત નથી મરવું એજ હજાર દરજ્જે પ્રિય છે. શું ત્યારે મરવું કેવી રીતે ? શત્રુઓની સેના પર લશ્કર સાથે તુટી પડવું અને પતિની શુભ કામના કરતાં લઢતાં લઢતાં સંગ્રામમાંજ પ્રાણ ત્યાગ કરવા.



### (૩૪) અરણ્યનો ઉત્સાહ.

સરોજસુંદરી તે દિવસે શઘયા પર ઢળી પડી તેના દુઃખની સીમા ન રહી. તેની ચિંતાનો પાર નહોતો. તેણે પોતાની એક દાસીને મોકલી લાવણ્યને બોલાવી. દાસી તાતજ લાવણ્યને સાથે લઈ સરોજ સુંદરી પાસે આવી લાગી.

લાવણ્યને જોઈને સરોજસુંદરીએ કહ્યું—કહો, હવે શો ઉપાય કરવો? લાવણ્ય—હું શું ઉપાય બતાવું ? મહારાણાને પ્રીતી બોલાવી લાવું ? સરોજ—તેમને બોલાવીને શું કરવું ? હવે તો તું અરણ્યની પાસે જા અને મારાવતી તેને વિનંતીપૂર્વક કહે કે રાણાને કોઈપણ પ્રકારે શત્રુઓ સામે લડવાની તેઓ સલાહ આપે. નહીં તો મોગલોના હાથે ચિતોડનો નાશ થશે. તે જે કહે તે મને આવી કહેજે અને આ પત્ર તેને આપજે.

લાવણ્ય ત્યાંથી ચાલી નીકળી અને અરણ્યને મહેલ જઈ તેની નજીકમાંજ બેસી ગઈ, અરણ્ય આ વખતે ઉદાસ બની પોતાની શઘ-

યામાં પડી હતી. તે લાવણ્યને દેખી એકદમ બેઠી થઇને બોલી—લાવ-  
ણ્ય ખુશીમાં તો ખરીને ? આજે બરાબર વખત સાધનિજ દર્શન  
આપવા આવી છે !

લાવણ્ય—કેમ હું તો હંમેશા આવું છું ! ધરદામથી કાઢ્ય ન  
પરવારાય તે દરરોજ ન આવાય !

અરણ્ય—ત્યારે આજે ધરમાં કામ ધંધા નહીં હોય એટલે  
આવવાની કુરસદ મળી હશે.

લાવણ્ય—કામ તો હંમેશાં છે, પરંતુ આજે સરોજસુંદરીએ મને  
આપની પાસે મોકલી છે અને એક પત્ર પણ આપ્યો છે.

અરણ્ય—શા સાર મોકલી છે ?

લાવણ્ય—તેમણે વિનંતી કરીને કહાવ્યું છે કે મહારાણ્યને એવી  
રીતે સમજાવો કે તેઓ બાદશાહ સાથે સંગ્રામ કરવા તૈયાર થાય.

અરણ્ય—મહારાણીથી એટલું નથી કહેવાતું ?

લાવણ્ય—તેમણે બહુએ કહ્યું પણ તેનું કાંઈ શન નીપળ્યું નહીં.

અરણ્ય—લાવણ્ય ! તમે મહારાણીને જઈને કહો કે બાદશાહ  
સાથે લડવાનો ઉપદેશ હું રાણ્યને નહીં આપું. પોતાનો સ્વાર્થ તણ  
દમ કોણ પારકાનું બલું ધરૂંવા જાય છે ? રાજ્ય તેમનું છે, એના  
મારે શું લેવા દેવા છે ? ફક્ત તે મારા પતિ છે એટલુંજ હું તેમનું  
રક્ષણ કરવાનો ઉપાય શોધી કહાડીશ. હું તો રાણ્યને લઈને પર્વતોની  
ગુફામાં નાશી જઈશ અને ત્યાં આનંદથી માત્ર કાળ વ્યતીત કરીશ.  
આનાં કંતાં વધારે મારા તરફથી કાંઈ આશા ન રાખશ. હું કદાપી  
રાણ્યને લડવાને કહીશ નહીં, બલે તેને કાને તો તે રાજ્યનું રક્ષણ કરે.

લાવણ્ય—આ તમે શું બોલો છો ?

અરજી—હું ઠીકજ કહું છું, તું રાણીની પાસે જલદીથી જઈને આ વાત તેમને કહી દે અને જરા વિનયલાલને મારા તરફ મોકલી દેજો; તેમનું ખાસ જરૂર કામ છે. લાવણ્યને અરજીની વાત સાંભળી ધણી નવાઈ લાગી. ત્યાંથી તે વિનયસિંહને અરજી તરફ વિદાય કરી સરોજસુંદરી પાસે આવી. થોડી વારમાંજ વિનયસિંહ અરજી પાસે આવ્યો એટલે અરજીએ ચિંતાડની સ્થિતિ વિશે સઘળી વાત તેને કહી સાંભળાવી. તેણે જાણવું કે રાણાએ ખીકથી ખાદશાહ સાથે લલવાનું માંડી વાળ્યું છે. હવે મારેમારું કર્તવ્ય કરવું જોઈએ હવે તમારે મને મદદ કરવી પડશે અને તે માટેજ તમને અહીં બોલાવ્યા છે.

વિનયસિંહ મેલો આપની શી મરજી છે ? અને મારા તરફથી આપ શાની આશા રાખો છો ?

અરજી—હું જાતેજ ખાદશાહની સાથે યુદ્ધ કરવા જઈશ તમે આ પત્ર પ્રધાન સેનાપતી વીગેરેને દેખાડી તમારી સાથે આડસો ઘોડે સ્વારેને તથ્યાર રાખો.

આમ કહીને આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુએ ઉદયસિંહનો હસ્તાક્ષરવાળો એક પત્ર વિનયસિંહના હાથમાં મૂક્યો. વિનયસિંહ એ પત્રને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અહીં અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવાની સઘળી તથ્યારી અરજીએ કરવા માંડી.



### (૩૫) વારાંગના કે વીરાંગના ?

ઉદયસિંહના ચીત્તને કેાઈ પણ રથજે શાંતી મળી નહીં. તે જ્યાં જાય ત્યાં યુદ્ધનીજ વાત થતી હતી. ઉદાસ મનથી તે ફરીથી સમામાં આવ્યો અને જોયું તો અંધારત વિગેરે સરદારો ઉદાસ મુખ કરી પોત

પોતાના સ્થાન પર બેઠેલા છે. સર્વના મુખ પર ચીંતાનો સ્પષ્ટ આભાસ જણાય છે. ચંદ્રાવતની આંખોમાંથી ચોધાર અશ્રુધારી પડે છે તે જોઈને રાણા ઉદયસિંહે કહ્યું:-સરદારો હવે આપણું શું કર્તવ્ય છે ? ચંદાવતે પોતાની આંખો લુછી નાખી કહ્યું:-મહારાજ ! જ્યારે બાદશાહને કોઈપણ પ્રકારથી જીતો શકાય એમ નથી તો અમે લડીને મરવાનું પસંદ કરીએ છીએ.

ઉદયસિંહ--જો તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હવે વાર કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે હવે ઢીલ કરવાથી વધારે સંકટ આવી પડે એમ છે.

ઉદયસિંહનાં આ વચનો સાંભળીને ઉદાસ મુખ કરીને બેઠેલા બધા સરદારો ઉત્સાહમાં આવી ગયા અને તેમના મુખ પર પ્રસન્નતા છાંયી ગઈ. “મહારાણાની જ્ય ! હર હર મહાદેવ ! ! ! ” વિગેરે શબ્દોથી સમા મંડળ તેમણે ગળવી મુક્યો આખા નગરમાં જ્યાં ત્યાં લુહની તૈયારીઓ થવા લાગી.

અકબર બાદશાહ પણ પોતાની સેના સાથે ચિતોડને ચારે તરફથી ઘેરીને રાણાને જોઈ રહ્યો છે. તેણે ગદની સામે કેટલીક પાયદળ સોનાની હાર ગોઠવી દીધી છે. ત્યાં ઉભા રહીને તેઓએ ગોળા છોડવા માંડ્યાં. અને આખા આકાશમાં મેઘના જેવો અંધકાર કરી દીધો. હજુ જોઈએ તેવી રીતે ગોલન્દાજ લોકો ગોઠવાયા ન હતાં. ફક્ત રજપૂતોને ડરાવવાનેજ ગોળા છોડવામાં આવતા હતા. આવળે જોઈ બાદશાહની ચારે સેનાઓ ચિતોડને ગળી જતી હોય તેવી રીતે તેમનો ગોળા છોડવાનો દેખાવ હતો. તેમની પાછળ મોટા મોટા હોદ્દાવાળાઓ અને સેનાપતીઓની હાર આવેલી હતી તેમની

આગળ અસંખ્ય ઘોડેસ્વારો ઉભા હતા. તેમની પછી હાથીઓની હાર શોભી રહી હતી. સર્વથી પાછળ બાદશાહનો તંબુ શોભી રહ્યો હતો. તંબુની આરે બાબુએ અગણિત મોગલ સેના પડી હતી. હજુ યુદ્ધને માટે બરાબર તૈયારી થઈ ન હતી. બાદશાહના લશ્કરમાં પાયદલ, ઘોડેસ્વાર, હાથી અને તીરંદાજોનો સુમારણ ન હતો.

બાદશાહની આટલી મોટી સેના આગળ ઉદયસિંહની સેના કાંઈ હીસાબમાં નહતી, મુસલમાનોની અસંખ્ય સેનાનો ચોથો ભાગ પણ રાજપૂતો પાસે નહોતો; પરંતુ તેમની પાસે મુસલમાનો કરતાં દશપૂર્ણ સાહસ અને ઉત્સાહ હતો. ઉદયસિંહ તેના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને લઈ તે સમુદ્રથી સેનામાં કુદી પડ્યો. અનેક રાજપૂતો પણ જીવવાની આશા મુકી દઈને મહાન ઉત્સાહ અને સાહસ પૂર્ણ હૃદયથી બાદશાહની સેના પર તુટી પડ્યા અને જોતજોતામાં સેનાને જીત બીજ કરી દીધી. કેટલાએ મુસલમાનો રાજપૂતોની તરવારને વશ થઈ યમસદન તરફ પ્રયાણ કરી ગયા. આણી તરફ રાણાએ પણ પૂર્ણ ઉત્સાહથી સૈન્યની સામે આવી સ્થાન લીધું. બીજી તરફથી મુસલમાનોએ પણ આરે તરફથી ઘોડેસ્વારો પાયદળ, હાથી તથા તીરંદાજો વડે રાજપૂત સૈન્યને ઘેરી લીધું. રાજપૂતોને આરે બાબુથી આર પડવા લાગ્યા. રાજપૂતો પણ પુરેપુરા જોરથી શત્રુદલને કાપતા કાપતા પોતાનો માર્ગ કરતા હતા. પરંતુ આટલી જાન સેના આગળ તેઓ કેટલી વાર સુંઘી ટકી શકે? થોડીક વારમાં તો અસંખ્ય રાજપૂતો જમીન પર પટકાઈ પડ્યા. હવે રાજપૂતોની હીમત તુટી ગઈ. બાદશાહે જાણી બારનો હુકમ છોડી દીધો અને આરે તરફથી “મારો મારો” ના અવાજ કાઢી પડવા લાગ્યા. રણભૂમી કંપાયમાન થઈ

ગાંધ અને અનેક શુરા રજપુતો સદાને માટે બૃતલશાસ્ત્ર બની ગયા જેઓ બચ્યા હતા તેમના પ્રાણની હવે આશા નહોતી.

ઉદયસિંહ આથી ખુબ ગભરાયો અને વિચાર કર્યો કે હવે શું કરવું! તેણે ઘોડાને એક એડી મારી દુર્ગના દરવાજા તરફ દોડાવી મુક્યો. આ જોઈ તેના સેનાપતી વીગેરે પણ નાસવા લાગ્યા. આ વખતે અકબરના સૈન્યમાં ચારે તરફથી “અકબર બાદશાહની જય, અકબર બાદશાહની જય” ના પોકારો થવા લાગ્યા.

ખીજ બાળુ દરવાજા આગળ બારે શોરમકોર સંભળાતો હતો. મારો મારો થમનોને કાપો વીગેરે અવાજો થતાં હતા. ફરીથી “મહારાણાની જયના અવાજો સાથે કેટલાક ઘોડેસ્વારો બાદશાહની સેનાની સામે આવી લાગ્યા.

આ વખતે મોગલોએ જોયું કે એક રણુવેશધારી સુંદરી ઘોડેસ્વાર થઈને તંથા પોતાની સાથે કેટલુંક :લસ્કર લઈને શત્રુઓને કાપતી કાપતી ચાલી આવે છે. જાણે યવનોના અત્યાચારથી કોધે બરાઈને દુર્ગ દેવી જાતેજ ચિતોડની રક્ષા કરવાને આવી હોય એવું જણાય છે. આ વખતે મોગલોની સેનાઓને ઘેરી લઈને અંધાર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું.

વાંચક! ઝોળખી કે આ રજોન્મત્તિની સ્ત્રી કોણ છે? જો ન ઝોળખી હોય તો ઝોળખી લેવી કે તે શરવીર સુંદરી તે અરણ્યા છે. આ પતિ પરાયણ અરણ્યા પોતાના ઇશનની આશાને ત્યાગ કરી રજપુતોને સંકટમાં મદદ કરવાને દૃઢ સંકલ્પ કરી પોતાના આડસો વીર સ્વારો સાથે યુદ્ધ ભૂમિ પર નીકળી આવી છે. પોતાની બચપણની કેળવણીનો પરિચય કરાવવાને અને ચિતોડ તથા સરોજસુંદરીની !વનંતી સાંભળી પોતાના પતિને માટે મોગલ સેના સામે ઉપસ્થિત થઈ તે પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવી રહી છે.



જેમ જેટલ લોકો જેતરમાં ધાસ કાપે તેમ અરજી શત્રુઓને કાપતી કાપતી સેનામાં ધુમવા લાગી. બાદશાહની એક ટુકડીને પુરી કરી બીજી પર તુટી પડી. આ વખતે મુસલમાનો પણ પ્રાણુની આશા મુકી દઈને “અલ્લાહ અકબર”નો ધ્વની કરી લડવા લાગ્યા. અરજીના પણ ઘણાએક સૈનિકો આમાં મરણ પામ્યા હતા. અરજીએ પોતાના માણસોને બનતે પ્રયત્ને શુર ચઢાવી લડવાનું પુરુષોત્તમ આજુ રાખ્યું. અરજીનો માર જખરો હોવાથી મોગલ સેના હવે નબળી પડવા લાગી હતી. એટલામાં અકબરની સેનામાંથી એક પ્રધાન સેનાપતી આગળ આવી તોપોની પાસે ઉભો રહી પછીતો આંખવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, જરાબર અરજીની સામેજ આ તૈયારી થઈ રહી હતી. અરજીએ પોતાના સીપાઈઓને ઇસારો કરતાંની સાથેજ તેઓ મોલ નદાને પર તુટી પડ્યા. હવે અરજી એક મુસલમાન સૈનિકનું ડોકું કાપીને ઘોડાપરથી ઉતરી પેલા આગળ આવેલા સરદારની સામે ગઈ, અને તરતજ પેલું મસ્તક તેના પગ આગળ મુકી પોતાની તરવારને માથે લગાડી તે સરદારને સલામ કરી પાછી પોતાના ઘોડા પર ચઢી ગઈ આ બધું કાર્ય એક ક્ષણમાં થઈ ગયું.

વાંચક ! અરજીએ સલામ કરી તે સરદાર વળી કોણ હશે ? તે બીજો કોઈ નહીં પરંતુ અરજીનો પિતા (કૃષ્ણલાલ) હતો. અરજી પોતાના પિતાને પ્રણામ કરી તરતજ પાછી શત્રુઓને કાપવા લાગી. અરજીનો માર એટલો જખરો હતો કે કોઈ સીપાઈ તેના સામે આ વા હીમત કરતો નહીં. જેતજેતામાં તો અરજીએ બીજી ટુકડીનો પણ ઘણુ વાળી નાંખ્યો. હવે મુગલ સેનામાં બંગાણ પડ્યું. દરેકમણ પોતાનો જીવ બચાવવાની મુક્તિ શોધવા લાગ્યા. જેને જ્યાં કાંઈ ત્યાં તે નાસવા લાગ્યું. આ વખતે રજપુત સેનામાં “મહારાણાની બચ”

ના ધનની થવા લાગ્યા. પોતાની સેનાને નાસતી જોઇ અકબર બાદ-  
શાહ પ્રભુ દિલ્હી તરફ ધેરા ઉઠાવીને ચાલ્યો ગયો. અરણના સીપાઈ  
ઓએ બાદશાહના તાંબુઓને લુંટી લીધા અને પૂર્ણ આનંદથી તેમણે  
ચિતોડમાં પ્રવેશ કર્યો.



### (૩૬) “ અંતનો પ્રારંભ. ”

યુદ્ધ પછી ઉદયસિંહે અરણના પરાક્રમથી મુગ્ધ બનીને તેના પર  
વધારેને વધારે પ્રીતિ રાખવા માંડી. હવે ધણું કરીને ઉદયસિંહનો  
આખો વખત અરણની પાસેજ વ્યતીત થતો હતો. કવચીતજ કોઈ  
ચૂંચકાર્યામાં તે ધ્યાન આપતો. આથી સરદાર લોકો ગુસ્સે થયા.  
સરોજસુંદરીની માનસીક પીડા પણ વધી પડી હતી. જ્યારે તેનાથી  
તે પીડા સહન ન થઇ શકી ત્યારે તેણીએ એક પત્ર લખી લાવણ્યની  
જોડે અરણના તરફ મોકલાવ્યો. હવે અરણ પર તેને કોઈ ન હતો.  
લાવણ્ય સાથે અરણાએ મોકલાવેલો જવાબ સાંભળી પ્રથમ સરોજ  
સુંદરી નારાજ થઇ હતી પરંતુ જ્યારે તેણે જોયું કે અરણા જાતે  
યુદ્ધ કરવા નીકળી પડી છે અને અકબર બાદશાહ તેના પરાક્રમ  
આગળ હાર ખાઇ દીલ્હી નાસી ગયો છે ત્યારે તે અરણા પર અત્યંત  
સ્નેહથી જોવા લાગી. અને ત્યારેજ તે સમજી કે અરણાનું હૃદય ધણું  
હિંમતુ છે અને મન પવિત્ર છે. તે વખતે અરણાએ સરોજસુંદરીના  
પત્રનો એવો જવાબ આપ્યો તેનું કારણ એટલુંજ કે અરણાને સણાની  
મદદ વિના એકલીને યુદ્ધની તૈયારી કરવી હતી. આથી કરીને યુદ્ધ  
પછી પણ સરોજ સુંદરી અરણા પર હંમેશાં પુણ્યભાવથી જોતી  
હતી અને તેને વીરક્ષત્રાણી સમજી પોતાના દુઃખે જરૂર તે દુઃખી

થશે એમ ધારીનેજ તેણે રાણાને સમજાવવા સાર તેના પર પત્ર લખ્યો હતો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો. સર્વ ગુણસંપન્ન બહાદુર બહેન !

આપના ગુણો તથા આચારોને દેખીને હું અત્યંત રાજ થાઉં છું હું જીંદગી પર્યંત આપના ગુણોને ભૂલી જઇશ નહીં. તમે ધણીજ ભાગ્યશાળી છો અને પતિસેવા બરાબર બજાવી ગણો છો. તમે અમારી તથા ચિતોડની રક્ષા કરી છે અને સાથે આપણા પતિની પણ રક્ષા કરી છે. તમે રંગપુત કુલાવંતશ રમણી છો અને મેવાડની સનમરાણી પદને યોગ્ય છો. તમે સાક્ષાત સ્વર્ગની દેવી છો. પ્રિય-ભગિની ! હું અત્યંત દુઃખી હોવાથી આ પત્ર આપને લખું છું. હું આશા રાખું છું કે આપ ક્રોધિતો નહીંજ ભરાઓ. આપનો પતિ યશવંત સ્ત્રી છો એટલે પતિથી વિમુખ થયેલી સ્ત્રી કેવું જીવન વ્ય-તીત કરતી હશે તે આપનાથી અજાણ્યું તો નહીંજ હોય. જે સ્ત્રી સેવાથી વંચિત રહે છે તેનું જીવનું પૃથક છે. આવી દુર્ભાગી સ્ત્રીઓ ખાંતી એક હું છું વળી તમે સમજતા હશે કે તમારે મારેજ રાજ્ય રાજકાર્યમાં ધ્યાન આપતા નથી અને બીજાઓના દુઃખી જીવનના કારણસર તમેજ છો. તમે બુદ્ધિમાન છો તો જેમ અને તેમ જલદીથી આ સર્વ દુઃખ દૂર થાય એવો ઉપાય કરો નહીતો આ અસાર સંસારમાં મારે આત્મહત્યા સિવાય બીજો કોઈ ઇલાજ નથી

દુપાકાંક્ષી સરોજ

આ પત્ર વાંચી અરજીઓ તરતજ તેનો જવાબ લખી લાવવા સાથે મોકલી દીધો. અરજીઓ આ પત્રમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું—

પ્રિય બહેન:—

મારા માટે સઘળાને જે કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું છે તે માટે મને ક્ષમા આપશો હું જલદીથી આનો ઉપાય કરીશ.

તમારી દાસી,

અરૂણા

લાવણ્ય આ જવાબ લખતે ચાલી ગયા પછી અરૂણાએ પોતાની જાતને અનેક રીતે ધીક્કાર આપવા માંડ્યો કારણ કે તેના માટેજ સર્વને દુઃખ થવું હતું. અરૂણાની આંખોએ અધારાં આંખવા માંડ્યાં ખીજના પર તે પડી, અને વીચાર કરવા લાગી—ખરેખર મારે માટેજ રાણા હંમેશાં મારી પાસેને પાસે રહી રાજકાજ પર ધ્યાન આપતા નથી, હંમેશાં તેઓ મારાથી ખીજકુલ વીખુટા પડતાજ નથી. વળી જુલેયુંકે પણ તે સરોજસુંદરીના મહેલે જતા નથી ત્યારે હુંજ આખા રાજ્યમાં વિવિધ રૂપ યઈ પડી છું; હવે મારે શું કરવું ? આ બાબત રાણાને મેં કંટાળે કહ્યું પણ તેમણે માફ માન્યું જ નહીં. તેઓ આટલા બધા મારા રૂપ પર મુગ્ધ બની ગયા છે તો શું મારે મારા રૂપનો નાશ કરવો ? હવે નક્કી હું આ સંસારનો ત્યાગ કરી સરોજસુંદરીને સુખી કરીશ, રાજ્યકાજમાં નડતા કંટકને દૂર કરીશ, અને રાણાનું કલ્યાણ કરીશ.



(૩૭) વિષ પ્રાશન.

અરૂણાએ ઘણા સમય સુધી શૈયાપર પડી રહીને રૂદન કર્યું અને ક્રમેક્રમે તેના દુઃખમાં પણ વધારો થવા લાગ્યો. આ વખતે તેના હૃદયમાં સેંકડો વીજળીની વેદના થતી હતી. વળી તેને કોઈ ઉપાય

પણ સુઝતો નહતો આથી તે વધારે ને વધારે આંસુ સારતી પડી રહી. એક પોતાના પ્રાણનો મોહ, અને ખીજો પતિનો મોહ આ બેમાંથી ક્યાને તુચ્છ ગણવો તેનો તે નિર્ણય ન કરી શકી.

અરણ્ય પોતાના નોકરો પૈકી એકને ધણું માન આપતી કારણ કે તે નોકર દરબારમાં બનેલી દરેક હકીકત અરણ્યને પુરેપુરી રીતે કહી સાંભળાવતો. જે વખતે અરણ્ય આ પ્રમાણે શેયાપર પડી રહી હતી તેજ વખતે તે નોકર એક હૃદયવિદારક સમાચાર લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તે કહેવા લાગ્યો-મહારાણી ! આજે મેં જે વાત ત્યાં સાંભળી છે તેથી મારૂ હૃદય ચીરાઈ નય છે, બાદશાહની સાથે યુદ્ધ થઈ ગયા પછી આપે કહ્યું હતું-મેંજ યુદ્ધ કરીને ચિતોડનું રક્ષણ કર્યું છે-તેને મહારાણ્યએ પણ કમુલ રાખી પોતાના સરદારો આગળ જણાવ્યું કે જો આપે આ પ્રમાણે તે દિવસે યુદ્ધ ન કર્યું હોત તો ચિતોડની રક્ષા કેવી રીતે થઈ શકત ! આ પ્રમાણે આપના વખાણ સાંભળવાથી સરદાર લોક આપનાપર વિરક્ત બની ગયા છે. મહારાણી આનાથી પણ આગળ વાત કહેવાની બાકી છે પરંતુ મારાથી તે કહી શકતી નથી.....અરણ્યએ કહ્યું-નિર્ભય બનીને બંધી વાત તું મને કહી દે.

પેલા નોકરે હવે બંને હાથ જોડીને કહ્યું-પેલા સરદાર લોકોએ કહ્યું કે ચિતોડમાં આટલા બધા વીર પુરૂષો છતાં શું એક વારાંગનાએ વીરાંગના બનીને ચિતોડની રક્ષા કરી ? વળી તેણે મહારાજાનો પ્રાણ પણ બચાવ્યો છે. આ બાબત તેમને બહુ અપમાન સૂચક થઈ પડી છે. મેં ધણા પ્રયત્ને આ વાત જાણી છે કે જલદીથી એ લોકો આપના વિનાશનો ઉપાય કરનાર છે. રાજ્યથી શુભ રીતે એ લોકોએ

એક પ્રાણુવાતક પડ્યું ત્ર રચ્યો છે. હવે આપ આપના બચાવ માટે પુરતી ગોઠવણ કરશો.

આ બધી વાત સાંભળી રહ્યા પછી અરજીએ તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું સૂચ્યું. પછી એક દાસીને બોલાવી કહ્યું—જલદીથી રાણાને મારી પાસે બોલાવી લાવ. એક બીજી દાસીને વિનયસિંહને બોલાવવા મોકલી. તે લોકોના ગયા પછી તેણે બન્ને હાથવતી આંખો ઢાંકી દઈ એક ઉંડો નિઃસ્વાસ મુક્યો અને પછી બોલી હું મારી જાતેજ પ્રાણુત્યાગ કરું છું, તેઓ શા પડ્યું ત્ર કરવાના છે ?

આજ વખતે અરજીને સાંભરી આવ્યું કે થોડાક દિવસ પર એક સ્ત્રીની પાસેથી હાલાહલ વિષ તેણે મેળવ્યું હતું. અરજીએ તરતજ તે બોળી કાઢ્યું અને અત્યંત પ્રસન્નતાથી તેણે વિષ ખાઈ લીધું. તરતજ તે કાંતીલ ઝેરે પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માંડ્યો, અરજી આથી પોતાની રોયાપર પડીને આજોટવા લાગી.

થોડી વારમાં રાણા ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને અરજીની આ દશા જોઈ વ્યાકુળ બનીને પુછ્યું—પ્રિય ! કેમ થું છે ? તબીબતને કેમ છે ?

અરજી—ઉદયસિંહનો બવાજ સાંભળી તે તરતજ બેઠી થઈ નેત્રો લુછી નાખી પ્રસન્ન મુખે બોલી—મહારાજ ! દાસીએ આપના છેલ્લી વારના દર્શન કરવા આપને અત્રે બોલાવ્યા છે. હવે હું કાલુ-ભર પર્યંતજ જીવી શકું તેમ છું.

ઉદય.— આ તે થું બોલે છે ? સાચું બોલીજા. થું વાત છે ? આમ શા માટે આજોટયા કરે છે ?

અરજી—મહારાજ ! આ દાસીએ ક્યારે આપને જુઠું કહ્યું છે ? કોઈ સ્ત્રી પોતાના પતિની આગળ જુઠું બોલે ખરી ? પ્રાણુનાથ !

હું સત્યજ કહું છું કે હું હવે ક્ષત્રુભરમાંજ આ સંસારમાંથી પ્રણામ કરી જઈશ કારણ કે મેં વિષ ખાધું છે.

ઉદય.—તને વિષ કોણે આપ્યું ?

અરણ્ય.—ઈન્દ્રા થતાં કોઈ પણ વસ્તુ અલભ્ય નથી.

ઉદય.—તેં શા માટે વિષ ખાધું ?

અરણ્ય.—આપના કલ્યાણ માટે, સરોજસુંદરીના સુખને માટે તથા ક્ષત્રીઓના સન્માનને માટે.

ઉદયસિંહને આ સમયે જગત્ અંધકારમય બાસતું હતું. તરતજ તેણે ઓરડાની બહાર આવી એક નોકરને વૈદને તેડવા મોકલી દીધો. પાછો તે અરણ્યની પાસે આવી પહોંચ્યો અને અરણ્યનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં રાખી ક્રોધાપર ગેઠો. ધીમે ધીમે અરણ્યના શરીરની અવસ્થા ખરાબ થતી જતી હતી. આ વખતે અત્યંત ક્ષીણ સ્વરથી તે બોલી પ્રાણનાથ ! મારા અંત સમયે આપના અરણ્યને મારા મસ્તકે ધરો. આજે મારા જેની કોણ સૌભાગ્યવતી હશે કે પતિના સામેજ પરલોક વાસી થઈ શકે ?

“પ્રાણનાથ ! મેં આપને અનેકવાર કહ્યું હતું કે મારા પર મુઝબ બનીને સરોજસુંદરીને દુઃખ ન આપો; તથા રાજ્યતી હાની ન કરો, પરંતુ આપે મારે એ કહેવું ખીલકુલ ગલકાયુંજ નહીં. આથીજ મેં આજે તે નડતા કંટકને જડમૂળથી ઉખાડી ફેંકી દીધો છે, આપ આ દાસીના સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરજો. હવે હું ગાંડ છું, ખીજ પણ એક વાત કૃપા કરીને સાંભળી લો. આપ રજપુત વીર હોઈ યુદ્ધમાં જતાં હર બતાવો છો. આથી ચિતોડનું કલ્યાણ થઈ શકે તેમ નથી. મારે એક દિવસ મરવાનું તો છેજ તો શામાટે પતિના પહેલાં મરી સરોજ

સુંદરીને સુખી ન કરતી જાઉં ? પ્રાણનાથ ! એક વારાંગના ચિત્તોડતું રક્ષણ કરે છતાં પણ તે કાંઈ વીરાંગના બને ? મારા કર્મનોજ વાંક ! પ્રાણનાથ ! ક્ષમા ! દયા !.....

ઉદય—અધીરા બની જાઉં—“ પ્રાણેશ્વરી ! તું વીર નારી છે. ” પ્રિયે ! તને વારાંગના કહેનાર મૂર્ખ છે ! તું ખરેખર વીરાંગનાજ છે ! આ વખતે વિજયસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પરંતુ અરણ્ય તદ્દન શાંત પડી ગઈ હતી, તેનાથી કાંઈપણ બોલી શકાયું નહીં; ફક્ત હાથનો ધસારો માત્ર કરીને આ સંસારનો ત્યાગ કરી પતિના બોળા-માંજ પરલોક વાસિની થઈ ગઈ. એક આદર્શ આર્થ રમણીરત્નનો સંસારમાંથી લોપ થયો !



### (૩૮) ચિતોડ પર ફરીથી.

અરણ્યના મરણ પછી ઉદયસિંહ સર્વ રાજકાળને તીલાંજલી આપી રાત દિન ફક્ત અરણ્યના નામનીજ માળા ફેરવતો બેસી રહ્યો. ઉદયસિંહને આ પ્રમાણે ચીંતામાં પડેલો જોઈ આખા રાજ્યના લોકો ચીંતામ્મસ્ત બની ગયા. આતું પરિણામ એ આવ્યું કે ચિતોડની સર્વ જાહોજલાલી મંદ પડી ગઈ.

હવે અકબર બાદશાહ જે એકવાર પોતાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો તે આ તકનો લાભ લઈ અસંખ્ય સેના સાથે ચિતોડ પર ફરીથી ચઢી આવ્યો અને કેટલાએક માધવિ સુધી પોતાની છાવણી નાંખી ઉદયસિંહની માર્ગપ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યો. આ વખતે અકબરે જેટલી સેના એકત્ર કરી હતી તેટલી સેના ચિતોડ માટે કદાપી બાદ-શાહે એકત્ર કરી નહતી.



જ્યારે ઉદયસિંહે અકબરના આગમનના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તે તરતજ એક કાયર પુરુષની માંજક ડરીને ચિતોડમાંથી પલાયન કરી ગયો. આ પ્રમાણે ઉદયસિંહના નાસી જવાથી સરોજસુંદરી ની સ્થિતી ઘણી કઠેડી બની ગઈ. સમસ્ત દુનીઆમાં તેને તિમીરપટ પથરાયેદો માલુમ પડવા લાગ્યો. તેણે બહુજ ગભરાઈ જઈને લાવણ્ય સાથે એક પત્ર સભામાં મોકલ્યો અને કહાવ્યું કે ખીલકુલ ગભરાયા બીના ચિતોડના રક્ષણ માટે ઉપાય શોધી કાઢાડો.

આ પત્ર સાથે લાવણ્યે સભામાં આવીને સરદારોને પત્ર આપી સરોજસુંદરીનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. તે પત્ર સરદારોએ નીચે મુજબ વાંચ્યો—

ચિતોડના આવા વિપત્તિના સમયમાં રાણાએ આપણો ત્યાગ ક્યો છે તેથી આપ બખ્તોત્સાહ બનીને ચિતોડનું રક્ષણ નહીં કરો તો તેને માટે હવે ખીજે કોઈ ઉપાય નથી. આથી આપ ઉત્સાહીત બની ખીજન બધા રાજાઓને એકત્ર કરી એકદમ યુદ્ધની તૈયારી કરો. અમે સર્વ સ્ત્રીઓ પણ જૌહરવ્રત ધારણ કરવા હરેક પળે તૈયારજ રહીશું.

આ પત્ર વાંચીને સર્વના અંતરમાં ઉત્સાહના અંકુરો ધ્રુટવા લાગ્યાં અને તરતજ સર્વ રાજાઓને યુદ્ધને માટે આમંત્રણો પણ કરી દેવામાં આવ્યાં. બહેરીયાના સામન્ત, સાંગા રાણાના વંશજ, યૃધિરાજના વંશજ પરમાર રાજા, જાલાપતિ, દેવલના વંશજ, રાઠોડ, ચૌહાણ વીગેરે જેટલા રાજાઓ મેવાડના સ્વાધિનસ્થ હતા તે બધા એ રાજાઓ પોત પોતાના સૈન્ય સાથે ચિતોડની રક્ષા કરવા આવી લાગ્યા. સરોજસુંદરીએ મંત્રીઓ દ્વારા તે સર્વ રાજા રજવાડાઓને આદર આપ્યું અને આંતરીક કૃતગતા દર્શાવી

તેઓને જમણા હિસાહીત કર્યા. આગંતુક રાજાઓમાં એ વીર બાલકો હતા જેમની વીરતાની જ્ઞાણી અધાપિપર્યંત ભારતવર્ષમાં પસિદ્ધ છે. આ એ બાળકો તે વેદનોરનો અધિશ્વર જયમલ્લ અને બીજો તેનો નાનો ભાઈ પુત્ર ઉમ્મરે અનુક્રમે ૨૦ અને ૧૬ના હતા.

ન્યારે સરોજસુંદરીએ આ એ બાળકોના આગમન વિષે સાંભળ્યું ત્યારે તે અત્યંત આનંદ પામી અને તેમને પોતાના મહેલમાં તેડાવ્યા. તેમને જોઈને નેત્રોમાં આંસુ સાથે પોતાની આન્તરીક દુઃખી સ્થિતી પ્રકાશ કરતાં કહ્યું—એટાં ! જુઓ આજ રાણાજી અમને આવી વિપત્તિમાં મુકીને ચાલ્યા ગયા છે.

આ વાત સાંભળી જયમલ્લે કહ્યું—માતા ! આપ આ બાળતની બીલકુલ ચિંતા છોડી દો. રાણાજી નથી તો તેમાં શું ચર્ચ ગયું ? આમ બોલીને જયમલ્લે તરતજ તેની તરવારને હાથમાં લઈ પાછું કહ્યું—“ માતા ! મારામાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી આપણા ચિતોડની રક્ષા કરવાની હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.” જયમલ્લની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી કેવલપતી પુત્રે પણ તેની તરવારને હાથમાં લઈ કહ્યું—હું પણ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે ચિતોડને માટે અને આપણી કુલમર્યાદાને માટે તથા રાણીને માટે આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી તો પાછો નહીંજ હઉં.

આ એ વીર બાળકોની પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને રાણી અવાક બની ગઈ. ઘોડીવાર પછી તે બોલી—પુત્રો ! આજે તમે તમારા કોમલ મુખથી જે કઠીન પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેના લીધે મારું હૃદય ગદગદ બની ગયું છે. તમારી માતાને ધન્ય છે કે તેની કુખથી તમારા જેવા વીર બાલકો ઉત્પન્ન થયા. પરંતુ આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરતાં પહેલાં તમારે તમારી માતાની આજ્ઞા લેવી જોઈએ. જયમલ્લે જણાવ્યું કે જરૂર આજ્ઞા લઈશુંજ માટે જલદીથી તેને અહીં તેડાવે.

રાણીએ બંને વીર બાળકોના કોમલ કંઠમાં ગળગોલીની માળા પહેરાવી દીધી અને કહ્યું—પુત્ર ! જગદ્ગુણી દુર્ગામાતા અવશ્ય તમારી રક્ષા કરશે.

બંને બાળકો રાણીને પ્રણામ કરી બહાર નીકળી ગયા અને યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. રાણીએ 'તરતજ જયમલ્લની માતાને ચિતોડમાં વેડાવવા માણસ પણ મોકલી દીધો.

### ( ૩૯ ) સૂર્ય તોરણની રક્ષા

પ્રાતઃકાળ થતાંજ પોતાની સેનાના વિભાગ પાડી યથારથાને તેમને ગોડવી તે સીંહ દરવાજા પર આવી લાગ્યો. ત્યાં સૂર્ય તોરણની રક્ષા કરવા માટે વીર રજપુતો ઉભેલા હતા. બંનેના પક્ષમાં જ્યારે યુદ્ધ જમ્યું વીર ચંદાવત અને બીજા અનેક રજપુતોએ શત્રુઓના ઉપર તૂટી પડી તેમનો સંહાર કરવા માંડ્યો. તેમના શરીરમાં પ્રાણ રહેતાં સુધી તેમણે મુસલમાનોને દરવાજામાં નહીં પેસવા દેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો પરંતુ બાદશાહની અસંખ્ય સેના આગળ તેમની શી ગણતરી ! ઘણા રજપુતો માર્યા ગયા. હવે રજપુતોનો ઉત્સાહ તૂટવા માંડ્યો હતો. પરંતુ વીર બાલકે તેમને ચકાવવા માંડ્યું અને તેમની વચ્ચે રહી કહેવા લાગ્યો—વીર રજપુતો ! જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી એક પણ મુસલમાન દરવાજામાં પેસવા અક્ષિતમાન નથી. હું સેનાપતિ પદ લઉં છું માટે મારી સાથે રહેવાની જોમની ઇચ્છા હોય તેમણે તૈયાર થઇ જવું, બાળકના આવા વચન સાંભળી બધાએ રજપુતો ઉત્સાહીત થઇ ગયા.

પછી સાંયકાળે તે વીર બાળક પુત્ર માતાની આજ્ઞા લેવા ગયો. ત્યાં તેની માતા ત્યાં સરોજસુંદરી બંને ઉદાસ બની બેઠાં હતાં. તે

બન્નેને પ્રણામ કરી તેણે માતા પ્રત્યે કહ્યું—માતા ! આજ મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી સર્થ તોરણની રક્ષા કરવી તો આપ કૃપા કરીને મને રજા આપો અને મારું કાર્ય સરળ થાય તે માટે આશીર્વાદ આપો.

પુત્રનાં આવાં વચન સાંભળી માતાએ અત્યંત આનંદ સાથે પુત્રને છાતી સરસો આપ્યો અને બોલી—બેટા ! આજે તો રજાપુતોને યોગ્ય કાર્યમાં ભાગ લીધો છે અને તારા કુળ તથા પિતાની કીર્તિ ઉજવળ બનતી છે. રણસંગ્રામમાં કદાચ હારવાનો પ્રસંગ આવે તો કાયરની માફક નહાસી ના આવતો પરંતુ વીરની માફક લડીને પ્રાણ આપજો અને સ્વર્ગમાં બધું તારા પિતાને મળજે. આ પૃથ્વીપર અક્ષયકીર્તિવંત થવા ત્યાં તને મદદ કરવા હું પણ શત્રુો સથળ યુદ્ધ કરવા આવું છું. તારા પિતાના મરણ વખતે હું સતિ થવાની હતી પરંતુ તને બાળક દેખી થઈ નહીં તો આજ તારી સાથમાં યુદ્ધ કરી મુસલમાનોનો સંહાર કરી પતિની પાસે ચાલી જઈશ.

આટલું કહીને તે વીરમાતાએ પોતાના હાથેજ બાળકને લોહકવચ પહેરાવ્યું અને પોતે પણ રણવેશમાં મુસલમાનો બનીને કેવળ એકલકી નહીં પરંતુ તે વીર બાળકની વિવાહિતા ૧૨ વર્ષની પતિ પણ આ બેઠેને કહેવા લાગી—સામુજી ! હું પણ આપની સાથે રણસંગ્રામમાં આવી શત્રુઓનો નાશ કરીશ. તેના મુખમાંથી આ વચનો સાંભળી આખા રાણીવાસમાં જય જયના ધ્વની સંભળાવા લાગ્યા. વીર માતાએ તેને પણ રણવેશ સજાવી દીધો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાની સાથેજ વીર બાળક પુત્ર તેની સેના સાથે સર્થ તોરણ પર આવી ઉભો. બાદશાહના સીપાહીઓ પણ

પૂર્ણ જ્ઞેશથી તોરણ પર તૂટી પડ્યા અને બંને પક્ષમાં જામર રમખાણ મચી ઋંધું. વીર જયમલ પણ તેનું સિંહ સમાન બળ દેખાડતો રણમાં ધુમતો હતો. જ્યાં દેખો ત્યાં કપાયલા માથા નગરે પડતાં હતાં. જયમલની તરવારથી સેંકડો માથાં જમીન દોસ્ત બની ગયા. તેનું આતું પરાક્રમ નીહાળી તેના હાથ નીચેના સરદારો પણ અમણા ઉત્સાહીત બની લડવા લાગ્યા. જેમ કોઈ ખેડૂત ખેતરમાં ધાસ કાપતો હોય તેમ રજપુતો મુસલમાનોને કાપવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે અસંખ્ય સેનાનો સંહાર કરતો કરતો જયમલ મુસલમાન સેનામાં પેડો અને ત્યાં જામરી કતલ ચલાવી. જયમલની આવી બહાદુરી જાંઘ કોઈ મુસલમાન તેના સામે આવી કબો રહેવા હીંમત ધરતો નહોતો. દરથી બાદશાહે જ્યાં આવી પ્રકાર જતો ત્યારે તેણે જીતવાની આશા છોડી દઈ નીતિવિરધ પાછળથી જયમલની છાતીમાં ગોળી મારી. ગોળીનો પ્રહાર થતાંજ તે જમીન પર પટકાઈ પડ્યો અને પડતાં પડતાં પણ બોલ્યો ધિક્કાર છે એ મુસલમાનોને, રજપુત લોકો ધર્મથી નીતિમાં રહી યુદ્ધ કરે છે પરંતુ આ મુસલમાનો અધર્મી હોઈ સામે લડતાં ન હિંમત ચાલવાથી પાછળથી પ્રહાર કરે છે.

જયમલના પડવાથી રજપુતો અત્યંત ક્રોધે ભરાઈ મુસલમાનો પર તૂટી પડ્યા. પણ આટલી મોટી મુસલમાનોની સંખ્યા આગળ તેમનો શો હિસાબ! થોડી વારમાંજ ધણા રજપુતો યુદ્ધ ભૂમિ પર હાથેશને માટે નિદ્રા કરી ગયા.

સૂર્ય તોરણ પર પુત પણ અતૂલ પરાક્રમ બતાવતો હતો. તેના હાથની તરવાર વીજળીનું કામ કરતી હતી. જેને એક અપાટો લાગ્યો તે દરીથી પાછો ઉઠે તેવું તો હતુંજ નહિ. આ પ્રમાણે થોર યુદ્ધ ચાલી

રહું હતું એવામાં પાછળથી “ જયદુર્ગા, જયકાલી ”ના ધ્વની કરતી રણવેશમાં મુસલજીત બે સ્ત્રીઓ મોગલોપર તૂટી પડી. જેમ સિંહ હાથીએને ડોલાવે અને તેમનું મથન કરે છે તેમ આ બે વીર રમણીઓ મુસલમાનોનું મથન કરવા લાગી. તેમના હાથની લાવવતાથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે જાણે ચિતોડના રક્ષણ માટે સાક્ષાત દુર્ગા પોતાની શક્તિ અને યોગીનીને લઈને સમર ભૂમિમાં આવી છે. જોત જોતામાં તો મુસલમાનોની સેના છીન બીન થવા લાગી.

### (૪૦) કૃષ્ણલાલનું પ્રાયશ્ચિત.

જે સમયે આ પ્રમાણે ઘોર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તે વખતે રાણી ની સખી લાવણ્ય તેના પતિ વિનયલાલની આશાથી ચોર દરવાજે થઈ અપરિચીત કૃષ્ણલાલને મળવા માટે નીકળી તેના તંબુમાં જઈ તેને પ્રભુમ કરી ઉભી રહી. કૃષ્ણલાલે તેને જોઈ સવાલ કર્યો—તું કોણ છે અને અહીં શા માટે આવી છું. ? તેણે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો મહારાજ હું અરણ્યની સખી અને તેના રક્ષકની સ્ત્રી છું. કોઈ ખાસ કારણસર આપની પાસે મારું આવવું થયું છે.

કૃષ્ણલાલ—શું કામ છે તે જલદીથી કહો ?

તરતજ લાવણ્યે એક પત્ર કાઢીને કૃષ્ણલાલના હાથમાં આપી દીધો તે વાંચીને કૃષ્ણલાલ બોલ્યો—જવ તમે વિનયલાલને કહેજો કે આપની સેનાને માટે હું પશ્ચિમ દરવાજે બિભો રહીશ ત્યાં થઈને તે અરણ્યના આડ હજાર સૈનિકો સાથે સરોજમુંદરીને લઈ લલે ચાલ્યા જાય. હું તેમને જવા દઈશ. જતી વખતે વિનયલાલને હાથમાં લાલ વાવટો રાખવા કહેજો એટલે સરોજમુંદરી બહાર નીકળે તે સમયે લડાઈ બંધ કરાવી શકાય.

આ પ્રમાણે જવાબ લઈ લાવણ્ય ગઢમાં ચાલી ગઈ. રજપુત લોકો આ વખતે જામરી કતલ ચલાવી રહ્યા હતા. વીર પુત્ર તેની માતા અને સ્ત્રી અતુલ પરાક્રમ દર્શાવતા ચારે કોર ધુમતા હતા. અને અનેક યવનોને પૃથ્વી પર પટકયા હતા. પરંતુ ન્યાં ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવી રાણ્ય લક્ષ્મિ ચિતોડ છોડી દૂર ગઈ પછી તેની રક્ષા કરવા કોણ શક્તિમાન અને ? જોતજોતામાં જોટલા રજપુત વીરો લઢતા હતા તે બધાએ એક પછી એક પોતાની યશ પતાકા ફેલાવતા પડવા લાગ્યા.

સમસ્ત રજપુતોના મૃત્યુ ઉપરાંત પણુ લઢાઈ શાંત પડી નહીં. આવા સમયે પણુ ચિતોડમાં કાંઈ વીર પુત્રોનો લોપ થઈ ગયો ન હોતો. હજુ અરણ્યાના આઠ હજાર વીર સૈનીકો રહ્યા હતા તેમણે હવે બીજો કોઈ ઉપાય નથી એમ ધારી એક મોટી ચીતા બનાવી સર્વ સ્ત્રીઓને જોડેર જત પાલન કરવાની સુચના આપી સરોજ સુંદરી ને શીવીકાપર પર ચઢાવી દઈ એક બીજાની રજા લઈ તેમણે કેસરીયાં ધારણ કરી રણમાં પ્રયાણ કર્યું. વીજયલાલ પણુ પૂર્ણ સાહસથી લઢવા તૈયાર બન્યો. આ વખતે જાણે ચમરાજ જાતે પોતાની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા હોય તેવો દેખાવ વીજયલાલ અને તેની આઠહજાર સેનાનો થઈ રહ્યો હતો.

અહીં વાંચક શંકા કરશેકે એક અબલા સમસ્ત યવનોના તંબુ વટાથી રાત્રીના સમયે કૃષ્ણલાલની નજીક કેવી રીતે જવા પામી આ શંકા યોગ્ય છે અને તેના ખુલાસો લાવણ્ય વિશેનો વાંચકોનો સંદેહ દૂર કરવા ઉચિત ધારું છું.

જ્યારે લાવણ્ય તેના પતિની આજ્ઞાથી ચાર દરવાજા બહાર આવી ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો, આ રૂપથી મુગલોની સેનામાં જવું

યોગ્ય નથી તેથી તેણે એક માલણનો સ્વાંગ લઈ એક હાથમાં પોપટ અને બીજા હાથમાં કુલની છાંયડી લઈ પોતાનો રસ્તો કાપવા લાગી.

સર્વ મનુષ્યો પોતા પોતાના કાર્યમાં મશ્ગુલ બની રહ્યા હતા. પહેરેગીર લોક ફરતા ફરતા પહેરો બરતા હતા. આવા સમયે લાવણ્ય તદ્દન નિર્ભય બની કૃષ્ણલાલના તંબુ તરફ જતી હતી. પહેરેગીરે જોયું કે કોઈ નવ યુવાન એક હાથમાં પોપટ અને બીજા હાથમાં કુલની છાંયડી લઈ આદ્યાડી તંબુઓ તરફ ચાલી રહી હતી. તેનું રૂપ દેખી પહેરેગીર મુગ્ધ બની ગયો અને હસતાં હસતાં લાવણ્યને પુછવા લાગ્યો—અરે તું ક્યાં રહે છે તે આમ પુછવા વીનાજ લશ્કરમાં ચાલી રહી છે ?

લાવણ્ય—તમારે તે શા માટે પુછવું પડે ?

પહેરેગીર—વાહ ! કેમ પુછવું ના પડે ? તારી છાંયડીમાં શું છે ?

લાવણ્ય—શું તમારાથી દેખાતું નથી ? એમાં તો વળી કુલની માળાઓ છે !

પહેરે—એ માળા તું કેને માટે લાવી છું ? અને તું કેને શોધે છે.

લાવણ્ય—હું એક આદમીને શોધું છું ?

પહેરે—ત્યારે અમે લોહો આદમી નથી કે શું ?

લાવણ્ય—પણ હું જેને શોધું છું તે માણસ કોઈ ખીજો છે.

પહેરે—આ માળાને શું કરીશ ?

લાવણ્ય—તેના ગળામાં પહેરાવીશ.

પહેરે—તારી માળા પહેરવાથી શું થશે ?

લાવણ્ય—મારી માળા પહેરવાથી યમપુરીમાં જવાશે.



પાસેના એક તંત્રુમાંથી એકએક એક મુસલમાન નીકળી આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો-લાવ તારી માળા પહેરીને યમપુર જવા હું તૈયાર છું; મને પહેરાવી દે.

લાવણ્ય—યમપુરીમાં જવા તૈયાર છું તો ગળે શાસો નાખી કેમ મરતો નથી. આ માળા પહેરવાનું તારું મોઢું નથી.

આટલી વાત કરી લાવણ્ય ત્યાંથી આગળ ચાલી ગઇ, તેની તેજસ્વીતા આગળ કોઇની હિંમત તેને રોકવા માટે ચાલી નહીં. રસ્તામાં તેને એક સેનીક ચાલ્યો આવતો સામે મળ્યો. તેણે લાવણ્યનું રૂપ જોઇ મુગ્ધ બની પુછ્યું-તું કોણ છે ?

લાવણ્ય—હું માલણ છું.

સૈનિક—કોના હુકમથી અહીં આવી છું ?

લાવણ્ય—મેગમ સાહેબના હુકમથી.

સૈનિક—તારે તેમનું શું કામ છે ?

લાવણ્ય—તેઓ આ કુલની માળા ત્યા પોપટ ખરીદ કરશે એમ મારે ધારવું છે.

સૈનિક—તારું ઘર ક્યાં આવ્યું ?

લાવણ્ય—ખાંસાળ ! આપને આટલી ખંડી પડપુછ કરવાની શી મતલબ ?

સૈનિકે ઉદામ બનીને છેવટે કહ્યું—સીધી ચાલીજા. સામેજ મેગમ સાહેબના તંત્રુ પડેલો છે.

લાવણ્ય જલદીથી તે તરફ ચાલવા લાગી અને થોડીજવારમાં તંત્રુ આગળ આવી પહોચી. બહાર કેટલીક ખાંદીઓ પહેરેા બરી રહી હતી. લાવણ્યે તેમને પોતાને અંદર જવા દેવા આજીજ કરી કહ્યું—મારે અંદર જવું છે આપ મેગમ સાહેબને મારો સંદેશો

પહોંચાડશે? તરતજ એક બાંદી અંદર ગઈ અને તરતજ પાછી આવી લાવણ્યને બીતર લઈ ગઈ. લાવણ્યે અંદર જઈ જોયું તો તેને જણાયું કે આ તંબુની શોભા એક રંગ મોહોલ કરતાં પણ ચઢી જતી હતી. સર્વ બેગમોએ તેને સત્કારથી આસન આપી બેસાડી અને તેની બધી માળાઓ ખરીદી લીધી. પરંતુ માળાઓ જોઈએ તે કરતાં ઓછી હતી એટલે બધીએ બેગમોને મળી શકી નહીં. આથી હિંદાસ બની બાજે દિવસે વધારે માળાઓ લઈને લાવણ્યને ત્યાં આવવાનું બેગમો કહ્યું.

પછી લાવણ્યે પેલો પોપટ બતાવી તે ખરીદવા કહ્યું—

આ પોપટને જોઈને બધીએ બેગમો રાજ રાજ બની મઠ. એક જણે બચકારો બોલાવ્યો એટલે પોપટ બોલે સ્વરથી “રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ” કહેવાનો આરંભ કરી દીધો, આથી કેટલું પણ બેગમો તે પોપટને લીધો નહીં. પછી લાવણ્ય વિનીત ભાવથી કહેવા લાગી— બેગમ સાહેબા ! જો આ ગરીબ દાસીને આજ્ઞા હોયતો દરરોજ આપની પાસે આવીને કુલતી માળાઓ આપી જઈ, આ સાંભળી બેગમો એ કહ્યું—હાં જરૂર તું દરરોજ આવતી રહેજે ત્યારે લાવણ્યે કહ્યું— સરકાર ! સીપાઈ લોક આવવા નથી દેતા.

તરતજ બેગમો તેને એક પરવાનો આપ્યો અને કહ્યું—આ તું દેખાડીશ, એટલે તને કેટલું પણ રોકશે નહીં.

લાવણ્ય સલામ કરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેણે સાથે હિંદુ સૈની કેના તંબુ દેખાડવા એક બાંદી રાખી હતી. બાંદીએ તેને કૃષ્ણલાલ નો તંબુ બતાવ્યો એટલે તે તેમાં જ પેસી ગઈ. તેના હાથમાંના પોપટ બોલવા લાગ્યો.

“રામ રામ કહો ખારે”

કૃષ્ણલાલ સામેજ ખુર્સી પર બેઠો હતો. તેણે આ અપરિચીત સ્ત્રીને જોઈ પુછ્યું—કેમ શું કામ છો?

લાવણ્ય—હું આ પક્ષિને વેચવા આવી છું. આપ ખરીદ કરશો?

કૃષ્ણ—મારે પોપટ નથી જોઈતો.

લાવણ્ય—અરે એતો બહુ સરસ બોલે છે.

કૃષ્ણ—તું ક્યાં રહે છે ?

લાવણ્ય—હાલમાં તો હું અહીંજ છું.

કૃષ્ણ—અહીં શા માટે આવી છું ?

લાવણ્ય—મહારાજ ! હું ક્ષત્રિય કન્યા છું અને અરજીના તરફથી કાંઈક ખાસ કાર્ય માટે હું આપની પાસે આવી છું.

અરજીનું નામ સાંભળી કૃષ્ણલાલે આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું—શું ત્યારે તને અરજીએ અહીં મોકલી છે ?

લાવણ્ય—નહી. મારા પતિએ મને મોકલી છે.

કૃષ્ણ—તારા પતિ કોણ ?

લાવણ્ય—મારા પતિ એક દિવસ અરજીને માટે કપોતાક્ષી નદી માં કુદી પડ્યા હતા—આપના પરિચીત કોઈ સૈનીકના તે પુત્ર છે અને તેમની હું સ્ત્રી છું.

કૃષ્ણ—શું ત્યારે તારા પતિનું નામ વિનયલાલ ?

લાવણ્ય—(લજ્જાથી મસ્તક નીચું નમાવી) જીહા.

કૃષ્ણ—વિનયલાલ ક્યાં છે ?

લાવણ્ય—તેઓ દરવાજા પર એક મકાનમાં છે અને તેમણે મને એ ખાસ કાર્ય માટે મોકલી છે.

કૃષ્ણ—તે શું કાર્ય છે વાર ?

આ પ્રમાણે કૃષ્ણલાલનું વચન સાંભળી લાવણ્યે પ્રથમ અરજીના

મરણની ખીના કહી સંભળાવી પછી કહ્યું—મારા પતિએ આપને નમ્ર વિનંતી સાથે કહાવ્યું છે કે ઉદયસિંહ ચિતોડ છોડી નાસી ગયો છે. અને નાના નાના બાળકો અને સ્ત્રીઓની રક્ષા કરવી એ અમારો મુખ્ય ધર્મ છે તો તે આપની સહાયતા વિના બની શકે તેમ નથી કારણકે ચારે બાજુએ બાદશાહની સેના પડી છે. હવે આપ મદદ આપોતો સ્ત્રીવર્ગને નગર બહાર લઈ જઈ શકાય.

આ પ્રમાણે સાંભળી લીધા પછી કૃષ્ણલાલે કહ્યું—અરણુના પેલા આહસો સીપાઈઓ ક્યાં છે ?

લાવણ્ય—તે મારા પતિના તાબામાં છે.

કૃષ્ણ.—હીક જા; વિજયસિંહને કહે કે હું સૈનીકો સાથે પશ્ચિમ દરવાજા પર રહીશ અને વિજયસિંહ આહસો સીપાઈઓ સાથે રાણીઓને લઈ બહાર નીકળી જશે ત્યાં સુધી બરાબર ધ્યાન રાખીશ.

આ પ્રમાણે સાંભળી લઈ લાવણ્ય મસ્તક નમાવી જવાની રજા માગવા લાગી એટલે કૃષ્ણલાલે કહ્યું:-

તું એકલી અત્યારે આ મુસલમાન સેનામાં થઈને કેવી રીતે જઈશ ? આ ઉપરથી લાવણ્યે પોતાની બધી બાજુનો સ્કેટ કૃષ્ણલાલ આગળ કહી દીધો અને રાણીનો પરવાનો તેને બતાવ્યો. કૃષ્ણલાલે આથી આનંદ પામી તેને જવાની રજા આપી.

લાવણ્યે ત્યાંથી આવી બધી ખીના તેના પતિને કહી સંભળાવી.

બાદશાહની સેના સાથે વિજયસિંહ તેના આહસો સૈનીકો સાથે મુઠ્ઠા કરી રહ્યો હતો તેણે છેવટે વિચાર્યું કે આટલી શત્રુઓની અસંખ્ય સેના આગળ મુઠ્ઠીબર રજપુતો કાંઈ કરી શકવાના નથી. વળી રાણી તથા બાળકોને પણ બચાવવાં જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે પોતાના સૈનિકોને એક પ્રકારનો ઠસારો કર્યો. બરાબર

શિક્ષા પામેલા તેના સૈનિકોએ બાળકો અને સરોજ સુંદરીને પોતાની વચમાં રાખી વિજયલાલ સહિત મોગલ સેનાને કાપતા કાપતા પશ્ચિમ તરફ જવા લાગ્યા.

કૃષ્ણલાલ ત્યાં તેમની વાટ જોઈનેજ ઉભો હતો. તેમને જોઈ પોતાના સૈનિકોને કૃષ્ણલાલે ધસારેથી તરવારો મ્થાન કરી દઈ શીર નીચાં નમાવી ઉભા રહેવાનું ફરમાન કરી દીધું. તે પ્રમાણે અમલ પણ જોત જોતામાં થઈ ગયો, વિજયસિંહ તેમની વચ્ચે થઈ અરવલ્લી પહાડોને ઓળંગી ગયો.

વિજયસિંહના ગયા પછી કૃષ્ણલાલ પોતાની જાનને ધિક્કાર આપવા લાગ્યોઃ હાય ! હું ક્ષત્રિય બચ્ચો થઈ મારા બંધુઓનેજ શત્રુ બની તેમને આજે કાપી રહ્યા છું—અરે વળી મેં વિશ્વાસઘાત પણ કર્યો ! બાદશાહનું લુલુ ખાઈ આજે તેના શત્રુઓની સ્ત્રી તથા બાળકોને મારી પાસે થઈને હાથે કરીને જવા દીધાં ! અવશ્ય આ પાપોનું પાયશ્ચિત કરવુંજ જોઈએ !

આ પ્રમાણે વિચાર કરી કૃષ્ણલાલે ( કૃષ્ણમુદ્રે ) પોતાની તરવાર પોતાની છાતીમાં ખોસી દીધી !

જ્યારે બધી સ્ત્રીઓએ ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો, વિજયસિંહ તથા તેના સૈનિકો સરોજસુંદરીને ઉઘ્યસીંહ પાસે સોંપી આવી લઈવા લાગ્યા. અને છેવટે એકે એક માણસ કપાઈ મુઝ્યો ત્યારે મુસલમાનો ચિત્તાડમાં પેદા અને જોયું તો સર્વ સ્થળે ચિતાના મોટા બડકા ટેપાલા હતા અને નગર જનશૂન્ય જણાતું હતું. જ્યારે બાદશાહને કંઈ પણ જોવામાં ન આવ્યું ત્યારે દેવજો અને મંદીરો તોડવા માંડ્યાં અને રીતે ચવનોએ ચિતોડ શહેર લૂટી બાળા છિન્ન બિન્ન કરી નાખ્યું અને મુસલમાનોની વિજય પતાકા ચિતોડના દુર્ગ ઉપર ફરકવા લાગી.

અકબર બાદશાહ ગમે તેવો હતો તો પણ શત્રુઓના પણ ગુણને ચહાનારો હતો. આ ઉપરથીજ તેણે વીર બાળકો જયમલ્લ અને પુત્તનાં બે બાવલાં હાથી પર દિલ્લીના પ્રવેશ દ્વારપર ગોઠવ્યાં.



## ઉપસંહાર.

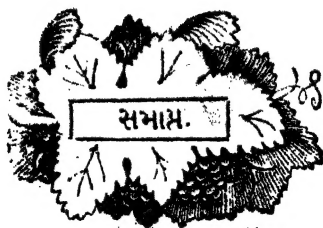
આ ઘોર રણસંગ્રામમાં મહારાણા ઉદયસિંહના સાત હજાર રાજપૂતો અંગત હતાં અને બીજા અનેક વીર સેનાપતિ હતા. આ સંખ્યામાં નવ રાજપૂત વીર રમણી, બે રાજકુમારીઓ, તથા પાંચ રાજપુત્રો હતા. આ સર્વ વીર નરનારીઓએ પોતાના અતુલ પરાક્રમના પ્રભાવથી મોગલોની સેનાને વિચલિત કરી નાંખી હતી. જ્યારે મેદાન મેદાન ચાલેલા ચિતોડમાં અકબર બાદશાહ ગયો, ત્યારે તેણે માર્યા ગયેલા રાજપૂતોની સંખ્યા ગણવાને : માટે તેમનાં જનોઈ એકઠાં કરાવ્યાં હતાં, કહે છે કે આ જનોઈ ભેગી કરીને તેનું તોલ કરતાં ૭૪૫ મણુ વજન થયું હતું !

મહારાણા ઉદયસિંહ ચિતોડથી પલાયન કરી જઈને અરવલ્લીના હુંગરાઓમાં આશ્રય ગયા. ત્યાં પ્રથમથી નાસી આવેલા ચિતોડના ગ્રંજનનો મહારાણાને મળ્યા. આ પર્વતોની ખીણો અને બગીચોમાં રાજપૂતોની રાણીઓ, અને અન્ય સ્ત્રીઓ વિગેરે નિવાસ કરતી હતી. આ સ્થળે ધીમે ધીમે ઉદયસિંહે એક તજાવ પણ બંધાવ્યું હતું. ધીમે ધીમે આગુઆગુની જગ્યા કબજે કરીને ઉદયસિંહે એક નગર વસાવ્યું અને આ નગર મહારાણા ઉદયસિંહના નામ ઉપરથી 'ઉદેપુરના નામથી ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ થયું છે. જે અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. ચિતોડથી નાસી આવીને કોઈ ઉદેપુરમાં વાસ કરવા લાગ્યા, અને ધીમે ધીમે તે નગર ધણુંજ આપાદ બની ગયું.

વિજયસિંહ ( ઉર્ફે વિજયલાલ ) લાવણકુમારી સાથે મહારાણી સરોજ સુંદરીને ઉદેપુરમાં સહીસલામત પહોંચાડીને સન્યાસી બનીને ત્યાંથી પોતાની પત્નીને છોડીને ચાલ્યો ગયો, અને જંગલ જંગલ પ્રભુના નામની ધુન લગાવીને ધુમવા લાગ્યો.

જે વંશમાં ગાંધી રાજા, ખુમાર, વિગેરે, પેદા થયા હતા, તેજ વંશમાં જન્મ લઈને ઉદયસિંહે શહેનશાહ અકબરના સૈન્ય સામેથી ખીક ફેરવી એ કાર્યથી ધણા વાંચકોને ઉદયસિંહ કાયર હતો એમ લાગતું હશે, પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેમ નહોતું. સમયને અનુસરી ને વર્તમાનમાં રાજનીતીનો પાયો રચાયેલો છે. ઉદયસિંહે સમયને ઉચિત વર્તન કર્યું હતું અને તે કાર્ય હાલના યુદ્ધોની પરિસ્થિતિએ જોતાં તે સમયને અનુસરીને યોગ્ય હતું, એમ કાંઈ પણ યુદ્ધ કળામાં નિપુણ માણસ કહી શકશે. મહારાણા ઉદયસિંહ સર્વગુણ સમ્પન્ન હતા. તેમની દક્ષિણતા યુદ્ધમત્તા, શૌર્ય, અને ઉદારતાના અનેક દૃષ્ટાંતો મળી આવે છે. શહેનશાહ અકબરના વિદ્વાન મિત્ર અબુલફઝને પોતાના ઇતિહાસમાં ઉદયસિંહના રાજત્યાગના વિષયને ધણો સરસ રીતે સમજાવેલો છે. તેણે રાજનૈતિક અને રણનૈતિક કારણોને લીધે મહારાણા ઉદયસિંહના આ કાર્યને યોગ્ય જણાવેલું છે. તવારીખે ફિરિશ્તામાં પણ આ કાર્યને માંટે મહારાણા ઉદયસિંહને ધન્યવાદ આપવામાં આવેલો છે. આ સર્વ વખાણોનો સ્વિકાર કરતાં પણ આપણને એક વાત જણાવ્યા સિવાય ચાલતું નથી કે પ્રાચીન ગ્રીક લોકોની માફક રાજપૂત લોકોનો જે મુદ્રાલેખ “ with the shield or on it ” એ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે ઉદયસિંહનું વર્તન નહોતું. ઉદયસિંહ પોતાના પૂર્વજોની માફક રણશૂર નહોતો એ વાતનો તો સ્વિકાર આપણે અવશ્ય કરવો પડે છે.

અરજીના જીવનના અંત સાથેજ આપણી વાર્તાની પૂર્ણાહુતિ થવી જોઈએ, પણ તે પાછીના કેટલાક જરૂરી બનાવોનો આપણી વાર્તાની સાથે સંબંધ હોવાથી આપણે બધાને ચિતોડથી ઉદયપુર સુધીની મુસાફરી કરવી પડી છે, તે મનોરંજક નિવડી હોય તો વાંચક વર્ગની આભાર માની, અને ન નિવડી હોય તો તે માટે વાંચક વર્ગની ક્ષમા ચાચીને હાલતો આપણે શ્રીથી મળીએ તેટલા સમય સુધી છુટા પડીશું. વંદે માતરમ્ । ૐ શાંતિ ! શાંતિ ! ! શાંતિ ! ! !





હાસ્યમય અને બોધપૂર્ણ વાર્તાઓ, લલિત  
કાવ્યો, અનુકરણીય જીવન ચરિત્રો અને હાસ્યના  
વિષયો સહીત દર માસે પ્રગટ થતું.

માસિક પત્ર

# પુષ્પહાર

મોટા કદના ૨૨ પૃષ્ઠમાં સંપૂર્ણ ઐતિહાસિક સામાજિક અને  
કિટકટિવ વાર્તાઓ પ્રગટ કરનાર શુભરાત્રી બાપાનું આ એકજ  
માસિકપત્ર છે. દર વર્ષે સમીપ્ર ખાસ અંક, બેટના  
પુસ્તક અને ઇનામ માળાનો લાભ ગ્રાહકોને મળે છે.

માસિક દરજાગળ નીચેના પ્રમાણે

સાદા ૨૨ કાગળોની એડીશનનું રૂ. ૨-૧૦-૦ પૌ સાથે.  
ઉંચા એજટ કાગળોની "શેષલ એડીશન"નું રૂ. ૩-૨-૦ ..  
૬૪ નમુનાની નકલ માટે સાદા ત્રણ અનાની રોકડો  
ખાસી. મફત એકલાશે નહિ.

લિંક બહાર લલકા કાગળોની કેપી માટે રૂપિયા ત્રણ તથા  
શેષલ એડીશન માટે રૂ. ૩-૧૨-૦ પોસ્ટેજ સાથે.

લખાણ: મેનેજર-પુષ્પહાર-સુરત.

